

7731



دیکھ کر اسی

حله التمهيد

اعلیٰ حضرت نظام الملک صفحہ میر محبوب علی بن بہادر
کی تقریب ساگر مبارک کی تنہیت میں یہ ماہواری سالہ

جہان

نظم و شعر کے اخلاقی علمی سوشل طریقہ نہ مضامین صبح ہون کے اور حکومتانی
عجائب عالمی عجائب راجا یان مہاراجہ کشن پرشاد وہاں مخلصین شاد و تملین
حضرت آصف ظل سبحانی پیشکار و وزیر افواج سرکار عالمین حسب اللہ شاد و ہما
محترم الہیہ نگرانی شاہ کریم شاد و شوق

محتشم البیگزانی شاکر پناہ شوق

محفوظ و محفوظ

فہرست مضامین رسالہ دبدبہ کھنٹی

| نمبر | مضامین | صفحہ |
|------|--------------------------------------|------|
| ۱ | پنچیل نادر - ناول | ۱ |
| ۲ | مسائل علم الہیات | ۱۷ |
| ۳ | بحر موج | ۳۸ |
| ۴ | سولہ عمری مہاراجہ ریخت گہ شیرہ پنجاب | ۴۴ |
| ۵ | غزل منصفہ جوالا پر شاد المتخلص قاضی | ۵۳ |
| | حیدر آبادی خلف راسے موہن لال | |
| ۶ | ضروہری نوٹس | ۵۶ |

پانچوان چھلاوا

اس سادگی پہ کون نہ مرجا اے خدا
لڑائی میں اور ماتہ میں تلوار بھی یز

پاروتی۔ سندرا گن فنتی۔ یہ تینوں گاڑی میں سوار ہو کر قریب
قریب پانچ بجے کے سیر و تفریح کے لئے باہر نکلیں۔
شام سندرا کا ایک مشہور باغ تھا۔ وہاں پر اتر گئیں اس باغ میں منو
کا ایک مندر ہے۔ منگل کے دن بہت سے لوگ مذہباً عورت اور مرد لوگ
لئے آتے تھے۔ اور بعض صرف درشن کر کے چلے جاتے تھے۔ الغرض
الواع و اقسام کے مخلوق جمع ہوتے تھے۔ لیکن شوقین گہور نے گہار نے
اور دل لگی کر نیلے لئے پہانک کے قریب ایک چبوترے پر ڈٹے ہوئے
بیٹھے تھے۔ جہاں کوئی پری چھم دیکھی لٹو ہو گئے۔ اگر ساتھ کوئی مرد نہوا
اور دیکھا کہ عورت شوقین ہو۔ تو آواز سے کہنے لگے

جب ان تینوں کی گاڑی گزری دفعتاً ایک نوجوان نے کہا ے

اس سادگی پہ کون نہ مر جائیگا
لڑتے ہیں اور ہاتھ میں تلوار بھی نہیں

پاروتی ٹھسکا کر ابرو کے اشارے سے اسکے جگر میں تیر چلا دیا۔
نوجوان۔ ایک ٹھنڈی سانس بہہ کر ے

درون سینہ من زخم بے نشان دہ
بحیر تم کہ عجب تیر بے کمان زوہ

پاروتی۔ اور سندر۔ اشارت آشنا تہین کچھ ملتی تو تہین نہیں۔
سمجھ گئیں کہ ریچھ گیا۔

سندر نے پاروتی سے اپنی زبان میں کہا کیون ہیں تم نے تو اس وقت
غضب کیا۔ بہلا جان نہ پہچان خالہ جی سلام۔ یہہ کونسی بات تھی۔ جو اسکو
چٹ سے اشارہ کر ہی تو دیا۔ اگر تیرے بھی تھکنڈے ہیں تو دل لگی دل لگی
میں ایکروز کوئی مرد ہاتھ ڈال دیگا۔ تو بُری ٹھرے گی۔ اور سچ یوں ہی۔ بہن
کہ تمکو دیکھ کر اگر کوئی جوان مرد نہ ریچھے تو میں سمجھوں۔ کہ یا تو مرد نہیں ہے
بھیا ہے یا گھہا ہے۔ مگر تم سے اس سے پہچانت نہیں۔ یہہ بھی کہل کہلا
اور تم بھی کہل کہلین۔

پاروتی۔ اسی چوکری۔ پہچانت کیا اپنی آپ سے ہوتی ہے میل جول سے

پہچانت ہو جاتی ہے۔ مین تو اُسکو خوش کر دوں گی۔
 سندرا۔ بھی شوخ و شنگ تھی۔ مگر پاروتی سے کم۔ اُنکھوئیں ذرا نیچ
 تھا۔ اور پاروتی پاک بیباک سوار کو گھوڑے پر سے اتار لے۔ لیکن
 گُن و ننتی بالکل ہی بھولی۔ اُسکوان باتون سے کوئی واسطہ نہ مطلب
 کوئی ہنس دے تو آپ بھی ہنس دیتی تھی۔ کوئی بات نہ کرے تو آپ بھی حموش
 جیسی بیوٹیاں ہوتی مین۔

سندرا۔ اے ہے اگر وہ موا آجائے اور تم سے۔ طلب کی خواہش کرے
 تو پہر کیسی ہو اور تم کنواری عورت۔ وہ مردوا۔
 پاروتی۔ مین خوشی ہے اُسکا مطلب پورا کر دوں سوے کو مجھ سے پی
 جہم ملی ہی کا سیکو ہوگی۔ تم ذرا چپ رہو دیکھتی جاؤ۔ ایسا لگنی کا ناچ نچاؤں
 کہ عمر بھر یاد کرے۔ اب میرا کہنا، نو دیکھو بہن میری پیاری گونونتی
 تم اسکے پاس جاؤ۔

گونونتی (جھلا کر) ہم سے ایسی باتیں کیا کرو۔ مین اب سے تم شہد
 کے ساتھ نہ جاؤں گی۔

پاروتی۔ مین تو اس پر سمجھ گئی ہوں۔

سندرا۔ ان تو معاملہ کھرا ہے۔

گاڑی دیول کے پاس کھڑی ہو گئی۔ اور تینوں اوتر کر دیول مین داخل

ہوئیں۔

اب تینوں سہلیاں ملکر ایک کنوین کے پاس جو ننگیٹ کے نام سے مشہور تھا۔ وہاں جا کر کھڑی ہو گئیں۔

سندرا۔ کیون ہیں ابھی تک تو بگوان کی کرپا سے وہ مَوا یا نہیں۔ پاروتی۔ آئیگا نہیں تو جائیگا کہاں۔ مین نے تو سحر کیا ہی پورا جادو۔ سندرا۔ ہاں ہن متہارا حُسن ہی ایسا ہے۔

پاروتی۔ کیا ہن تیرا سندرو ب کچہ کم ہے۔

سندرا۔ کچہ دلمین خوش ہو کر۔ اور مسکرا کر کہیں ہن سندرو پ تو تیرا ہی ہے۔ مین جھوٹ نہیں کہتی۔ میرے پروس مین ایک لڑکا رہتا ہی تیرا ہی سے گورا چٹا۔ مین اُسکے ساتھ لڑکپن سے کھیلی ہوئی ہوں۔ وہ ہاتھ جوڑ کر مجھ سے کہو لگا کہ ہن مین داری ہو جاؤں۔ اپنی اس گونیان سواور کچہ نہیں تو مجھ سے باتیں ہی کروادو۔

پاروتی۔ کی نظرو ہنے طرف کیسے جانب پڑی اور بے دانتون سندرا سے۔ کہا لو وہ متہارے میان آرہے ہن۔

سندرا۔ ہائیں۔ گالی دیتی ہو منہ بند کر کے بس اب نہ بڑہنا کہیں۔

پاروتی۔ اپنی منہ پر سے اُسکا ہاتھ ہٹا کر دیکھو تو وہ آہی گی۔

لوجوان (پہونچکر) لیجئے۔ آپکا ارشاد کے موافق ہم حاضر ہیں۔ کیا حکم ہوتا ہے

اپنا اشارے سے بلایا تھانا۔
پاروتی۔ ہاں ہاں بلایا تھا۔ مگر سچ سچ یہ بتاؤ۔ کہ مجھے ٹھوہو یا میری گتیاں
سندرا پر۔

نوجوان۔ میری تو تیر جان جاتی ہے۔
سندرا نے وہاں سے جانا چاہا۔
پاروتی نے ساڑھی پکڑ کر کہنچی۔ اور روک لیا۔
سندرا نیچو دیکھتی ہوئی خموش۔ اُسکو یہ خیال ہوا۔ کہ ایسا نہو۔
کوئی دیکھ لے تو بس بُری ہو جائے ناموس پر دہپا لگے۔
پاروتی۔ (نوجوان سے) تم نے کیا شعر پڑھا تھا۔
نوجوان۔ ہنس کر۔

اس سادگی پہ کون نہ مر جائی بخدا
لڑتے ہیں اور ہاتھ میں تلوار نہیں ہیں

پاروتی۔ سادگی کسی تہین پہاڑی ہمارے یا ہمارے بہن سندرا کی۔
سندرا۔ ہائین بہن۔ کیون وہ کون ہم کون اب تو نے پیٹ سے
پاون نکالے۔ جیسی آپ ہو۔ ویسا ہی سب کو سمجھو ہے۔ ناحق و اہیات
بات منہ سے نکالتی ہے۔

نوجوان کو جواب دینا مشکل ہوا۔ دیکھا کہ دونوں جوان اور طر آ رہیں

سندرا سیر تو پاروتی سوا سیر حسن میں ایک - عمر بھی قریب قریب دو تین سال
کا ایر پھر چکنم میں رہ گیا -

پاروتی - کیوں میان کچھ ہنسو بولو -

نوجوان - ہم میان نہیں - ہم مہاراج میں - اور مہین بولین کیا تم
ہناؤ تو ہم نہیں - رولاؤ تو روئیں -

پاروتی - مان تم مہاراج ہو تو لو ہم سندرا مہارانی بن جائیں -

سندرا - (جھپک کر) پھر اب سے کہو گی تو میں بادلی میں کود پڑو گی
تم چاہے اسکی جو بنو - کہو کیوں سچ میں سانتی ہو -

پاروتی - نے کہا میان کے ساتھ کوڑا - دونوں ڈوب مرو - اور
نوجوان سے کہا - کیوں جی کہو نا کسی سادگی پسند ہو - جو پسند ہو وہ
حاضر -

نوجوان - ہم تو تمہاری سادگی پہ جان دے میں - وہ شعر تمہارے
حسب حال تھا - اب جو تم نے یہ کہا کہ جو پسند ہو وہ حاضر ہے تو اب
(ہاتھ جوڑ کر) دیکھا کہوں، (پھر ہاتھ جوڑ کر) میری پیاری تیر جان جاتی ہو
پاروتی - پھر کیا ہی میں ہی میں لگتا ہو - آؤ بیٹو -

سندرا (پاروتی کے کان میں) دیکھہ بہن اچھا نہیں کوئی دیکھہ لے تو بری ہو
پاروتی اسی چپ رہ چو کری اب کیا وہ کہا جائیگا کر لٹو ہے - میں

ہی ایسا بناؤں کہ عمر بہر یاد کرے۔

ننوتی۔ ان دونوں کی باتیں سنتی ہوئی دل ہی دل میں ناراض۔ خموش
پن میں قریب کی کیا ریون میں ٹہل رہی تھی۔ اور سوچ رہی تھی۔ کہ اب
ان کے ساتھ کہیں بنجاؤں گی۔ یہ مردوں سے ہستی بولتی ہیں۔ اور
خود چھٹی خانی کرتی ہیں۔

نوجوان آکر بیٹھ گیا۔

پاروتی اور سندرا دونوں نے عذر سے دیکھا تو اُسکے حُسن اور جوانی
کا منہ چل گیا۔ اور سندرا کے کلیجے میں تیر عشق نے گہر کر لیا۔

اگرچہ پاروتی بھی کچھ دیر تک اُسکی صورت گہور اکی۔ مگر عفت کوشش تھی
اُسکے دل میں بدی کا خیال ذرا نہ آیا۔ اور کوئی اثر نہیں ہوا۔

پاروتی (نوجوان سے) کیون جی کیا مرضی ہے۔ کچھ تو کہو تم آے کیون
ہم سے کیا مطلب ہے۔

نوجوان۔ کیا کہوں۔ میں تو تمہارا بے دام غلام ہوں۔ مطلب طلب
ہے۔ چاہے جلاؤ۔ چاہے قتل کر ڈالو۔

پاروتی رہسکر، لوجھی سے لٹو ہو گئے۔ اب رنگ لائی گلہری۔
نوجوان۔ آپ اپنا ٹھکانا اور نام تو بتلائے۔

پاروتی۔ میرا نام کامنی دیا نہ چھت کے مکان میں متحدہ انارکلی جہاں

انار کا باغ ہے رہتی ہوں۔ اب جو تم سے جان پہچان ہو جائیگی تو
تمہارے گہر میں رہا کرونگی۔

پاروتی (نوجوان سے) تمہارا نام کیا ہے۔

نوجوان۔ میرا نام رنبیر سنگھ راجپوت سپاہی ہوں۔

پاروتی۔ سپاہی ہو کر عورتوں کے بے دام غلام بھی ہو گئے۔

اس بے تکلفی اور لطف کی باتوں نے سُندرا کو بھی کُھ گدایا۔ اگرچہ

ایسی شوخ اور تیز مزاج نہ تھی۔ جیسی ہماری ہیروین۔ مگر تاہم اسکی صحبت

نے بہت کچھ اسکو شوخ بنایا تھا۔

سُندرا۔ ہاں ایسی ہی غلام ہوتے ہیں۔ جو اپنا نام باپ کے نام کو
ڈباتے ہیں۔

پاروتی۔ ہاں بہن سچ کہتی ہو۔ (نوجوان سے) لو تمہاری بیوی کیا

کہتی ہیں۔ ہم سے جو تھے بائین کین تو یہہ جل مرین۔ سچ ہی سوتیا ڈا

بُری ہوتی ہو۔

سُندرا۔ کون اسکی بیوی۔ اور کوئی ہوگی۔

نوجوان میری کہاں قسمت کہ تم میں سے کوئی میری بیوی ہو۔

(کسی نے اواز دی۔ شام ہوتی ہو۔ بہت دور جانا ہے)

سُندرا۔ یہہ کون ہے۔

پاروتی - گاڑی بان ہوگا۔

نوجوان - افسوس اب جدائی کا وقت پہنچ گیا۔ کیا نامراد واپس چلے گا
(ٹھنڈی سانس بہر کر) تھکومین نے دیکھا کیوں -

پاروتی - نہیں جی ہم تھکو بامراد بھیجے چلو اُس چمن مین - مین ابھی آتی
نوجوان کی باچھین کھل گئیں - سوچا کہ اب تو ضرور ہمارا منتر چل گیا۔
لو سنگل ہی سنگل ہی - پانچون کھی مین -

چٹ سے ایک چمن مین جہان پانچ سات درخت آم کے سایہ دا
تھے۔ وہاں جا کر اپنا رومال کا ندھی سے نکال کر بچھا دیا۔
پاروتی - سندرا - دیکھو موے کا کیا حال کر کے آتی ہوں -

سندرا - ہاں حال بناتی ہو۔ کہ بوا کے آتی ہو۔ دیکھو اُس لڑکے
سے تنہا رابیاہ ہوتا ہے۔ ایسا نکرتا کہ کچھ ہاں گڑبڑ ہو۔ نہیں وہ ہر
پیشکا۔

پاروتی - اری بہن یہ سکھا کسی دوسری کو۔ وہ تو بے شک میرا ہی
ہو گیا۔ اُس کے سوا اب کسی دوسرے کو اور نظر سے گھوڑنا اپنا پاپ سے
بڑا کرم کرنا ہے مگر ہاں دل لگی ہے۔ اس میں کچھ بُرا نہیں۔ اور اُس کو
بہ کار کو گنجی کا ناچ بچاتی ہوں -

سندرا - اری بہن مرد کے نزدیک جانا اور پریا کہ امن آنا۔ ہمیں تو

اسکا یقین نہیں آتا۔ آگ اور پھوس کا میل کیا۔ جوان چوکر می مرد کی نعل
میں ہو۔ اور پاک صاف آئے۔ یہ کہی سنا ہی نہیں۔
پاروتی۔ اچھا تو خیر ہم سے قسم لو۔ کہ اگر تمہارے خاوند سے جو ہمار
بہنوئی ہیں دو دو گال منہ بول لیں اور اُلٹو بنانے کے سوا اور کوئی بات
ہو۔ یا دلمین آئی ہو۔

سندرا۔ واہ بہن۔ خاوند کی ایک ہی کہی وہ راجپوت برہمن۔ میں
ایسی ہر جائی نہیں ہوں تیری سی کہ ایک کو سائی ایک کو بد ہائی۔ تو تو پنچر
مان کے پیٹ میں کیونکر رہی تھی۔

پاروتی۔ اے بہن۔ عشق کو ذات نہیں۔ اگر میرا پیام اوس لڑکے
سے نہوتا تو میں ضرور اُسی کے ساتھ منہ لگاتی۔ بُرا کیا ہے۔ خاصہ گہر ہے۔
سندرا۔ کو یقین ہو گیا۔ کہ پاروتی اُسی طرح اسکو دھوکا دینی جاتی ہے۔
جیسے حلوائی کے لونڈے کو دیا تھا۔ یہ سوچ کر کہا۔ جلد آنا۔ دیکھو رات
ہوتی ہے۔

پاروتی اُس چمن میں پہونچی نوجوان نے لپٹا نا چاہا۔ اسقدر بے اختیار
ہو گیا۔

پاروتی نے چہرک کر کہا خبردار بے اجازت ہاتھ لگانا منہ کی کہا لینگا۔
نوجوان۔ افسوس ہاے افسوس۔ اب بھی اجازت کی ضرورت ہے۔

اچھا تم خود لپٹ جاؤ۔

پاروتی نے کہا بازار کا سود ہے۔ ارے میں تو خود ریجی ہوں۔
تجھے اب کب چھوڑتی ہوں۔ مگر بیاہ ہو جائے بے بیاہ کئے حرام
کرنے سے دولون جہان میں منہ کالا ہوتا ہے۔

نوجوان۔ خوش ہو کر اچھا تو کہو کس روز کوئی دن جلدی مقرر
پاروتی۔ پرسون کے روز میں میں اپنی مکان جاتی ہوں۔ تم ہم
دولون ومان سے اور کسی دیول میں جا کر سہرا باندھ لین گے۔
مگر یہ تو کہو کہ تمہارا بیاہ ہوا کہ نہیں۔

نوجوان ہاں میرا بیاہ ہوا ہے مگر میں اب اُسکو تمہاری باندی
کر کے رکھوں گا۔

پاروتی ہاں ایسا ہے تو میں بھی راضی۔ میں گوری ہوں کہ وہ
گوری ہے۔

نوجوان۔ کہاں تم کہاں وہ۔ تم کو تو کلجے میں رکھو۔ اب کیوں
ہی محروم واپس جاؤں۔

پاروتی۔ میں نے تو کہا بس اب کل کا ایک دن بیچ میں ہے پرسون
کے دن (آنکھ مار کر) دولون ایک سیج پر ہوں گے۔ پھر تو میں
تمہاری ہوں۔ جو چاہو سو کرو اختیار ہے۔

لوجوان - چھپیان تو لینے دو۔

پاروتی تبس دور ہی سے چوم لو۔ جسم کو ہاتھ نہ لگے۔

لوجوان - دور سے چومتا ہوا۔ ہاے وہ مزا کہاں۔ جوب و رخسار کے ساتھ مزا ملتا ہے۔

پاروتی - تم بھی کیا جلد باز ہو۔ کہہ تو دیا۔ کہ پرسون کے روز چین ہی چین ہے۔ اتنی جلد بازی کیوں کرتے ہو۔ بس یہی معاملہ ٹھہرا آئی تھی۔ اب جاتی ہوں۔ دور سے چوم کر۔ لومین بھی تمہارا بوسہ لیتی ہوں۔

لوجوان - ہاے غضب۔ ارے تم تو مجھے مار چلین میری جان میرا مُردہ دیکھے جو بے چوڑے جاے۔

پاروتی - بس اب رخصت۔ پرسون ملین گے یہہ جادہ جا۔ سندرا - کیوں بہن کیا حال رہا۔

پاروتی - ہاں بہن تیرا کہتا سچ نکلا۔ کہ عورت و مرد جب ایک جگہ ہوتے ہیں۔ اور جسکی محبت ہوتی ہے وہاں عصمت کا بچا ناشکل ہو جاتا ہے۔

سندرا (تالی بجا کر) میں جب ہی نار لگی تھی۔ دور سو بیان سے چل پٹا یہاں سے باپ مان کا نام بد کیا۔ اچھا یہہ سچ سچ بتا دے کہ خوب لپٹا

کے پیار اُس نے کیا تھا تو نے زیادہ پٹیا تھا۔ کہ اُس نے۔
 پاروتی دو ہزار مچیان لین گال چیل چیل گئی۔ مگر وہ تیرے قابل
 ہے۔ اری سٹرن سودا ہی ہو ہی ہے ایسا مال چھوڑے دیتی ہے
 دوالی۔ چل میں اُسکے پاس سٹلا دون۔

سندرا۔ (کچھ سوچ کر) اب تو تو اُسکی ہو گئی۔ میں جاؤں گی تو تجھکو
 سو تیا ڈاہ ہو جائیگی۔

پاروتی۔ نہیں بہن۔ میں خود پیش کر دوں گی۔ ہم تم دونوں اُسکے
 ہو جائیں۔ تو مجھ سے لڑ نہ میں تجھ سے۔
 سندرا۔ (خوش ہو کر) ہاں یہ مانا۔

راوی۔ حضرات ناظرین اب غور کیجیو۔ کہ عورت کا کوئی اعتبار نہیں۔

ع زمان را کید ہاے بس عظیمست

پاروتی شوخ اور منہوڑ تو تھی ہی۔ مرد کے پاس سے پاک و صاف
 آئی۔ ہاتھ تک نہیں لگانے دیا۔ اور سندرا سے کہا۔ کہ بہن
 تو سچ کہتی تھی۔ آگ پہوس کا ساتھ کیا۔ اور پہر سندرا کو چکا
 دیکر کہ اری سٹرن ایسا مال چھوڑتی ہے قبول الید۔ اور جو ان
 چھوڑی بس پہل گئی۔ اور کہہ دیا۔ کہ اچھا اگر تو سو تیا ڈاہ نکرے تو
 جو تو کہے وہ کروں۔ یعنی مجھے یہی سٹلا دے جس دن کا پاروتی نے

جھوٹ موٹ اس نوجوان اپنے عاشق سے ملنے کا اقرار کیا تھا۔
 اس دن سندرا خوب بن بٹن کے سولہ سنگار کر کے بڑے ٹہنی
 کے ساتھ پاروتی کے ہاں آئی۔ کیڑے اچھے۔ کامدانی کی ساری
 کامدانی کی کُرتی سفید جیسے بگلے کا پر۔ گہنے سے لدی ہوئی۔ جیسے
 گوندنی۔ عطر میں ڈوبی ہوئی پاروتی نے سر سے پاؤں تک دیکھا
 دل ہی دل میں ہنسی مگر چالاک تو انتہا سے زیادہ تھی۔ سندرا سے
 کچھ نہ کہا۔ اسوقت سندرا کا جو بن پاروتی کے جو بن سے مصنوعی طو
 پر بڑھا ہوا تھا۔

سندرا۔ کہو بہن آج کا وعدہ ہے نا۔ پہر چلو وہ بیچارہ آیا ہوگا۔
 پاروتی۔ دنیا وٹ کر کے، اری بہن میں رسیان توڑا کے جاتی۔
 مگر سر میں درد اسقدر ہے کہ کیا کہوں سر ٹھیا پڑتا ہے مجھے ڈر ہے۔ کہ
 آوہا سیسی نہ ہو جائے۔

پاروتی آزماتی تھی کہ دیکھوں سندرا کو میری کتنی محبت ہے اور اس
 نوجوان پر کتنی ریجی ہوئی ہے۔ ایک آدمی کو سمجھا دیا تھا کہ جو میں
 کہوں اُسکے جواب میں تو یہ کہنا۔

پاروتی۔ ارے کوئی ہے ذرا ادھر آو۔
 آواز۔ حاضر۔

پاروتی۔ جا کے بیدراج مہراج کو تو بلا لاؤ۔ اُس سر بیٹا پڑتا ہو۔
یہ کہہ کر پاروتی نے سندرا کے پہر آزمانے کے لئے اکنبہ بند کر لی۔
اور تھوڑی دیر کے بعد اکنبہ کھولی تو دیکھا سندرا غائب۔ پوچھا۔
سندرا کہاں گئی۔ معلوم ہوا چلی گئی۔ پاروتی صاف ٹاٹ گئی۔ اب سنو
کہ سندرا یہاں سے سیدھی بڑے اندارے پہنچی۔ اور اُس مکان
میں داخل ہوئی۔ جسکا ذکر اوپر ہو چکا ہے یہ ایک بدکار عورت
کا مکان تھا۔ اور دچت ایک لچا اُس کا آشنا تھا۔ اُس مکان
میں تمام دنیا کی بدکاریاں ہوتی تھیں۔ سندرا کی اُس عورت نے
بڑی خاطر داری کی۔ یہ تو لڑجوان لڑخیز لڑخاستہ عورتوں کے
سبب سے پلتی ہی تھی۔ سندرا نے صاف صاف حال دل کہہ دیا
اور اُسی وقت وہ لڑجوان ہی وہاں حب وعدہ موجود۔ سندرا
کی اور اُسکی چار آنکھیں ہوئیں۔ اُس عورت کا نام جمنابائی تھا۔
جو اُس مکان کی مالک تھی۔ اُس نے جھٹ پٹ ایک حجرے
کو کھلوادیا۔ سندرا اور اُس لڑجوان کو وہاں لگی۔ ایک
دوسرے کو لپٹ کر فطامت سے خوب روئے۔ لڑجوان نے
کہا۔ کیوں میری پیاری سندرا تجھ کو معلوم ہوگا۔ کہ میں پاروتی سے
باتیں کر رہا تھا مگر دل تمہارے طرف تھا۔ سندرا بولی ہاں تم نے

جواشارے مجھ سے کئے تھے۔ میں جب ہی تاڑ گئی تھی یہ باتیں
 ہو رہی تھیں۔ کہ اس مشاطہ پیرزاں نے ہو سکی اور برف لا کر رکھا
 اور کہا۔ کہ میں گزک منگواتی ہوں۔ مچھلی کے کباب تیار ہیں۔ او
 شکم پڑ کباب اور سب سامان گزک کا ابھی آتا ہے۔
 ایک انگنٹے کے بعد سڈرا اور وہ لوجوان حیرے سے باہر آئے۔
 اسکے سوا اور ہم کچھ نہیں کہہ سکتے۔

میان عاشق و معشوق رمزیت

کراٹا کا تین راہم خبر نیت

مسائل علم الہیات

ذات واجب بسیط ہے خدا کی عظمت و شان کی کیا حد ہو سکتی ہے۔ نہ اس کی اور اس کا کوئی جز و نہیں لئے ایسا طرف ہو اور نہ ایسی نہایت ہے جس طرح کہ نقطہ خط کے لئے طرف ہے خط سطح کے لئے سطح جسم کے لئے بلکہ اس کی

۱۵ لغیر محدود نہیں ہر حدود و مکان شکل کے ساتھ جس طرح کہ بعض لوگوں نے اللہ کو۔
ثم استوی علی العرش "لکھ کر عرش ہی پہنچن کر دیا ہو بلکہ حد کے معنی یہ بھی ہیں کہ ممکن کے ساتھ باعتبار
ذات وجود کے متحد نہیں ہو۔ اور معلّم ثانی نے یہ معنی بھی لئے ہیں کہ موجودات متحد ہیں ذاتاً و جوداً
باعتبار لغت اللہ تعالیٰ ۱۶

۱۷ مقدار منقسم ہو جہت واحد میں تو وہ خط ہو۔ اگر منقسم ہو جہت دو سطح ہو اگر منقسم جہات ثلاثہ
(طول - عرض - عمق) میں ہو تو وہ جسم تعلیمی ہو ۱۸

میں باعتبار ذات وجود کے متحد نہیں ہوتے۔ بلکہ ہر ایک جزو کے لئے ایک علیحدہ مستقل وجود ہوتا ہے جو دوسرے کے ساتھ خارج میں متاثر ہوتا ہے۔ اور ایک دوسرے کے وجود کی تمیز بھی ذہن میں علیحدہ ہوتی ہے۔ پس اجزاء خارجیہ کے مفروضہ صورت میں ممکن نہیں کہ بعض کا حمل بعض پر۔ یا بعض کا حمل کل پر کیا جاسکے۔ لہذا اگر ذات واجب کے اجزاء مانے جاوینگے تو یقیناً واجب بھی باعتبار ذات کے محتاج ہوگا اور ان اجزاء کی طرف باعتبار وجود کے۔ تو ہر ایسی حالت میں واجب باعتبار نفس ذات کے عاری ہوگا وجود سے کیونکہ جو چیز محتاج ہوگی ایک دوسری شے کی طرف تو وہ چیز محتاج، حکم میں معدوم کرے۔ پس ذات واجب کو باعتبار ذات کے معدوم مانا پڑے گا۔ اور یہ بالکل وجوب ذاتی کے منافی ہے۔ کیونکہ وجوب ذاتی سے وہ شے مراد ہے جو عدم کو قبول نہ کرے۔

محققین کی ایک دوسری دلیل | محققین نے ایک اور دلیل اسکی نسبت بیان کی ہو
البطال اجزاء واجب کی | وہ یہ ہے کہ اگر ذات واجب کے اجزاء مانے
جاوین تو یہ اجزاء یا تو ممکنات سے ہونگے۔ یا ممکنات سے۔ یا واجبات
سے۔ اگر اجزاء اجزاء ممکنہ ہوں تو اجزاء ممکنہ کے رفع ہو جانے سے
ذات واجب بھی رفع ہوگی۔ پس وجوب کا ارتقاء اس سے لازم آوے گا۔

اور واجب واجب نہیں ہوتا اور یہ محال و منع ہے۔

اگر اجزاء اجزاء متعلق ہوں تو متعلق اجزاء مستلزم ہے امتناع کل کو۔ اور یہ ظاہر دلیل ہے اسی کے باطل ہونے کے۔ اگر اجزاء اجزاء واجب ہوں تو تعدد واجب لازم ہوگا۔ اور ذات واجب یک حقیقت محصلہ نہ ہوگی بلکہ یک امر اعتباری ہوگی۔ اور واجب کا متعدد ہونا دلیل عقلی و شرعی کے مخالف ہے۔ اور قطع نظر اسکے اجزاء واجبہ میں علاقہ افتقار نہیں ہوتا۔ جس طرح کہ ممکنات میں ہوا کرنا ہے۔ پس ترکیب حقیقی جو بغیر علاقہ افتقار کے پیدا نہیں ہو سکتی اجزاء واجبہ میں متحقق نہ ہوگی۔ اگرچہ بعض لوگوں نے ترکیب حقیقی میں علاقہ افتقار کو غیر مسلم مانا ہے اور یوں اعتراض کیا ہے کہ اجزاء واجبہ میں ممکن ہے کہ یک ایسا علاقہ خاصہ ہو جو باعتبار نفس الامر جمول الکلیہ ہو۔ اور اسکی اجزاء مستغنی ہوں یک دوسرے سے مگر متفق علیہ بات یہ ہے کہ محققین نے اس قسم کے علاقہ کو اجزاء واجبہ میں تحصیل حقیقت مانع بتلایا ہے۔ عرصہ کہ جس طرح ذات واجب اجزاء حقیقیہ نہیں ہو سکتے اسی طرح اجزاء تجلیہ و مقدار بھی نہیں ہو سکتے۔ کیونکہ یہ اجزاء لوازمات جسم سر ہیں اور ذات پاک جسم سے

لے جسم ہر شے مادہ کا محتاج ہوتا ہے اور مادہ صورت کا پس اگر ذات واجب کو جسم مانا جاوے تو ذات مرکب ہوگی۔ ہر صورت۔ مادہ سر۔ اور یہ ترکیب فی وجود جو باغی کے کیونکہ ذات واجب چاہے ہی ذریعہ نسبت اربعین کہہ دے جس جسم وہ چیز ہے جو قابل پہلو یا غلاف کے لے اور جسم محتاج ہوتا ہے کسیت کی طرف و نشان کسیت نشان ذات

مبرا ہو۔

ذات واجب کا تصور بالکنتہ | ذات واجب بسیط ہے۔ اور اس کا تصور بالکنتہ۔
 بکنتہ نہیں ہو سکتا۔ اور | بکنتہ نہیں ہو سکتا۔ کیونکہ جزو بسیط کے اجزاء
 اس کا وجود تشخص عین کی | حقیقہ نہیں ہوتے۔ اور علم بالکنتہ اجزا حقیقہ کے
 ذات ہے۔ | سات ہوا کرتا ہے جبکہ انسان کا تصور اس کے

ذاتیات مثل (حیوان۔ ناطق) کے ساتھ کیا جاتا ہے۔ پس یہ ذاتیات
 اگر ذات شے کے معلومیت کا سبب ہوں تو علم بالکنتہ ہوگا۔ ورنہ
 بکنتہ۔

علم بالکنتہ ہونے کی اوپر دلیل گزری اب علم بکنتہ اسوجہ سے جائز نہیں
 کہ وجود خاص ذات کو واجب اور اس کا تشخص عین ذات ہے۔ اور
 واجب بالذات غنی بذات ہے۔ پس جب ذات واجب کا تصور ذہن
 میں حاصل ہوگا تو یہ ذات مشخص ہوگی باعتبار تشخص کے۔ اور یہ

(۱) جمہور حکماء و متکلمین و متفقین صوفیاء کرام اور امام احمد غزالی، ابوالیٰ حنیفہ امام اعظم۔ اور
 شیخ ریس۔ ان سب نے اہل تشیع کے اتفاق کیا ہے کہ ذات واجب کا تصور بالکنتہ نہیں ہو سکتا۔
 اور اختلاف کیا ہے اس بات میں کہ اس کا امتناع اور اس کا عدم جائز نہیں ہے۔
 (از مولف)

تشخص یا تشخص خارجی کے مطابق ہوگا۔ یا متاثر۔ اگر مطابق ہوگا تو ذات واجب کو احتیاج لاحق ہوگی علت جاعلیٰ طرف اگر متاثر ہوگا تو یہ بات لازم ہوگی کہ شخص واحد کے لئے دو شخص لازم ہوں اور یہ محال ہے۔

آب اگر یہ کہا جاوے کہ جائز ہے کہ شخص واحد کے لئے دو شخص ہوں یک خارج میں دوسرے ذہن میں اور محال و بطلان تو اس صورت میں ہے جبکہ دو نون شخص ایک ہی جنس سے ہوں۔

تو اس کا جواب یہ ہو سکتا ہے کہ تشخص سے مراد محققین کے پاس وہ چیز ہے جو امتیاز کا فائدہ دیوے جمیع ماعد اسے مفروض کو عام ازین کہ کلی ہو یا جزئی۔ خارجی ہو یا ذہنی۔ پس جبکہ یک شخص کے لئے امتیاز باعتبار تشخص خارجی حاصل ہو جاوے تو اب تشخص ذہنی کی ضرورت اسلئے باقی نہیں رہتی کہ اس سے کوئی فائدہ امتیاز حاصل نہیں ہوتا۔ کیونکہ اگر اس صورت میں تشخص ذہنی بھی فائدہ امتیاز دیوے تو تحصیل حاصل لازم آوے گا جو محال ہو۔

اور بعض نے اس پر بھی مونشگانی کی ہے اور یوں کہا ہے کہ تشخص خارجی اگر امتیاز کا فائدہ دے سکتا ہے تو صرف اشخاص خارجیہ سے کیونکہ اشخاص ذہنیہ سے متاثر ہیں۔ اور اسی طرح تشخص ذہنی تشخصات ذہنیہ سے

امیاز کا فائدہ دے سکتا ہے نہ اشخاص خارجیہ سے۔ پس ممکن ہے کہ ایک شخص کے لئے امیاز کا فائدہ دونوں طریقوں سے جائز ہو سکے۔ جسکے درحقیقت یہ معنی ہیں کہ ذات واجب باعتبار وجود شخص خارجی کے واجب بذات ہو۔ اور باعتبار شخص ذہنی کے ممکن بذات۔ اور یہ کہی تسلیم نہیں کیا جاسکتا کہ تد اشخاص مطلقاً باطل ہے۔ کیونکہ طبائع کلیہ۔ شخص ہو کرتے ہیں باعتبار شخص کثرت کے ذہن اور خارج میں بعض افراد۔ پس سطر ح جائز ہے کہ شخص ذات واجب الوجود ہو سکے۔ اور حاصل ہو سکے امیاز اشخاص کے لئے بذات۔ اور طبائع کے لئے بالعرض۔

ان سب کا یہ جواب ہے کہ تصور شے کہاٹھی ٹھی جس طرح کہ خارج میں ہے ذہن میں نہیں ہو سکتا۔ بلکہ سبیل علم خواص مختلفہ اور طبائع کلیہ ہوتے ہیں اور جب یک چیز کا اعتبار باعتبار شخص خارجی حاصل ہو جاتا ہے تو شخص ذہنی سے کوئی فائدہ امیاز نہیں حاصل ہوتا۔

غرض کہ وجود واجب اور اس کا شخص عین اسکی ذات ہو۔ کیونکہ اگر ایسا نہ ہو یا وہ شخص باوجود جزو ذات ہوگا۔ یا زائد بر ذات۔ اور جزو ذات ہونا۔ باطل ہے کیونکہ ذات واجب بسیط ہے اور زائد بر ذات ہونا اسوجہ سے باطل ہے کہ زائد کی تین حالتیں ہیں۔

۱۔ یا وہ امر زائد قائم منضم ہوگا۔ یعنی وہ زائد جو قائم ہو واجب کے ساتھ

جس طرح کہ سیاہی جسم کے ساتھ ہوتی ہے۔ اسکو التضاف النضمامی کہتے ہیں اور اسکے یہ معنی ہیں کہ موصوف و صفت موجود ہوں ظرف التضاف میں۔

۲۔ یادہ امر زائد انتزاع ہوگا۔ یعنی یہ کہ موصوف ظرف التضاف میں ہو مگر اس حیثیت سے کہ کبھی صفت منتزع ہو سکے اسکو التضاف التشرعی کہتے ہیں۔

۳۔ یادہ زائد امر منفصل ہوگا۔ یعنی جس طرح کہ کپڑا جسم سے اوتا رو یا جاتا ہے پس ان حالتوں میں سے زائد کا امر منفصل ہونا اسوجہ سے باطل ہے کہ وجود و تشخص یہ دونو محمول ہوتے ہیں واجب پہ اور امر منفصل کبھی محمول نہیں ہو سکتا۔

اور قیام منضم اسوجہ سے باطل ہے کہ یہ محتاج ہے طرف قائم کے اور اسکے کہ جسکی وجہ سے یہ قائم ہے اور احتیاج خاصہ ہے ممکن کا۔ اور در ممکن مستلزم ہے علت کو تو اسکا یہ نتیجہ ہوگا کہ وجود واجب کے لئے بھی یک ہو۔ اور نہوگی وہ علت مگر وہی اسکی ذات۔ اور اگر یہ تسلیم نہ کیا جاوے تو واجب واجب نہ رہیگا۔

بعض محققین سے اسپر بھی اعتراض کیا ہے اور کہا ہے کہ علت خاصہ ہے وجود کا اور کوئی شے موجود نہیں ہو سکتی جب تک کہ اسکے شبیہوں سے

افادہ وجوہ ہو۔ پس جبکہ واجب علت ہوگا خود اپنے وجود کے لئے
 تو چونکہ علت مقدم ہوتی ہے معلول سے لہذا وجود واجب خود اسکو
 وجود پر مقدم ہوگا۔ اور امام رازی نے اگرچہ علت کے مقدم ہونیکو
 تسلیم کیا ہے مگر اسکا تقدم باعتبار وجود کے نہیں مانا ہے۔ اور
 نیز سید شریف علامہ نے شرح مواقف میں یوں کہا ہے کہ جب
 ذات واجب خود اپنے وجود کی آپ علت ہوگا تو وہی وجود معلول
 ہوگا۔ لہذا اس سے دور لازم آوے گا اور اگر ایسا نہ ہو تو ضرور
 تسلسل پیدا ہوگا جو محال و ممتنع ہے۔ پس نتیجہ یہ کہ زائد کی ہر تین۔
 حالتیں۔ باطل ہیں اور ذات واجب بسیط ہے اور اسکا تشخص
 وجود عین اسکی ذات ہو۔

کیفیت علم واجب اور فن النیات کے مسائل میں سے علم الہی کا مسئلہ
 اس کے مختلف مذاہب کا ایک ایسا سخت و مشکل مسئلہ ہے کہ جس میں بڑے سے
 بڑے عقلا چکر لگے ہیں۔ اور درحقیقت یہ وہ اہم مسئلہ ہے کہ جس میں
 صم و کم صفت گفت و شنید است اینچا کے سوا اسے اور کوئی علاج نہیں
 معلوم ہوتا۔ پس جسقدر حکما نے اسکی تحقیق کی ہے اوسی قدر اوسمیں
 مختلف مذاہب پیدا ہوتے گئے ہیں۔ یہاں تک کہ حکیم ارسطو۔ اور بوعلی
 بو نصر فارابی سا شخص علم حصولی کا قائل رہا۔ اور اقسام عقلیہ علم واجب

ممکنات کے ساتھ وہ، قرار دیتے گئے ہیں جنہیں سب نے موشگافی کی ہے اور اس موشگافی کی وجہ سے کل (۱۰)، ہذاہب اسمین پیدا ہوئے۔ مگر الحق مٹا۔ و الحق یعلو و لد یعلیٰ۔ جو بات سچی ہے وہ ہر شخص کو پہلی معلوم ہوتی ہے اور ہر فطرت اسکو قبول کرتی ہے۔ اور قاعدہ کی بات ہے کہ پہلے ہر چیز کے اوسکی بنا کا تصور ہوا کرتا ہے۔ اور من بعد ہر یہی بنا، پائی جاتی ہے اور موافق ہوتی ہے اوس تصور کے ساتھ اور ہر یہ تصور مطابق ہوتا ہے علم سابق کے ساتھ۔ پس واجب الوجود کے علم ممکنات کا بھی یہی حال ہے۔ کہ جس نے قبل پیدا کرنے کے جان لیا تھا۔ اور ہر بعد پیدا ہونے کے مطابق تھا علم اوسکا علم سابق کے ساتھ۔ پس وہ علم سابق علم فعلی تھا۔ اور علم مابعد علم تفضیل۔

اب ہم اون باب (۵)، انقسام عقلیہ کو بیان کرتے ہیں۔ کہ جن سے معلوم ہوگا کہ خدا کا علم ممکنات کے ساتھ ان ذیل کے احتمالات سے خالی نہیں ہے۔

(۱) یہ کہ علم اوسکا (واجب کا) ممکنات کے ساتھ عین ذات ہوگا۔

(۲) یہ کہ علم اوسکا ممکنات کے ساتھ جزو ذات ہوگا۔

(۳) یہ کہ علم اوسکا ممکنات کے ساتھ قائم منضم ہوگا۔

(۴) یہ کہ علم اوسکا ممکنات کے ساتھ منتشر ہوگا۔

(۵) یہ کہ علم اوسکا ممکنات کے ساتھ امر منفصل ہوگا۔

بائی حال ان پانچ احتمالات میں سے صورت ثانی تو اسوجہ سے باطل ہے کہ ذات واجب بسیط ہو اور اسکا کوئی جز و نہین ہے۔ اور صورت ثانی اسوجہ سے باطل ہے کہ قیام و انضمام باعتبار عدد معلومات کے ہوگا یعنی یہ کہ جو علم ذات (زید) سے حاصل ہوگا۔ وہ ضرور مغایر ہوگا اس علم سے جو (عمرو) سے حاصل ہوا ہے۔ اور اسطرح چونکہ معلومات غیر متناہی ہوتے ہیں۔ پس علم بھی اسکا غیر متناہی ہوگا۔ اور عام ازین کہ یہ امور معلوم مستقبل ہوں۔ یا حال ہوں۔ یا ماضی ہر صورت میں مترتب ہوں بذات ترتیب زمانی۔ یا طبعی کے ساتھ ایک سلسلہ معذات تک۔

پس علم ان معلومات کا مترتب ہوگا بالعرض اس حیثیت سے کہ لائق ہوگا اول کا اسطرح یہ سلسلہ امور غیر متناہیہ میں الی نہایت پہنچے گا۔ اگرچہ باعتبار ترتیب عرض کے ہی ہی پس ایسا تسلسل منع ہے لہذا صورت ثالث بھی باطل ہے۔

(۱) اس سے مراد وہ ترتیب ہے کہ تقدم قبل موخر کے ہو اور اس حیثیت سے کہ دونوں کا ایک حیثیت سے یک جگہ اجتماع ہوسکے جیسے تقدم بعض اجزاء کا بعض یا تقدم طوفان لوح کا ہمارے پہ ۱۲

(۲) اس سے مراد یہ ہے کہ تقدم فمحتاج ہو۔ اسکی طرف آخر کیلئے بدون علت امر کے جیسے تقدم

(۳) مادہ استعداد کو کہتے ہیں۔ جیسے مادہ قبول صورت وغیرہ ۱۲

قطع نظر اسکے جب خدا نے عقل اول کے پیدا کرنے کا ارادہ کیا تو علم عقل اول - عقل اول سے یہی مقدم تھا اور یہی امر منضم ہے اس وجہ سے اسکو معلول اول کہتے ہیں۔ اور معلول اول کا مرتبہ ممکنات میں قوی مانا گیا ہے۔ کیونکہ اگر معلول اول اقویٰ ہوگا تو با اقویٰ پایا جاوے گا۔ درجہ وجود میں جبر یہ بات پیدا ہوگی کہ واحد سے یک ہی درجہ واحد میں دو فعل صادر ہوں حالانکہ معقولین نے اسکو منع کیا ہے۔ پس وہ اقویٰ پایا جاوے گا بعد وجود کے تو ہر ایسی صورت میں علت معلول کے پہلے ہوگی۔ اور معلول اول درحقیقت یک واسطہ ہے۔ معلول ثانی کے صدور کا اور ثانی ثالث کا اور ثالث رابع کا اس طرح یہ سلسلہ الی نہایت جاوے گا۔

یا وہ اقویٰ مطلقاً پایا نہ جاوے گا تو اس حالت میں اسکا نہ پایا جانا علت کیلئے معدومیت کا ثبوت ہے کیونکہ اقویٰ میں اس بات کی بھی صلاحیت ہوتی ہے کہ وہ یک دوسرے کے لئے علت بن سکے۔

اب ہم ان احتمالات ثالثہ یعنی علم واجب کا قایم منضم ہونا۔ امر متزاعی ہونا۔ امر مفصل ہونا کا بطلان حسب ذیل ثابت کرتے ہیں جس سے ثابت ہوگا کہ علم واجب نہ جزو نہ قایم منضم ہے نہ امر متزاع ہے۔ نہ امر مفصل بلکہ عین اوس کا ہے۔ کیونکہ جزو ہونا تو اس وجہ سے باطل ہے کہ وہ بسیط ہے۔ اور قایم منضم اس وجہ سے کہ اوس سے احتیاج لازم آتا ہے۔

جو خاصہ ممکن ہو جس کا ذکر اوپر ہوا۔ اور امر انتزاعی اسوجہ سے باطل ہے کہ امور انتزاعیہ انکشاف میں اور یہ انکشاف یا تو باعتبار منشاء ہو۔ یا باعتبار نفس مفہوم انتزاعی۔ اگر باعتبار منشاء ہو تو پہرہ ہی۔ اعتراضات لازم ہونگے کہ یہ منشاء یا عین علم ہے۔ یا جزو علم۔ یا امر منضم یا امر منفصل۔ سب باطل ہیں اور صورت اول (عین علم) حق ہے۔ اگر باعتبار نفس مفہوم انتزاعی ہو تو امور انتزاعیہ میں علم انتزاع ایک تسلسلہ الالہایت کے بعد حاصل ہوتا ہے اور پھر من بعد اسکے یہی امر انتزاعی امر منضم ہو جاتا ہے۔

پس حسب طم کہ امر منضم کے ابطال کے دلائل اوپر گزرے اسی طرح یہاں بھی وہ پیدا ہوتے ہیں لہذا یہ احتمال بھی باطل ہے۔ اب صرف یہ احتمال باقی رہ گیا کہ (علم واجب امر منفصل ہے) اسکے بطلان کے کئی وجوہ ہیں اولاً یہ کہ جب علم واجب امر منفصل ہوگا تو واجب بذات نہ ہوگا بلکہ ممکن ہوگا کیونکہ واجب بذات امر منفصل نہیں ہو سکتا۔ اور یہ امر کہ اسکا علم علم ممکن ہے صریحاً باطل ہے کیونکہ علم یہ اسکے کمالیت کی صفت ہے جہاں پر کہ عقل اول کی رسائی بھی ناممکن ہو۔ اور قطع نظر اسکے صدور معلومات ذات واجب سے یا تو بحالت اضطراب ماننا پڑے گا۔ یا بحالت اختیار

اور اضطراب اسوجہ سے باطل ہو کہ حالت اضطراب میں علم سابقہ کا وجود نہیں ہوتا۔ اور حالت اختیار جمین موجد مختار ہوتا ہے اور قبل از ایجاد اسکو اس شے کا علم رہنا ہے جسکو وہ چاہے ایجاد کرے یا نہ کرے۔ لہذا اس علم سابقہ کی وہی صورت محققین کے پاس معتبر ہے کہ جمین علم سابقہ عین ذات ہے اور باقی مردود۔

ثانیاً یہ کہ جب علم واجب امر منفصل مانا جاوے تو نسبت جہل خدا کی شان میں ماننا پڑیگا۔ کیونکہ اسکی ذات و صفت جو درحقیقت ایک ہی شئی ہے علوم منفصلات پہ مقدم ہیں۔ کہ جب امر منفصل کا انتقاء ہوگا تو لامحالہ اس صورت میں خدا کے نسبت۔ نسبت جہل لازم ہوگی۔ حالانکہ اسکی شان پاک و بے نیاز تھا۔ یہ کہ علوم منفصلات غیر متنا ہی ہوتے ہیں کیونکہ امور معلومات کی کوی انتہا نہیں۔ پس جسطرح کہ معلومات واجب غیر متنا ہی ہیں اور سطح اونکے علوم ہی۔ اب یہ معلومات مترتب ہوتے ہیں بالذات اور علوم مترتب ہوتے ہیں بالعرض اس حیثیت سے کہ لغین ہوتا ہی اول ثانی کا۔ اور سطرچ با معلومات موجود ہوتے ہیں بالفعل اگر نہ موجود ہوں تو بعض کے انتقاء سے بعض کا جہل لازم ہوگا اور یہ باطل ہے۔ پس جب یہ چار اشکال و جزو۔ امر منضم۔ امر متنا۔ امر منفصل۔ باطل ہوگئے تو وہی ایک امر یہ باقی رہیگا۔ کہ علم اسکا ممکنات کے ساتھ عین اسکی ذات ہے۔ پہر اب ان احتمالات راغبہ کے اس آخری

شکل میں کہ جب علوم منفصلات تمامہ موجود ہوں (مختلف مذاہب پیدا ہو گئے جنکا ہم ذیل میں ذکر کرتے ہیں۔

مذہب افلاطون الہی | اسکا قول ہو کہ علوم باری تعالیٰ کے ممکنات کے ساتھ ایک صورت قائمہ کا نام ہے جو بنفسہ مجرہ ہے مادہ سے۔ اور صورت سے مراد یا ذات خیر ہے یا اطلاق اسکا شریہ باعتبار علم حضوری کے ہے۔ یہ صورت۔ صورت یک طبیعت نوعیہ کا نام ہے۔ جسکو محققین نے یہ کہہ کر کہ وہ بنفسہ قائم نہیں ہے عوارضات میں شامل کیا ہے۔ اور گوکہ عوارضات ذات موضوع ہیں۔ موجود ہوتے ہیں مگر وہ بذاتہ قائم نہیں ہو سکتے انہیں وجوہات سوافلاطون پر یہ اعتراض وارد ہوا ہو۔ کہ جب بعض صورتیں عوارضات سے ہوں تو وہ جو ہر نہ ہوں گے اور جو جو ہر ہوں گے وہ عرض ہوں گے۔ اور بعض موجود ہوں گے۔ اور بعض معدوم لہذا علم باری کے نسبت یک حثیت سے جہل مانا پڑیگا۔ اور یہ باطل ہو۔ اور جو چیز کہ یک بنا باطل یہ قائم ہوے وہ بھی باطل ہے۔ اگر افلاطون نے عالم مثال میں جمیع صورتوں کے جوہر ہونیکو تسلیم کیا ہو۔ اور یہ جائز رکھا ہے کہ ممکن ہے کہ عوارضات یک عالم میں قائم بنفسہ ہوں۔ اور دوسرے عالم میں قائم بالغیر۔ اسطرح یہ امر بھی ممکن ہو۔ مذہب شاہین | مشائیین سے مراد وہ گروہ حکماء ہے جنہوں نے چل پھر کر حکمت حاصل کی ہو۔ اور جنکا مذہب حکیم ارسطو معلم اول کے موافق ہے۔ حکیم ارسطو

مسلم اول کے موافق ہے۔ حکیم ارسطو کا قول ہے کہ دنیا کے جملہ موجودات ممکنات جنکا خارج میں وجود ہے۔ اسکا علم خدا سے تعالیٰ کو علم حضوری ہے بلا کسی تقدم و تاخر کے نہ حصولی۔

اور اگرچہ کہ اس مذہب پر یہ اعتراض واقع ہوتا ہے کہ علم تمتعات و ممکنات جوازی و ابدی ہوں خارج ہے کیونکہ تمنے تو ممکنات فی الخارج سے مراد لیا ہے پس وے لوگ جو حکم ارسطو کے پیرو ہیں اونکا یہ جواب ہے کہ گوا یا ہوں مگر امتناع اور عدم فی الخارج کے یہ معنی نہیں ہیں کہ اپنی ذات میں ہی صورت نہ قبول کرنے والے ہوں۔ اور انکے صورتین بالکل معدوم ہوں بلکہ یہ جائز ہے کہ انکے لئے عالم الؤار میں کچھ ایسے صورتین ہوں کہ جسے مشرب ہو سکے آثار وجود ذہنی و خارجی۔ اور یہی صورت میدان کشاف ہوا انکے لئے۔ پس تمتعات (جیسے اجتماع نقیضین) اور ممکنات معدومہ جیسے۔ (سکون فلک) اور ازی غیر متناہی (جیسے زمانہ ماضی) اور ابدی غیر متناہی جیسے زمانہ مستقبل خدا کے علم حضوری سے خارج نہیں۔

کیونکہ جو بعض ممکن ہیں وہ موجود ہیں خارج میں اور وہ اس زمانہ میں محقق ہیں اور جو بعض دوسرے عالم میں ہیں وہ اس عالم میں محسوس میں۔ بہر صورت خدا کے علم کے نسبت جہل ثابت نہیں ہو سکتا۔ لیکن اب یہ اعتراض ہوگا کہ خدا کا علم متحد ہے متعدد نہیں

کیونکہ اگر متعدد مانا جاوے جس طرح کہ مشائین کا مذہب ہی تو وہی شکل پیدا ہوگا جو امر منفصل میں اوپر بیان کئے گئے۔ کیونکہ یہ بات ظاہر ہے کہ جس طرح معلومات غیر متناہی ہیں اسی طرح علوم ہی غیر متناہی ہیں۔ اور ان امور غیر متناہی کی ترتیب یا ترتیب زمانی ہوگی۔ یعنی ایک باعتبار زمانہ کے مقدم ہوگا اور دوسرا موخر) یا ترتیب طبعی ہوگی باعتبار تعین کے پس پہلے کو علم حادث زمانی۔ اور دوسرے کو علم حادث طبعی کہتے ہیں۔ اور جیسے معیت دہری مثل زمانہ ماضی۔ حال استقبال۔ ان تین کو یک سمجھنا غلط ہے۔ اسی طرح۔

معیت زمانی طبعی انصالی۔ کو (جوشل حرکت۔ وسکون ہے) ایک ماننا ہی صحیح ناجائز ہے۔ یعنی یہ کہ جب یک (مکان یا طرف) پانی سے بہا ہوا فرض کیا جاوے تو گو ہوا باعتبار تداخل اس میں شریک ہو اور یہ دو جسم یک ہی شے میں متحقق ہیں۔ مگر یہ تداخل ایسی حالتیں ناجائز نہیں ہے۔ بلکہ وہ تداخل منع ہے۔ جو نفس الامری ہو۔ جس طرح کہ یک شخص وقت واحد میں سویا ہو اور جا ہوا۔ نہیں ہو سکتا۔ غرض کہ ترتیب بحسب وجود زمانی کافی ہے اس مذہب کے ابطالان کیلئے قہر۔

مذہب محقق طوسی | یہ حکیم ہی بہت نامی حکیم گذرا ہے اس محقق کا مذہب یہ ہے کہ تمام اشیاء کے صورتیں حاصل ہیں۔ عقل کو دل کو۔ اور عقل اول ان جمیع صورتوں کے ساتھ علم حضوری ہے۔ پس یہ عقل اول علم حقیقی باری تعالیٰ ہے۔

اس مذہب میں یہی بعض محققین نے یہ اعتراض کیا ہے کہ جب عقل اول ہی علم حقیقی ہے۔ تو خدا کا علم ممکنات کے ساتھ عقل اول کے بعد ثابت ہوگا۔ کیونکہ ممکنات کے صور محصلہ عقل اول میں بعد علم عقل اول کے ہوئے اور عقل اول بعد ذات واجب کے اور یہ باطل ہے۔ کیونکہ خدا کا علم ایسا بسیط ہے کہ اسکو ہر چیز کا علم پہلے اس چیز سے تھا۔

مذہب معتزلہ | یہ وہ گروہ ہے کہ جنہوں نے احادیث و اجماع کے خلاف قواعد و ہنوی اور یک اپنا مذہب و مشرب ہی علیحدہ قرار دے لیا۔

انکا مذہب ہے کہ ممکن پہلے ممکن ہونے سے یا واجب تھا۔ یا متمنع۔ اور جب وہ ظاہر ہوا تو اسی واجب۔ یا متمنع نے امکان کی صورت قبول کی۔ پس امکان در حقیقت یک صفت ہو چکے لئے موصوف کا ضروری ہے۔ اب یہ موصوف یا ثابت ہوگا۔ یا موجود ہوگا۔ اگر موجود ہو تو تحصیل حاصل ہے اور یہ منع ہے۔ اگر ثابت ہو تو یہ مدعا ہے۔ پس ممکنات معدوم و جہات ہوں فی الواقع اور غیر موجود ہوں اوسمین وہی علم باری ہے۔

مذہب حکیم اشراق شہاب الدین | پیروے مذہب اشراقین اسبات کے قابل ہیں سہروردی۔ | کہ خداوند تک ہر چیز کو جانتا ہے اپنی۔ اشراق نوری

کے ساتھ۔ یعنی اوس نور کے ساتھ جو غیر کا یم منفصل ہے۔ جس طرح کہ ضیاء شمس شمس سے منفصل ہے پس جملہ اشیا معلوم ہیں اوس ذات پاک کو

اشراق لوری کے ساتھ ۔

غایت مافی الباب یہ ہے کہ یہ مسئلہ کہ ”علم باری تعالیٰ انتزاعی ہے“ اس میں اکثر مذاہب ہوئے ہیں ۔ متکلمین اس بات کے قائل ہیں کہ علم باری تعالیٰ ایک صفت بسیط ہے اور زاید بر ذات اور قایم بذات ہے اور اس مسئلہ میں کہ ”علم باری تعالیٰ قایم منضم ہے“ مذہب حکم ارسطو ۔ اور جو علی اور بو نصر ۔ متفق ہیں جنکا یہ دعویٰ ہے کہ تمام صورتیں مرتسم ہیں ذات پاک ہیں ۔ اور یہ مسئلہ کہ ”علم باری تعالیٰ جزو ذات ہے“ اسکا کوئی ہی قائل نہیں ۔ اب صرف ایک احتمال اول باقی رہ گیا ہے یعنی یہ کہ ”علم واجب ممکنات کے ساتھ عین ذات ہے ۔ اس میں پہر مناقشہ و معارضہ سے تین مذاہب ہوئے ہیں جو حسب ذیل ہیں ۔

مذہب اول صوفیاء کرام | یہ وہ گروہ حکماء ہے جو اہل ریاضت و صاحب مجاہدہ ہوئے ہیں ۔ اور خشکی اتباع موافق شرع شریف و احکام الہیہ انکا یہ عقیدہ ہے کہ کوئی شئی عالم کون و فساد میں بجز ذات واحد نہیں ہے ۔ وہ یک ہی ذات ہے اور بسیط ہے ۔ اور نہ وہ امر کلی ہے اور نہ امر جزئی ہے یعنی یہ کہ نہ قابل ہے کثرت کو اگرچہ اعتبار ہی اور نہ قبول کرتا ہے کثرت کو ۔ اور علم اسکا محطوی ہے علم ذات کو کیونکہ ذات اسکا منغایر نہیں ہے ۔ ممکن بذات سے ۔ بلکہ جو کچھ منغایر ہے وہ اعتبار ہی

ورنہ درحقیقت ذات واجب اور ممکن میں کوئی مغایرت نہیں ہے
پس جو کچھ فسق اعتباری ہے وہ اسقدر ہے کہ ذات حثیت جو
میں معری ہے۔ اور حثیت ممکن میں مقیدہ لغنیات۔

مذہب ثانی قرتوالوس | اس مذہب کے پیرواسبات کے قایل ہیں کہ
واجب و ممکن میں ذاتاً و اتحاداً بذاتہ مغایرت ہے۔ اور اونکی بڑی
سی بڑی دلیل ہے کہ یہ اسکو خلاف تعقل بتلاتے ہیں۔

مذہب ثالث متاخرین حکما | متاخرین حکما کا یہ مذہب ہے کہ ذات پاک
اگرچہ ممکنات کے ساتھ حقیقت میں متباین ہے۔ مگر اوسکا کشف
کشف تفصیلی ہے۔ اس حثیت سے کہ ہر مردہ کا وجود اور اسکا علم
ادسکو حضور می ہے۔ کیونکہ علم دراصل صفت کمالی کا نام ہے اگر کشف
ہوگا تو علم ہی ناقص ہوگا۔ کیونکہ کشف اجمالی کا اطلاق یا تو اس حال
پہ کیا جاتا ہے جو محدود ہو۔ بہت واحدیتہ کے ساتھ۔ اگر ایسی صورت
ہو تو خدا کی شان کے نسبت ایسا گنا کیسی جائز نہیں ہو سکتا۔ اور اگر
جائز بھی سمجھا جاوے تو خدا کو مرکب ماننا پڑیگا۔ اور اسکی ترکیب
پر ہوگی جسطرح کہ مہلات میں ہوا کرتی ہے۔

یا کشف اجمالی کا اطلاق اک شئ مہم پر کیا جاوے گا بدون کسی امتیاز
کے۔ پس یہ امر بھی اوسکی ذات کے نسبت نہیں خیال کیا جاسکتا۔

کیونکہ اگر ایسا فرض کیا جاوے تو معلومات اللہ میں عدم امتیاز ثابت ہوگا
اور یہہ باطل ہے

پس تحقق مذہب یہہ ہے کہ ذات باری تعالیٰ متباین بذات ہی ممکن
ذات سے اور اوسمین ذات واجب کے لئے یک ایسی خصوصیت
خاصہ ہے کہ جسکے وجہ سے وہ کاشف ہے۔ اور اسکا کشف کشف
تفصیلی ہے اور ذات پاک اوسکی مبداء انکشاف۔

از علیم الدین محمد وکیل حمید رانا

بحر مواج

صانع بچوں کی صنعت اور قدرت لا تقد ولا تحصیل ہے۔ انسان ضعیف
 البیان ہر وقت اُسکی قدرت کی تصریح اور کُنہ حقیقت کو پہنچنے سے
 عاجز ہے۔ منجملہ اسکے اور قدرتوں کے جسکا ذکر ہم نے ہر موج میں کیا
 ہے۔ ایک اور سبکٹ کا ذکر جو مذاق سے خالی نہیں کیا جاتا ہے جس
 سے ناظرین نہایت مخطوط ہونگے دریا کے اور عجائبات سے ایک
 عجیب اور خوش نامنظر دریا کا جو سیر کے قابل ہے۔ وہ یہ ہے۔ کہ جب
 جہاز پانی کے سطح پر سے گزرتا ہے۔ اکثر دریاؤں میں سطح آب بہت
 رنگین اور خوش نامعلوم ہوتا ہے۔ اور اقسام کے رنگا رنگ۔ مثلاً۔
 سرخ عودمی۔ قرمری لکیریں۔ موجزن نظر آتی ہیں۔ اکثر ایسا دکھائی
 دیتا ہے۔ کہ جیسے جہاز کے اطراف و جوانب میں سطح آب پر آگ روشن
 ہے۔ اور وہ موجیں مار رہی ہے۔ جسکے کئی اسباب ہیں بعض اوقات
 واپس نامے پھیلان جو خوش نما اور رنگا رنگ قدرتی اجسام سے
 مشکل ہیں۔ لہراتے اور پیرتے ہوئے نظر آتے ہیں۔ اُن مچھلیوں کے

قدرتی رنگا رنگ چمکتی ہوئی شعاعیں جو سطح آب پر پڑتی ہیں سیاحان
 بحری کی نظروں میں ایک عجیب اور مُذاق خوشنما قدرتِ نائیو کا جلوہ
 پیش نظر کرتی ہیں۔ ایک ایک ذرہ اُن رنگین شعاعوں کا رشکِ لعلِ خُدا
 اور زمرہ اور یاقوت ہے اب یہاں ناظرین کو کس قدر پُر ہمتی طرہ پر تعجب
 ضرور ہوگا کہ ایسے عجائبات کے نظر آئیکی کیا وجہ۔ اور اُن کے ان
 لینے کیلئے کونسی دلیل ہے۔ بیشک ضرور ہونا چاہئے مگر جو اہل بصیرت قدر
 کے قابل ہونگے۔ وہ اس قدر تو ضرور سمجھتی ہیں۔ کہ ہر شے جو ہم اپنی آنکھ سے
 دیکھتے ہیں۔ اور عقل سے سمجھتی ہیں۔ وہ قدرت کے ایک ادنیٰ قدرت
 نائیو کے ذرات میں۔ جسکی توصیف اور مدحت سے ہماری زبان قاصر
 لال ہے۔

یہ جو مین نے ابھی اوپر ذکر کیا ہے یہ اسکی اصل میں بیتِ فاسفورس ہے
 یہ ایک شے ہے۔ جو نہایت زہریلی ہے۔ یہہ ان اور حیوان کے
 جسم میں رہتا ہے۔ جب یہہ جسم سے علیحدہ ہوتا ہے۔ ایک سفید مومی
 لکڑی کے ٹکڑے کے موافق نظر آتا ہے۔

تاجر۔ یا طبیب جو فروخت کرتے ہیں۔ اُسکو پانی میں رکھتے ہیں جب
 یہہ فاسفورس پانی سے علیحدہ کیا جاتا ہے۔ اُس سے دھواں نمودار
 ہوتا ہے۔ یہہ دھواں جب تک قائم رہتا ہے پانی کی نمی اُس میں موجود رہتی

جب پانی کا اثر بالکل زایل اور خشک ہو جاتا ہے۔ فوراً اُسین سے آگ پیدا ہو جاتی ہے اور اگر اس شے کو پانی سے نکالتے ہی کسی چیز پر گر کر اُدین تو فوراً ایک شعلہ نمودار ہوتا ہے۔ اسکے بدولت ہزاروں شعبدے شعبدہ باز کر کے دکھلاتے ہیں جسکو نا فہم سحر اور عمل خیال کرتے ہیں۔

اس فارسیوں سے کسی تاریک حجرے میں دیوار پر کسی جانور یا انسان کی مہیب شکل لکھ دین۔ تو وہ تماشائیوں کے نظروں میں آتشی شکل اس دیوار پر نظر آئیگی۔ جہاں تھوڑی دیر پہلے اُس تاریک حجرے میں دیوار کی سپیدی بھی نظروں سے غائب تھی۔ قبرستان میں بعض اوقات مردوں کے گلے ہوئے جسم یا استخوان سے تاریکی میں یہ فارسیوں روشن ہو کر ذرات خورشید کے مثال مختلف جگہ پر روشن ہوتا ہے۔

اسکو یار لوگ شیطان اور چڑیل کے مشعلوں سے تشبیہ دیتے ہیں۔ چنانچہ اس موقع پر ایک روز کا واقعہ جو مجھے گزرا اُسکا بیان کرنا بھی خالی از لطف نہیں۔

میری عمر جب سترہ اٹھارہ برس کی تھی اسوقت میں اپنا باغ جو سرور گزین واقع ہے۔ بطور سیر و تفریح گیا تھا۔ اور میری ہمیشہ کی عادت تھی۔ کہ شب میں کہانی کو بعد چل قدمی کے لے کر تھوڑی دور اپنا باغ کو کسی سمت کچھ فاصلہ تک پیادہ یا سیر و تفریح کو جاتا تھا۔ اتفاقاً ایک شب

میرا اُس سمت گز رہا جہاں قبرستان تھا۔ اور لبِ گدِ غریبان سے یہ صدا
آتی تھی ہے

خدا ہی اس چپ کی داد دیکھا کہ تیریں زندہ تھیں
اجل کی ماری ہو مسافر نہ بولتی تھیں نہ چاہتیں

دفعۃً میرے پیش نظر چند مشعل نمودار ہوئے۔ جون جون میں قریب
جاتا تھا۔ وہ مجھ سے کبھی دور یا کبھی غائب نظر آتے تھے اس عجیب
حالت کو دیکھ کر مجھے میرے اُس وہم نے جو خورِ دسالی سے شیطان
اور بہوت۔ اور چھریل کے وہمی تصویریں صفحہ دل پر بمصداق گوشہ
اثرے دار و نقش ہوین تھیں۔ انہوں نے میری ہمت کو پست کر دیا
اور میرے ہوش و خرد اور جرات پر ایسا دبا داکیا کہ مجھ میں انتہا ہے
خوف کے طاری ہونیکو باعث قدم اٹھانیکو یہی سکت باقی نہ رہی۔ اور
میں نے لا حول پڑنا شروع کیا میرے ہمدلیف ایک میرے رفیق
تھے جنکو علوم جدیدہ و قدیمہ میں ہمہ دانی تھی وہ میری اس غیر معمولی ہمت
کو دیکھ کر مجھ سے متفہم ہوئے میں نے انکو اُن مشعلوں کے حواشی
میری آنکھوں میں وہمی صورتیں مہیب بنکر چمکو ڈرا رہی تھیں۔ متوجہ کر کے
کہا کہ دیکھئے وہ شیطان نظر آ رہے ہیں۔ انہوں نے کچھ غور کر کے
بسطرف میری نظر تھی دیکھ کر ایک قہقہہ مارا اور مجھ سے کہا کہ مہربان
یہ وہی شیطان ہیں۔ جو اس وقت آپکو مخوف کر رہے ہیں۔ دراصل یہ

فاسفورس کی قوت سحر ہے۔ مین اسوقت تک فاسفورس کے نام سے
 یہی واقف نہ تھا۔ دریافت کیا کہ یہ کیا شے ہے۔ جسکی قوت سحر ایسی
 ہے چونکہ انہوں نے (قوت سحر) کا لفظ ایسا استعمال کیا۔ کہ مجھکو اس
 لفظ کے سنتے ہی خیال تبدیل ہو گیا غرض انہوں نے بہت
 مختصر طور پر مجھکو فاسفورس کے وجود اور اسکی ماہیت سے مطلع کیا۔ انکی
 تفہیم نے میری نظر سے اُن مہیب اور وہمی چٹریوں کو تازیانہ قوت بیاب
 سے ہٹکا دیا۔

غرض یہ وہ فاسفورس ہے۔ جو شعبہ گردن کے لہو اور ذرائع۔
 منفعت سے یہ ایک بہت بڑا ذریعہ ہے۔ جس سے وہ پیدا کرتے
 مین مگر یہاں ناظرین کو اعتراض ہوگا۔ کہ یہ فاسفورس دریا مین کیا
 آگیا۔ اسکا یہ جواب ہو کہ دریا مین خداوند عالم نے اپنی قدرت سے اسکا
 عجائب الخلق مخلوق آبی جالوزون سے پیدا کئے ہیں جسکی حد نہیں بعض
 بعض ایسے ایسے چھوٹے جالوز دریا مین جو ذروں کے وجود کے
 ساتھ مشتبہ مین۔ سوائے اسکے کہ ہم انکو خود مین سے نہ دیکھیں انکا
 وجود نظر نہیں آتا۔ جب انکی صف سطح آب پر جکے جسم مین فاسفورس کا
 ایک بہت بڑا حصہ ہے۔ وہ ایسے چکدار ذروں کی طرح ہیں۔ کہ ایک
 جگہ جمع ہو نیکی بعد وہ ایک شعہ نظر آتا ہے اسکے علاوہ اکثر

مختلف اوقات اور مختلف مقامات کے دریا کے پانی کا رنگ قوس قزح کے رنگ سے بالکل مشابہ ہے۔ جیسا کہ۔ بحرِ الآذفر۔ چٹیا درمیں سی۔ کیا آبی فورنیا۔ بحرِ الاحمر۔ بحرِ الاسود وغیرہ۔ آخر الذکر۔ بحرِ مین طوفان کے باعث (ڈرمین سی) کے زمین وغیرہ اراضی کی مٹی جو مختلف رنگ کی ہے اگر گرتی ہے۔ اسکی وجہ سے رنگ اُس قسم کا نظر آتا ہے اسکے علاوہ جس دریا کا پانی اُتہل ہوتا ہے۔ اسکے پانی کا رنگ مٹی کے رنگ کے موافق نظر آتا ہے اور جہاں عمق زیادہ ہوتا ہے۔ وہ نیلی رنگ کا پانی نظر آتا ہے۔ اور بعض رنگ قدرتی ہوتا ہے۔ جیسا کہ سفید یا سفک اوشن یعنی بحرِ الکابل کے پانی کا رنگ ہے فقط

کشن پرشا و عفی عنہ

سوانح عمری مہاراجہ رنجیت سنگ شہزہ نجاب

فصل اوّل

دیباچہ

بربادی سلطنت مغلیہ کے بعد ان پادشاہوں میں جو حکومت کو پہنچے
ایسا مشہور اور نامی بادشاہ کوئی نہیں ہوا جیسا مہاراجہ رنجیت سنگ جس نے
سکھوں کی لاہور کی چند روزہ ریاست کی بنا ڈالی۔

اس کو ان انقلابات کے طوفان کے باعث جو انیسویں صدی کے آغاز
میں پاتا تھا اور ان خوفناک جنگوں کی وجہ سے جو اقوام کے مابین چھری ہوئی
تہیں عمدہ موقع ملا اس موقع کو اس نے غنیمت اور فرصت وقت سمجھا رکھا
جلنے نہ دیا اور اس عرصہ میں نہایت استقلال و دانائی اور ہوشیاری کے ساتھ
اپنے حصول مقاصد کی پیروی کرتا رہا۔

اس نے ان جنگی اور خوفناک قوموں کو جو گروگو وند سنگ کے تعلیم کردہ
مذہب پر قائم اور ہتوار ہو چکی تھیں ہمہ تن مشفق اور متحد کر لیا۔ سکھ لوگ

اس کے پر قوت اور شدید حکومت کے تحت میں فوجی اصول پر جس سے دیسی ریاستیں زمانہ سابق و حال میں بے بہرہ رہی ہیں تربیت یافتہ اور منقاد ہو کے ایک مہیب جنگی مشین بن گئی جو اس وقت ہی ٹوٹ سکے جبکہ سکھوں کو ہمارا جو رنجیت سنگھ کے بے وقوف و کمزور جہائے نشینوں نے انگریزوں کو لڑنے کی ترغیب دلائی ۔

سکھوں کے سلطنت آنا فائناتنی و فروغ اور فوری درہمی و بربادی کے اعتبار سے پنپولین بونا پارٹ کی سلطنت کے ساتھ مشابہ تھی اور نیز اس لحاظ سے بھی کہ ہمارا جو رنجیت سنگھ بھی مثل پنپولین بونا پارٹ کے موروثی سلطنت کے قائم کرنے میں ناکامیاب رہا گو اس نے راجپوتوں مسلمانوں سکھوں کی کئی چھوٹی چھوٹی ریاستوں پر حملہ کر کے تو بالا کر دیا لیکن ان کی کامیابی ویر پان تاج نہ پیدا کر سکیں اس کی سلطنت مانند ایک لکڑی کے گھٹے کے تھے جس کو اس کے دل کی شاہنشاہی قوت مثل ایک مضبوط سی کے اس کے جین حیات تک باندھے ہوئے رہی اور اسی وقت تتر تتر ہو گئی جبکہ وہ بند جلا ہوا اس کا تخت و تاج ایسے نالایق جانشینوں کے ہاتھ لگا جنہوں نے سلطنت کے جہاز کو پہاڑوں سے ٹکرایا اور ایسا تیاناس کیا کہ مرستے کے قابل ہی نہ رہا ہم عمر ہم سرون کو بہت دور تک ہم مشابہ کر سکتے ہیں اور یہ بہت آسان ہے لیکن پنپولین اور رنجیت سنگھ کے راہ و روش اور اقبال بندی میں یکتائی اور یکپائی

کجا سرسری مشابہت بھی نہیں پائی جاتی ہاں بھتلاتے ہیں جس کو ہم دلچسپی دیکھتے ہیں کہ وہی واقعات اور وہی نتائج ایشیا میں ظاہر ہوئے جو یورپ میں دکھلائی دیتے ہیں۔

فرینچ والے کامیابی کے پھلے نشہ میں (فیوڈل) ظلم کے مخالف ہوئے سکھ لوگ برہمنوں کے شاق اور روح فرسا مذہب سے متنفر ہوئے باغیوں نے مغرب و مشرق میں لائقِ غنی مثل نیپولین بونا پارٹ اور رنجیت سنگھ کے پائے۔

یہ دونوں فوجی علم رکھتے تھے اور نہایت خود غرض بے رحم اور بد چلن تھے جس حکومت کو کہ یا اپنے قبضہ میں لائے اوس کو اپنے جانشینوں کو چھوڑنا نہیں کوئی درست ہے۔

یہ بات صحیح ہے کہ نیپولین ازم (نیپولین کے اصول) ہمارے وقت میں پھر زرمع ہوا تھا لیکن یہ واقعہ بہت دور سے ثابت ہو گیا کہ آوارہ گرد لوگ تحت کو۔ آسانی سے نہیں قابض کر سکتے۔

عوام الناس اس جلیلِ تقدیر کپتان کے جو انسانوں کا پیشوا ہے قائل ہوں گے اور اپنی حیرت زدہ آنکھوں میں جگہہیں گے اور اسی کو اپنے ملک کا باعثِ فروع خیال کریں گے لیکن جس دشمنی سے کہ عوام الناس کو چکاچوند ہو رہا ہے وہ شخص ہے اور اسی جلیلِ تقدیر کپتان ذات سے وابستہ ہے

اس کے ورثہ اور جائے نشین اس سے فیضیاب نہیں نظر آتے۔
جو تخت خدادادہ لیاقت و قوت سے قائم کیا جاتا ہے اس سے جب سے خیر اور
بنیاد سمجھا جاتا ہے کہ اس کے ارگوں و درویشوں اور ناخدا ترسوں ہل و بار
کھڑے رہتے ہیں۔ جن لوگوں کے سرمایہ سے خود کو مالدار بنانے کی فکر کے
سوار اور کوئی سوچ نہیں ہوتی۔ اور اس وقت تک کہ چند روزہ خاندان
کا چراغ گل ہو اہل دربار کی اطاعت گزاری اور خیر خواہی بغاوت اور
نکمرانی کے منصوبوں سے بیک و گرم جوشی نظر قحارت اور سرد مہری سے
بدلی ہوئی رہتی ہے اور لطف یہ ہے کہ وہ لوگ جو اس خاندان کے
منود کے وقت خوش بیان مناتے تھے اب ہنسی اور استہزاء کرتے ہوئے
پائے جاتے ہیں۔ نپولین کے وفات کے بعد جو حال اس کے تازہ
ہوا وہی حال رنجیت سنگھ شہنشاہ پنجاب کے ریاست کا ہوا جس کے
لئے اس کے بیوی زادہ بیٹے گرگ سنگ اور دوسرے بیٹوں میں
خانہ جنگیاں ہوئیں۔ بر خلاف ان سلطنتوں کے جو قدیم ہیں اور جن کے
سوروشی شان و شوکت بلا فصل پستہ پست چلے آ رہی ہے۔
یہ درست ہے کہ ایسی سلطنتیں بھی بادشاہان وقت کے حماقت اور بد افالیوں
زوال پذیر و برباد ہو جاتی ہیں۔ چنانچہ تاریخ اس کو ہزار ہا شہادتوں سے
ثابت کر رہی ہے لیکن اس میں شک نہیں کہ ایسی سلطنتوں کے بقا اور

دوام کے بہت سارے اسباب بھی موجد اور معین نبھاتے ہیں اور جب قوم اپنے دلی نعمت قدیم سے منحرف ہو جاتی ہے سخت ملعون اور نگاہوں میں حقیر اور یہ بادشاہ کے ظلِ اطمینان کے اعتقاد کی نسبت کچھ بھی کھا جائے ہم چھکے بغیر نہیں رہ سکتے ہیں تائیدِ سمائی اور لطفِ اطمینانِ شستنی بادشاہوں کے شامل حال ہے اور وہ اپنے رعایا سے محبت اور عزت کے خواہاں بھی ہوتے ہیں اور اس کو زیادہ فوجوں کے رکھنے سے افضل سمجھتے ہیں۔

قدیم خیالِ انسان کا ایک مالک کی نسبت اور اس کا محتاج تمدن ہونا یہ دو ہی تخت کے بنیاد میں ایک چھوٹی سی غلطی یا ناملائم ہجو اور تند ایک آواز اگر دے بیٹے کو تخت و تاج سے دست بردار ہونے کے لئے کافی ہوتی ہے برخلاف خاندانی بادشاہ کے کہ وہ بالائے رعیت بیٹھ سکتا ہے لیکن خدا یوں کے طرح اس کے لغزشوں سے درگزر اور اون کی بیوقوفیوں چشم پوشی کی جاتی ہے۔

اگر ایسا بادشاہ اپنے رتبہ عالی سے گریہ جاتا ہے اس کے اسبابِ بقا کی ناسازگاری اور بے مہر نہیں ہے بلکہ عہدِ اخودکشی سلطنت ہے یورپ میں جب ان خیالات کا وجود ہے تو ہندوستان میں جہاں کنتروستی ازم (پُرانی باتوں پر قیام رہتا) مضبوط ہے اور عوام الناس کے نزدیک

بادشاہ کی ذاتی نیک چلنی پر ترجیح رکھتے ہیں بدرجہ اولیٰ رہینگے۔
ایسے وقت میں جہاں چوری اور قتل و غارت سے دیکھ جاتی ہے اور روٹی
پیشوں میں شمار کئے جاتے جہاں کسبیاں ملک اپنے ٹوٹنے والی کو
ایک مخصوص خدا کے زیر نگرانی سونپ دیتی ہیں ہم برآسانی سمجھ سکتے ہیں
کہ بادشاہت کے عمدہ صفات اکثر بادشاہوں کو عبادت کی نظر سے
دیکھے جانیوالی عظمت عطا کرتے جو نہیں ٹوٹ سکتی ہے۔

گوہندوستان کی تاریخ انقلابات سلطنت قتل و تبدلات خاندان
مملو ہے لیکن اگر اس کو بہ نظر غور پڑھیں اور سمجھیں ہو لے کا تو یہ ثابت
ہو گا کہ عوام کا خیال بادشاہ کی نسبت ظلال شد کا نہ ہونے کا بادشاہ کی خراب
اور زشت حکومت بھی جائز رکھتا ہے ہندوستان نے بڑے بڑے
صدما اٹھائے اور بڑے بڑے واقعہ دیکھے اس کے سرسبز و شاداب
صوبے صدیوں تک نہ صرف مغربی و شمالی حملہ آوروں کے جہوں نے
ملک کو لوٹا اور برباد کر دیا جو لا نگاہ رہے بلکہ خود ہند کی قومیں جو اس
بستی تھیں آپس میں لڑا مں را کین اور ہندوستان ان خانہ جنگیوں کا
بھی تختہ مشق رہا لیکن عام طور سے ان قوموں کا دل اپنے قدیم
شاہی خاندان کے ساتھ وفادار رہا اور ہر فرد بشر اچھی اور برے
وقت میں قوم اور ملک کی بہتری کے واسطے اپنی جان فدا کرنے کو

حاضر رہا۔

وہ ریاستیں جو حملوں کو روک سکتی تھیں مانند اودے پور۔ جی پور جو دہ پور۔ یادہ جو اپنے خوش نصیبی سے حملہ آوروں کے راہ میں نہ تھیں یادہ جو کہ ہمالیہ کے پھاڑوں میں چھپے ہوئے تھیں مثل حصانڈی سکٹ سب ایسے شاہی خاندانوں کے زیر حکومت تھیں جو ایسے قدیم تھے کہ ان کا نسب نامہ تاریخ نگاری کے قبل کے دہندہ میں مفقود ہو گیا تھا اور ان خاندان کے بادشاہ فخر سے اپنا نسب آفتاب سے ملاتے تھے ان سلطنتوں پر نیک بدستودہ خصال اور بد اعمال ہر قسم کے بادشاہوں نے حکمرانی کی لیکن رعایا نے سب کی بالعموم فرمانبرداری کی اور کوئی خیال بغاوت یا مقابلہ کا کبھی اور کسی حال میں نہیں کیا اور بھی خاندان بے خوفی و اطمینان کے ساتھ حکومت کرتے رہیں گے اس زمانہ تک کہ انگلستان کے فتح ہند کا نیا واقعہ مثل پرانے تاریخوں کے اصطلاح کے مدارس میں پڑھایا جائیگا ان بادشاہوں میں اکثر بادشاہ جس طرح کہ بے استطاعت و کم طاقت ہیں ایسا ہی گنام و بے وقعت ہیں ان میں کہ بعض کے قبضہ تو صرف ایک ٹوٹا ہوا آقلوہ اور چند مربع میل بھاڑی زمین اور دو سو چار سو روپے آمدنی اور چند سیاہی جن کی تعداد ہم انگلیوں پر گنتہا سکتی

یہ حیات ابدی فوجی قوت سے اون کو ہرگز حاصل نہیں ہوئی ان
چھوٹے بادشاہوں کے جڑیں مانند اون جھاڑوں کے جو بارش
اور تہنڈے ہو امین اگتے ہیں زمین کے اندر جائے کیڑے چکے
ہیں اس قدر تہی مضبوطی اور استحکام کا موجب کچھ وہ اعتقاد ہے جو
بادشاہ کے ظل سبحانہ کے بارہ میں ہے اور کچھ کنٹرروی زم ہے
سادہ لوح راجپوت دھقان جسطح آفتاب کے روشنی پر جو اوس کے
کہیت کو فائدہ پہونچاتی یا طوفان پر جو اوس کی زراعت کو بر باد کرتا ہو
حرف گیر نہیں ہوتا ہے اسی طرح ان بادشاہوں کے حق پر رد و قح
نہیں کرتا۔

اس وقت ہندوستان میں بہت سے چھوٹے سلطنتیں ہیں چند اول درجہ کے
ہیں جن کے تاریخ ایک سرسری غور سے خیال کو دور کرتی ہے کہ فوجی آوا
گر و مشکل سے کامیاب کا راستہ پاتا ہے۔

میدر آباد بڑے ریاست جس کی بنیاد شاہنشاہ دہلی کے ایک صوبہ دار
ڈالی ہے اور بڑودہ اور گوالیار اور اندور کی مرٹھ ریاستیں اسلامی
ریاست ہو بال یہ سب گزشتہ صدی میں فیروز مند سپہ سالاروں کے
جن کے پیدائش لاعلمی کے ظلمات میں ہے صن سعی سے قائم ہو
ہیں اور مہاراجہ کشمیر جو سرکار انگریزی کا ساختہ و پرداختہ ہے۔

یہ غیر ممکن ہے کہ یہ شاہی خاندان اپنے بانیوں کے دے ہوئے ان ملک
 میں باقی رہ سکتے اگر ایک عجیب و غریب طاقت ہندوستان
 سرمزمین میں مثل کوہ آتش فشان کے شکنجے میں موجودہ ریاست
 اسی کی بدولت بحالت قیام نظر آ رہے ہیں اس طاقت سے مراد سرکارِ انبا
 ہے جو روز افزون رعب و جلال کے ساتھ انیسویں صدی کے ترقی پذیر ہونے
 کے اقسام

ر۔ دج۔ سی

ازدراکل

هُوَ الْمَعْنَى

غزل مصنفه جوالا پیر شادالتحصیل فاضل حیدر آبادی

خلف رای موہن لعل مشرف تو شکنجہ اعلیٰ حضرت

درین اشارت خشن لکھو مسکال فو نطام ملک آصفی محبوت علیجان

خدا شد ملکہ و دتہ و ایدہ اللہ بالنصر الطفرہ

ہم اندم فتنہ خوابید درم جانہ بر خیزند
بغرم بزم من کاش از کاشانہ بر خیزند
پیای موج از ہر پیر و انہ بر خیزند
کہ از نشہ برافتہ گھی مستانہ بر خیزند
بطوف کویت از خاک من دیوانہ بر خیزند
شیراز قبر بہر شمع چون پروانہ بر خیزند
بجواب پانوائی نالہ چون افسانہ بر خیزند
ہمانا لغو بکیر از بت خانہ بر خیزند

سباد اپر غضب از خوابان جانانہ بر خیزد
نشیند آتش بجان ناز و صلت جانان
شود گشتیم بزم بقیاری یاد خیمہ مست
بیاموز این نمازای شیخ از زبند خراباتی
بدوش آہ گرد و گرد باد آسا سوار می آ
نیدانم چہ از سوز درون سو عدم رفتم
دروماندن نمی نام کہ بخت مار سادارم
اگر بر دواز روی خدا سازش تقابلت

| | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| بشع دل فکاری گزبان شانه برخیزد نجم از جوش صہا بشورش یوانہ برخیزد خط ازرق بینم کنن پمانہ برخیزد رترگان رشته واز اشکهایم دانہ برخیزد | بپرسم کہ من چہ مد بزل او در من زلفش جنون من چو در میخانہ طرح گریہ نازد ز خط سرمہ چشم مست یاد ارجام جم دادہ برای ذکر داندانش کنم ترتیب تسبیحی |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

نجد انعم در ردیف و یکرای فاضل غزل کیون
کہ از مضمون آن ہر شعر من مستانہ برخیزد

| | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ندای خندہ ہا از ساغ و پمانہ میخیزد نوامی لکہ میخیزد ہم آن ستانہ میخیزد گگوناگون ز فیض گل بہر ویرانہ میخیزد چو غل نہرہ در صحرا و در کاشانہ میخیزد عصا تاک بگرفتہ از ان ستانہ میخیزد بسگیشتن آہو چپی ارا رخانہ میخیزد کہ گل از شمع و بلبل از پر پروانہ میخیزد بپرسم چہ این عیش از ہر خانہ میخیزد کشاد از دل گدہ ہر کس از ان ستانہ میخیزد پے تعظیم مہر ز چرخ بے تابانہ میخیزد چہ زین الکس زبان و لوچ و ہرزہ خانہ میخیزد | صدی تہذیب از تیشہ در میخانہ میخیزد منعی مست و لغت مست و دق مست بجلالت ایا باد تہارخی ذات آباد دا یم باد زمین را نم گزبانہ مردودادہ اند اکنون چہ میلانی کہ این ابر بجاری چون میست رباع چشم او چیند گلہا کئے نگہ مردم بہر زہی عجب پر جوش این فصل بھا آنت درین ہنگام خوش گشتم دوچار از کلرخی تاگ تلقہ شبن عقد سال عمر شاہ در عالم تعالی تہ زہی شای کہ پیش عظمتش ہر صبح بوصفی از صفات عالی محبوب شاہ ما |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| | |
|---------------------------------------|--------------------------------------|
| چو موج بکیر از شرک و نعم دیوانگی باشد | داین بهر عالیشان دل فرزانه میخیزد |
| بود بر تخت یارب جلوه فرما بابران عیش | باوج چرخ این خورشید تا شاهانه میخیزد |
| نشیند دایما از راج راحت شاه مامور | زخم آسان هتایب تا مستانه میخیزد |

| |
|-----------------------------------------|
| ز جام فیض سلطان با ده پیمان پیشکارش باد |
| ز گل تادر گلستان نشسته و پیمانه میخیزد |

غزوری نوٹس

۱۔ کتابت۔ رسل و رسائل نامہ و پیام۔ منی ارڈریٹ
 ۲۔ و شکایت خلاصہ یہ کہ جتنے امور دبدبہ آصفی کے
 خلق بین وہ سب رائے ٹھا کر پرشاد صاحب شوق
 ہتم دبدبہ آصفی کے نام سے کوچہ رنگ راو عقبہ یوڑ
 فصل گہی خانہ، مہاراجہ پیشکار صاحب بہادر
 بہار بادکن روانہ کئے جائیں۔

اڈیسر

نوش

یہ رسالہ مہینہ کی پہلی تاریخ ماہ ہلالی کو شائع ہوگا۔ کل حقوق بحق پندت رتن ناتھ صاحب سرشار لکھنوی محفوظ ہیں اسکا منافع عایجناب مہاراجہ پیشکار صاحب بہادر نے پندت سرشار صاحب کو بطیب خاطر عطا فرمایا۔ اور پندت صاحب نے قیمت سالانہ حسب ذیل قرار دی۔

(۱) امراے غلام سے ۷

(۲) پبلک سے ۷

(۳) باہر والوں سے اسکے علاوہ مصلوٹاک ۴

۵ جو صاحب سب اعلیٰ مضمون یا ترجمہ روانہ فرمائیں گے انکو ایک اشرفی پیش کی جائیگی۔

نا پسند مضمون نہ طبع ہوگا نہ واپس۔

اطلاع مضامین اور قیمت درخواست خریداری بنام راجہ شاکر شوق۔ محبوب پریس علاقہ مہاراجہ بہا پیشکار عالی۔

بہجی چاہئے۔

خبر
یکم شعبان المعظم ۱۳۱۵
جلد

الطبعة
خرمان شواہی ابرہیم بن
بنال اخیل پورن کوٹہ ۱۵
دبیرہ صفی
۱۳۱۵
اعلیٰ حضرت نظام الملک صفحہ میر محبوب علی خان بہادر
کی تقریب سالگرہ مبارک کی تہنیت میں یہ مہوار سی سالہ
جسمین
نظم و ترکنے اخلاقی علمی سوشل طریقہ مضامین موج بہار کے اور حکمرانی
سانی عین باب جہاں جہاں ہمارا جہاں پر شاہد ہیں انشاء اللہ تبارک و تعالیٰ
حضرت آصف علی شہزاد وزیر افواج سرکار عین حب اللہ دہلی
مختتم الیہ زیر نگرانی ہمارے شاہد و شوق
پریس آف ایڈیٹر
محبوب علی خان بہادر

فہرست مضامین رسالہ دیدہ کہ صفی

| نمبر | نمبر | مضامین | نمبر |
|------|------|---------------------------------------|------------------------|
| ۱ | ۲ | ۳ | ۴ |
| ۱ | ۱ | چنچل نارسہ ناول - | از بہار اچہ پکار چکا |
| ۲ | ۱۷ | مسائل علم الیہیات | از علیہم الدین محمد کل |
| ۳ | ۳۸ | بحر موج | از بہار اچہ پکار چکا |
| ۴ | ۴۴ | سوانح عمری بہار اچہ پکار چکا | روح - سی اور گل |
| ۵ | ۵۳ | غزل منصفہ جوالا پر شاہ المتخلصین فاضل | |
| | | حیدر آبادی خلف راے موہن لال | |
| ۶ | ۵۶ | ضروری نوٹس | از اڈیٹر |

پانچوان چھلاوا

اس سادگی پہ کون نہ مر جا آید خدا
لڑ تو ہین اور ماتہ من تلوار بھنپیز

پاروتی - سندرا - گن و ننتی - یہ تینوں گاڑی میں سوار ہو کر قریب
قریب پانچ بجے کے سیر و تفریح کے لئے باہر نکلیں -
شام سندرا کا ایک مشہور باغ تھا - وہاں پر امرتگیں اس باغ میں منبوا
کا ایک مندر ہے - منگل کے دن بہت سے لوگ مذہباً عورت اور مرد لوگ
لئے آتے تھے - اور بعض صرف درشن کر کے چلے جاتے تھے - الغرض
انواع و اقسام کے مخلوق جمع ہوتے تھے - لیکن شوقین گہور نے گہار نے
اور دل لگی کر نیکے لئے پہاٹک کے قریب ایک چوترے پر ڈٹے ہوئے
بیٹھے تھے - جہاں کوئی پری چھم دیکھی لٹو ہو گئے - اگر ساتھ کوئی مرد نہوا
اور دیکھا کہ عورت شوقین ہی - تو آواز سے کہنے لگے

| | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| جب ان تینوں کی گاڑی گزری دفعتاً ایک نوجوان نے کہا ۛ | |
| اس سادگی پہ کون نہ مر جا ایخدا | |
| لڑتے مین اور ہاتھ مین تلوار بھی ہیں | |
| پاروتی ٹھکرا کر ابرو کے اشارے سے اسکے جگر مین تیر چلا دیا۔ نوجوان۔ ایک ٹھنڈی سانس بہر کر ۛ | |
| درون سینہ مین زخم بے نشان زدہ | |
| بحیر تم کہ عجب تیر بے کمان زدہ | |
| پاروتی۔ اور سندر۔ اشارت آشنا تہین کچھ ملکی تو تہین نہیں۔ سمجھ گئیں کہ رکجھ گیا۔ | |
| سندر نے پاروتی سے اپنی زبان مین کہا کیون بہن تم نے تو اس وقت غضب کیا۔ بہلا جان نہ پہچان خالہ جی سلام۔ یہہ کولنی بات تھی۔ جو اسکو چٹ سے اشارہ کر ہی تو دیا۔ اگر تیرے بھی تہکنڈے مین تو دل لگی دل لگی مین ایکر دز کوئی مرد ہاتھ ڈال دیگا۔ تو بُری ٹھرے گی۔ اور سچ یون ہی۔ بہن کہ تمکو دیکھ کر اگر کوئی جوان مرد نہ ریجے تو مین سمجھون۔ کہ یا تو مرد نہیں ہے بہ حیا ہے یا گدہا ہے۔ مگر تم سے اس سے پہچانت نہیں۔ یہہ بھی کہل کہیلا اور تم بھی کہل کہیلین۔ | |
| پاروتی۔ اسی چو کر ی۔ پہچانت کیا آپ سے ہوتی ہے میل جول سے | |

پہچانت ہو جاتی ہے۔ مین تو اُسکو خوش کر دینگی۔
 سندرا۔ بھی شوخ و شنگ تھی۔ مگر پاروتی سے کم۔ آنکھوں میں ذرا لالچ
 تھا۔ اور پاروتی پاک بیباک سوار کو گھوڑے پر سے اتار لے۔ لیکن
 گن گنوتی بالکل ہی بھولی۔ اُسکوان باتون سے کوئی واسطہ نہ مطلب
 کوئی ہنس دے تو آپ بھی ہنس دیتی تھی۔ کوئی بات نہ کرے تو آپ بھی حموش
 جیسی بیوٹیاں ہوتی ہیں۔

سندرا۔ اے ہے اگر وہ موا آجائے اور تم سے مطلب کی خواہش کرے
 تو پہر کیسی ہو اور تم کنواری عورت۔ وہ مڑوؤا۔
 پاروتی۔ مین خوشی ہے اُسکا مطلب پورا کر دوں موعے کو مجھ سے پتی
 جہم ملی ہی کا سیکو ہوگی۔ تم ذرا چپ رہو دیکھتی جاؤ۔ ایسا تگنی کا ناچ بچاؤں
 کہ عمر برباد کرے۔ اب سیرا کہنا، لہو دیکھو بہن میری پیاری گنوتی
 تم اسکے پاس جاؤ۔

گنوتی (جھلا کر) ہم سے ایسی باتیں نکلیا کرو۔ مین اب سے تم شہدوں
 کے ساتھ نہ جاؤں گی۔

پاروتی۔ مین تو اس پر کچھ گئی ہوں۔

سندرا۔ مان تو معاملہ کھرا ہے۔

گاڑی دیول کے پاس کھڑی ہو گئی۔ اور تینوں اوتر کر دیول میں داخل

ہوئیں۔

اب تینوں سہلیاں ملکر ایک کنوین کے پاس جو ننگیٹ کے نام سے مشہور تھا۔ وہاں جا کر کھڑی ہو گئیں۔

سندرا۔ کیون ہیں ابھی تک تو یہ لو ان کی کرپا سے وہ مڑا یا نہیں۔

پاروتی۔ آئیگا نہیں تو جائیگا کہاں۔ میں نے تو سحر کیا ہی پورا جادو۔

سندرا۔ وہاں ہیں مہاراجن ہی ایسا ہے۔

پاروتی۔ کیا ہیں تیرا سندر رو ب کچھ کم ہے۔

سندرا۔ کچھ دلیں خوش ہو کر۔ اور مسکرا کر کہیں ہیں سندر رو پ تو

تیرا ہی ہے۔ میں چوٹ نہیں کہتی۔ میرے پر وں میں ایک لڑکا رہتا ہے

تیرا ہی سے گورا چٹا۔ میں اُسکے ساتھ لڑکپن سے کہلی ہوئی ہوں۔ وہ ہاتھ

جوڑ کر مجھ سے کہتا تھا کہ میں داری ہو جاؤں۔ اپنی اس گویاں سواور

کچھ نہیں تو مجھ سے باتیں ہی کروادو۔

پاروتی۔ کی نظر وہنے طرف کیسے جانب پڑی اور بے دانتوں سندرا

سے۔ کہا تو وہ تمہارے میان آ رہے ہیں۔

سندرا۔ ہائیں۔ گالی دیتی ہو منہ بند کر کے بس اب نہ بڑھنا کہیں۔

پاروتی۔ اپنی منہ پر سے اُسکا ہاتھ ہٹا کر دیکھو تو وہ آہی گی۔

نوجوان (ہوچکر)۔ لیجئے۔ آپکا ارشاد کے موافق ہم حاضر ہیں۔ کیا حکم ہوتا ہے

آپنا اشارے سے بلایا تھانا۔
 پاروتی۔ ہاں ہاں بلایا تھا۔ مگر سچ سچ یہ بتاؤ۔ کہ مجھے پٹو ہو یا میری گولیاں
 سندر اپر۔

نوجوان۔ میری تو تیر جان جاتی ہے۔
 سندر نے وہاں سے جانا چاہا۔
 پاروتی نے ساڑھی پکڑ کر کہنی۔ اور روک لیا۔
 سندر اینچو دیکھتی ہوئی خموش۔ اُسکو یہ خیال ہوا۔ کہ ایسا نہو۔
 کوئی دیکھ لے تو بس بُری ہو جائے ناموس پر دھپلے لگے۔
 پاروتی۔ (نوجوان سے) تم نے کیا شعر پڑھا تھا۔
 نوجوان۔ ہنکرے

اس سادگی پہ کون نہ مرجا ہی اچھا
 لڑتے ہیں اور ہاتھ میں تلوار بھی نہیں

پاروتی۔ سادگی کسی تمہیں یہاں ہمارے یا ہمارے بہن سندر کی۔
 سندر۔ ہائیں بہن۔ کیون وہ کون ہم کون اب تو نے پیٹ سے
 پاؤں نکالے۔ جیسی آپ ہو۔ ویسا ہی سب کو سمجھو ہے۔ ناحق و اہیات
 بات منہ سے نکالتی ہے۔

نوجوان کو جواب دینا مشکل ہوا۔ دیکھا کہ دونوں جوان اور طر آرمین

سندرا سیر تو پاروتی سو سیر حسن میں ایک - عمر بھی قریب قریب دو تین سال
کا ایر پیر چکنم میں رہ گیا -

پاروتی - کیون میان کچھ ہنسو بولو -

نوجوان - ہم میان نہیں - ہم مہاراج میں - اور ہسین بولین کیا تم
ہناؤ تو ہم ہسین - رولاؤ تو روئیں -

پاروتی - ان تم مہاراج ہو تو لو ہم سندرا مہارانی نگلیں -

سندرا - (جھپ کر) پہاڑ سے کہو گی تو میں بادلی میں کود پڑو گی
تم چاہے اسکی جو بنو - بکو کیون سچ میں سانتی ہو -

پاروتی - نے کہا میان کے ساتھ کوڑا - دونوں ڈوب مرو - اور
نوجوان سے کہا - کیون جی کہو نا ککی سادگی پسند ہے - جو پسند ہو وہ
حاضر -

نوجوان - ہم تو تمہاری سادگی پہ جان دے ہیں - وہ شعر تمہارے
حسب حال تھا - اب جو تم نے یہ کہا کہ جو پسند ہو وہ حاضر ہے تو اب
(ہاتھ جوڑ کر) کیا کہوں، (پہاڑیہ جوڑ کر) میری پیاری تیر جان جاتی
پاروتی - پہر کیا ہی چین ہی چین لگتا ہے - آؤ بیٹو -

سندرا (پاروتی کے کان میں) دیکھ بہن اچھا نہیں کوئی دیکھ لے تو بڑا
پاروتی اری چپ رہ چھو کری اب کیا وہ کہا جائیگا مگر لٹو ہے - میں

ہی ایسا بناؤن کہ عمر بہ یاد کرے۔

گنہ گشتی۔ ان دونوں کی باتیں سنتی ہوئی دل ہی دل میں ناراض۔ خاموش
چمن میں قریب کی کیا ریون میں ٹہل رہی تھی۔ اور سوچ رہی تھی۔ کہ اب
ان کے ساتھ کہیں نجاؤن گی۔ یہ مردوں سے بہشتی بولتی ہیں۔ اور
خود چہرہ خانی کرتی ہیں۔

نوجوان آکر بیٹھ گیا۔

پاروتی اور سندرا دونوں نے عذر سے دیکھا تو اُسکے حُسن اور جوانی
کا متحر چل گیا۔ اور سندرا کے کلیجے میں تیر عشق نے گہر کر لیا۔

اگرچہ پاروتی بھی کچھ دیر تک اُسکی صورت گہور اکی۔ مگر عفت کوشش تھی
اُسکے دل میں بدی کا خیال ذرا نہ آیا۔ اور کوئی اثر نہیں ہوا۔

پاروتی (نوجوان سے) کیون جی کیا مرضی ہے۔ کچھ تو کہو تم آے کیون
ہم سے کیا مطلب ہے۔

نوجوان۔ کیا کہوں۔ میں تو تمہارا بے دام غلام ہوں۔ مطلب طلب
ہے۔ چاہے جلا لو۔ چاہے قتل کر ڈالو۔

پاروتی (ہنسکر) لو ابھی سے لٹو ہو گئے۔ اب رنگ لائی گلہری۔

نوجوان۔ آپ اپنا ٹھکانا اور نام تو بتلائے۔

پاروتی۔ میرا نام کامنی دیانند چھت کے مکان میں محمد انارکلی جہاں

انار کا باغ ہے رہتی ہوں۔ اب جو تم سے جان پہچان ہو جائیگی تو
تمہارے گہر میں رہا کر دوں گی۔

پاروتی (نوجوان سے) تمہارا نام کیا ہے۔

نوجوان۔ میرا نام رنبیر سنگھ راجپوت سپاہی ہوں۔

پاروتی۔ سپاہی ہو کر عورتوں کے بے دام غلام بھی ہو گئی۔

اس بے تکلفی اور لطف کی باتوں نے سندرا کو بھی گدگدایا۔ اگرچہ

ایسی شوخ اور تیز مزاج نہ تھی۔ جیسی ہماری ہیروین۔ مگر تاہم اسکی صحبت
نے بہت کچھ اسکو شوخ بنالیا تھا۔

سندرا۔ ہاں ایسی ہی غلام ہوتے ہیں۔ جو اپنا نام باپ کے نام کو
ڈباتے ہیں۔

پاروتی۔ ہاں بہن سچ کہتی ہو۔ (نوجوان سے) لو تمہاری بیوی کیا
کہتی ہیں۔ ہم سے جو تھے باتیں کیں تو یہہ جل مرین۔ سچ ہی سوتیا ڈاہ
بُری ہوتی ہو۔

سندرا۔ کون اسکی بیوی۔ اور کوئی ہوگی۔

نوجوان میری کہان قسمت کہ تم میں سے کوئی میری بیوی ہو۔

(کسی نے آواز دی۔ شام ہوتی ہو۔ بہت دور جانا ہے)

سندرا۔ یہہ کون ہے۔

پاروتی - گاڑی بان ہوگا۔

نوجوان - افسوس اب جدائی کا وقت پہنچ گیا۔ کیا نامراد واپس چلاؤں
(ٹھنڈی سانس بہر کر) تھکومین نے دیکھا کیوں۔

پاروتی - نہیں جی ہم تمکو بامراد بھیجے چلو اُس چمن مین۔ مین ابھی آتی
نوجوان کی باچھین کھل گئیں۔ سوچا کہ اب تو ضرور ہمارا منتر چل گیا۔
لو سنگل ہی سنگل ہی۔ پانچون کھی مین۔

چٹ سے ایک چمن مین جیان پانچ سات درخت آم کے سایہ دا
تھے۔ وہاں جا کر اپنا رومال کا ندھری سے نکال کر بچھا دیا۔
پاروتی - سندرا - دیکھو مٹوے کا کیا حال کر کے آتی ہوں۔

سندرا - ہاں حال بناتی ہو۔ کہ بوا کے آتی ہو۔ دیکھو اُس لڑکے
سے تنہا راہیہ ہوتا ہے۔ ایسا نگرنا۔ کہ کچھ ہاں گڑبڑ ہو۔ نہیں وہ ہسٹری
پیش کیا۔

پاروتی - ارہی بہن یہ سکھا کسی دوسری کو۔ وہ تو بے شک میرا ہی
ہو گیا۔ اُس کے سوا اب کسی دوسرے کو اور نظر سے گھورنا اپنا پاپ ہے
بڑا کریم کرنا ہے مگر ہاں دل لگی ہے۔ اس میں کچھ بُرا نہیں۔ اور اُس سے
بہ کار کو گنجی کا ناچ بچاتی ہوں۔

سندرا - ارہی بہن مرد کے نزدیک جانا اور پھر پاکدامن آنا۔ ہمیں تو

اسکا یقین نہیں آتا۔ آگ اور پیوس کا میل کیا۔ جوان چوکر ہی مرد کی لبل میں ہو۔ اور پاک صاف آئے۔ یہ کہی سنا ہی نہیں۔

پاروتی۔ اچھا تو خیر ہم سے قسم لو۔ کہ اگر تمہارے خاوند سے جو ہمارے بہنوئی ہیں دو دو گال منہی بولن اور اُلٹو بنانے کے سوا اور کوئی بات ہو۔ یا دلمین آئی ہو۔

سندرا۔ واہ بہن۔ خاوند کی ایک ہی کہی وہ راجپوت برہمن۔ میں ایسی ہر جائی نہیں ہوں تیری سی کہ ایک کو سائی ایک کو بدھائی۔ تو تو ہنجر مان کے پیٹ میں کیونکر رہی تھی۔

پاروتی۔ اے بہن۔ عشق کو ذات نہیں۔ اگر میرا پیام اوس لڑکے سے نہوتا تو میں ضرور اُسی کے ساتھ منبر لگاتی۔ بُرا کیا ہے۔ خاصہ گہر ہے۔ سندرا۔ کو یقین ہو گیا۔ کہ پاروتی اُسی طرح اسکو دھوکا دینی جاتی ہے جیسے حلوائی کے ٹوٹے کو دیا تھا۔ یہ سوچ کر کہا۔ جلد آنا۔ دیکھو رات ہوتی ہے۔

پاروتی اُس چین میں پہونچی تو جوان نے لٹانا چاہا۔ اسقدر بے اختیار ہو گیا۔

پاروتی نے جھڑک کر کہا خبردار بے اجازت ہاتھ لگانا منہ کی کہا بیگا۔
نوجوان۔ افسوس ہاے افسوس۔ اب بھی اجازت کی ضرورت ہے۔

اچھا تم خود لیٹ جاؤ۔

پاروتی نے کہا بازار کا سود ہے۔ ارے میں تو خود ریجھی ہوں۔
تجھے اب کب چھوڑتی ہوں۔ مگر بیاہ ہو جائے بے بیاہ کئے حرام
کرنے سے دولون جہان میں منہ کالا ہوتا ہے۔

لنوجوان۔ خوش ہو کر اچھا تو کہو کس روز کوئی دن جلدی مقرر
پاروتی۔ پرسون کے روز میں میں اپنی مکان جاتی ہوں۔ تم ہم
دولون وہاں سے اور کسی دیول میں جا کر سہرا باندھ لیں گے۔
مگر یہ تو کہو۔ کہ تمہارا بیاہ ہوا کہ نہیں۔

لنوجوان ہاں میرا بیاہ ہوا ہے مگر میں اب اُسکو تمہاری باندی
کر کے رکھوں گا۔

پاروتی ہاں ایسا ہے تو میں ہی راضی۔ میں گوری ہوں کہ وہ
گوری بنے۔

لنوجوان۔ کہاں تم کہاں وہ۔ تم کو تو کلیجے میں رکھو۔ اب کیوں
ہی محروم واپس جاؤں۔

پاروتی۔ میں نے تو کہا بس اب کل کا ایک دن بیچ میں ہے پر
کے دن (آنکھ مار کر) دولون ایک سیج پر ہونگے۔ پھر تو میں
تمہاری ہوں۔ جو چاہو سو کرو اختیار ہے۔

لنوجوان - چنچیان تو لینے دو۔

پاروتی بس دور ہی سے چوم لو۔ جسم کو ہاتھ نہ لگے۔

لنوجوان - دور سے چومنا ہوا۔ ہاے وہ مزاکہان - جلوب و رخا
کے ساتھ ملا ہے۔

پاروتی - تم بھی کیا جلد باز ہو۔ کہہ تو دیا۔ کہ پرسون کے روز چین ہی

چین ہے۔ اتنی جلد بازی کیوں کرتے ہو۔ بس یہی معاملہ ٹھہرا

آئی تھی۔ اب جاتی ہوں۔ دور سے چوم کر۔ لو میں بھی تمہارا

بوسہ لیتی ہوں۔

لنوجوان - ہاے غضب۔ ارے تم تو مجھے مار چلین میری جان میرا

مردہ دیکھو جو بے چوئے جاے۔

پاروتی - بس اب رخصت۔ پرسون ملین گے یہہ جادہ جا۔

سندرا - کیوں بہن کیا حال رہا۔

پاروتی - ہاں بہن تیرا کہنا سچ نکلا۔ کہ عورت و مرد جب ایک جگہ

ہوتے ہیں۔ اور جسکی محبت ہوتی ہے وہاں عصمت کا بچا نامشکل

ہو جاتا ہے۔

سندرا (تالی بجا کر) میں جب ہی ناگزیر ہوتی۔ دور ہو بیان سے چلٹ

یہاں سے باپ مان کا نام بد کیا۔ اچھا یہہ سچ سچ بتا دے کہ خوب لپٹا

کے پیار اُس نے کیا تھا تو نے زیادہ لپٹا یا تھا۔ کہ اُس نے۔
 پاروتی دو ہزار چھیاں لین گال چیل چیل گئی۔ مگر وہ تیرے قابل
 ہے۔ اری سٹرن سودا ہی ہو ہی ہے ایسا مال چھوڑے دیتی ہے
 دوالی۔ چل مین اُسکے پاس سلا دون۔
 سندرا۔ (کچھ سوچ کر) اب تو تو اُسکی ہو گئی۔ مین جاؤں گی تو تجھ کو
 سو تیا ڈا ہو جائیگی۔

پاروتی۔ نہیں ہن۔ مین خود پیش کر دوں گی۔ ہم تم دونوں اُسکے
 ہو جائیں۔ تو مجھ سے لڑ نہ مین تجھ سے۔
 سندرا۔ (خوش ہو کر) ہاں یہ مانا۔

راوی۔ حضرات ناظرین اب غور کیجیو۔ کہ عورت کا کوئی اعتبار نہیں۔

| | |
|---|-----------------------------|
| ع | زمانہ را کید ہاے بس عظیم ست |
|---|-----------------------------|

پاروتی شوخ اور منہوڑ تو تھی ہی۔ مرد کے پاس سے پاک و صاف
 آئی۔ ہاتھ تک نہیں لگانے دیا۔ اور سندرا سے کہا۔ کہ کہیں
 تو سچ کہتی تھی۔ آگ پہوس کا سا ہتھ کیا۔ اور پھر سندرا کو چکھا
 دیکر کہ اری سٹرن ایسا مال چھوڑتی ہے قبولوالید۔ اور جوان
 چھو کر ہی بس پہل گئی۔ اور کہہ دیا۔ کہ اچھا اگر تو سو تیا ڈا نہ کرے تو
 جو تو کہے وہ کروں۔ یعنی مجھے یہی سلا دے جس دن کا پاروتی نے

جھوٹ موٹ اُس نوجوان اپنے عاشق سے ملنے کا اقرار کیا تھا۔
 اُس دن سُندرا خوب بن بٹن کے سولہ سنگھار کر کے بڑے ٹھہرے
 کے ساتھ پاروتی کے ہاں آئی۔ کپڑے اچھے۔ کامدانی کی ساری
 کامدانی کی کُرتی سفید جیسے بگلے کا پر۔ گہنے سے لدی ہوئی۔ جیسے
 گوندنی۔ عطر میں ڈوبی ہوئی پاروتی نے سر سے پاؤں تک دیکھا
 دل ہی دل میں ہنسی مگر چالاک تو انتہا سے زیادہ تھی۔ سُندرا سے
 کچھ نہ کہا۔ اسوقت سُندرا کا جو بن پاروتی کے جو بن سے مصنوعی طور
 پر بڑا ہوا تھا۔

سُندرا۔ کہو بہن آج کا وعدہ ہے نا۔ پہر چلو وہ بیچارہ آیا ہوگا۔
 پاروتی۔ (دباوٹ کر کے) اری بہن میں رسیان توڑا کے جاتی۔
 مگر سر میں درد اسقدر ہے کہ کیا کہوں سر ٹھپا پڑتا ہے مجھے ڈر ہے۔ کہ
 آدھا سیسی نہ ہو جائے۔

پاروتی آزماتی تھی کہ دیکھوں سُندرا کو میری کتنی محبت ہے اور اُس
 نوجوان پر کتنی ریجی ہوئی ہے۔ ایک آدمی کو سمجھا دیا تھا کہ جو میں
 کہوں اُسکے جواب میں تو یہ کہنا۔

پاروتی۔ ارے کوئی ہے ذرا ادھر آؤ۔
 آواز۔ حاضر۔

پاروتی۔ جا کے بیدراج مہراج کو تو بلا لاؤ۔ اُت سر بیٹا پڑتا ہو۔
یہ کہہ کر پاروتی نے سندرا کے پر آزمانے کے لئے اکنبہ بند کر لی۔
اور تھوڑی دیر کے بعد اکنبہ کھولی تو دیکھا سندرا غائب۔ پوچھا۔
سندرا کہاں گئی۔ معلوم ہوا چلی گئی۔ پاروتی صاف ٹاٹ گئی۔ اب سنو
کہ سندرا یہاں سے سیدھی بڑے اندر سے پہنچی۔ اور اُس مکان
میں داخل ہوئی۔ جسکا ذکر اوپر ہو چکا ہے یہ ایک بدکار عورت
کا مکان تھا۔ اور دچت ایک لچا اُس کا آشنا تھا۔ اُس مکان
میں تمام دنیا کی بدکاریاں ہوتی تھیں۔ سندرا کی اُس عورت نے
بڑی خاطر داری کی۔ یہ تو لڑوان لڑوان خاستہ عورتوں کے
سبب سے پلتی ہی تھی۔ سندرا نے صاف صاف حال دل کھینچا
اور اُسی وقت وہ لڑوان ہی وہاں حب وعدہ موجود۔ سندرا
کی اور اُسکی چار انکھیں ہوئیں۔ اُس عورت کا نام جنابائی تھا۔
جو اُس مکان کی مالک تھی۔ اُس نے جھٹ پٹ ایک حجرے
کو کھلوادیا۔ سندرا اور اُس لڑوان کو وہاں لگی۔ ایک
دوسرے کو لپٹ کر فرط مسرت سے خوب روئے۔ لڑوان نے
کہا۔ کیوں میری پیاری سندرا تجھکو معلوم ہوگا۔ کہ میں پاروتی سے
باتیں کر رہا تھا مگر دل تمہارے طرف تھا۔ سندرا بولی ہاں تم نے

جوانا رے مجھ سے کئے تھے۔ میں جب ہی تاڑ گئی تھی یہ باتیں
 ہو رہی تھیں۔ کہ اُس مشاطہ پیرزا نے ہو سکی اور برف لا کر رکھا
 اور کہا۔ کہ میں گزک نگوا تی ہوں۔ چھلی کے کباب تیار میں۔ او
 شکم پُر کباب اور سب سامان گزک کا ابھی آتا ہے۔
 ایک انگنٹے کے بعد سُنْدا اور وہ لُو جوان حُجْرے سے باہر آئے
 اسکے سوا اور ہم کچھ نہیں کہہ سکتے

| |
|-------------------------|
| میان عاشق و معشوق رمزیت |
|-------------------------|

| |
|---------------------------|
| کراٹا کا تین راہم خبر میت |
|---------------------------|

مسائل علم الہیات

ذات واجب بسیط ہے | خدا کی عظمت و شان کی کیا حد ہو سکتی ہے۔ نہ اس کو اور اس کا کوئی جز و نہیں لئے ایسا طرف ہو اور نہ ایسی نہایت ہے جس طرح کہ نقطہ خط کے لئے طرف ہے خط سطح کے لئے سطح جسم کے لئے بلکہ اس کی

۱۵ لغیر محصور نہیں ہو حدود و مکان شکل کے ساتھ جس طرح کہ بعض لوگوں نے اللہ کو۔
ثم استوی علی العرش "کلمہ عرش ہی پتھکن کر دیا ہو بلکہ حد کے معنی یہ بھی ہیں کہ ممکن کے ساتھ باعتبار
وہات وجود کے متحد نہیں ہو۔ اور معلوم ثانی نے یہ معنی بھی لئے ہیں کہ موجودات متحد ہیں ذاتاً و جوداً
باعتبار لغت اللہ تعالیٰ ۱۶

۱۷ مقدار منقسم ہو جہت واحد میں تو وہ خط ہو۔ اگر منقسم ہو جہت ہو تو وہ سطح ہو اگر منقسم جہات ثلاثہ
(طول۔ عرض۔ عمق) میں ہو تو وہ جسم تعلیمی ہو ۱۸

میں باعتبار ذات وجود کے متحد نہیں ہوتے۔ بلکہ ہر ایک جزو کے لئے ایک علیحدہ مستقل وجود ہوتا ہے جو دوسرے کے ساتھ خارج میں مغایر ہوتا ہے۔ اور ایک دوسرے کے وجود کی تمیز بھی ذہن میں علیحدہ ہوتی ہے۔ پس اجزاء خارجیہ کے مفروضہ صورت میں ممکن نہیں کہ بعض کا محل بعض پر۔ یا بعض کا محل کل پر کیا جاسکے۔ لہذا اگر ذات واجب کے اجزاء مانے جاوینگے تو یقیناً واجب بھی باعتبار ذات کے محتاج ہوگا اور ان اجزاء کی طرف باعتبار وجود کے۔ تو ہر ایسی حالت میں واجب باعتبار نفس ذات کے عاری ہوگا وجود سے کیونکہ جو چیز محتاج ہوگی ایک دوسری شے کی طرف تو وہ چیز محتاج، حکم میں معدوم کی ہے۔ پس ذات واجب کو باعتبار ذات کے معدوم مانا پڑے گا۔ اور یہ بالکل وجوب ذاتی کے منافی ہے۔ کیونکہ وجوب ذاتی سے وہ شے مراد ہے جو عدم کو قبول نہ کرے۔

محققین کی ایک دوسری دلیل | محققین نے ایک اور دلیل اسکی نسبت بیان کی ہو
البطال اجزاء واجب کی | وہ یہ ہے کہ اگر ذات واجب کے اجزاء مانے
جاوین تو یہ اجزاء یا تو ممکنات سے ہونگے۔ یا ممکنات سے۔ یا واجبیات
سے۔ اگر اجزاء اجزاء ممکنہ ہوں تو اجزاء ممکنہ کے رفع ہو جانے سے
ذات واجب بھی رفع ہوگی۔ پس وجوب کا ارتقاء اس سے لازم آویگا۔

اور واجب واجب ٹھہریگا اور یہ محال و منع ہے۔

اگر اجزاء اجزاء متشعب ہوں تو متشعب اجزاء مستلزم ہے امتناع کل کو۔ اور یہ ظاہر دلیل ہے اسی کے باطل ہونے کے۔ اگر اجزاء اجزاء واجبہ ہوں تو تعدد واجب لازم ہوگا۔ اور ذات واجب یک حقیقت محصلہ نہ سگی بلکہ یک امر اعتباری ہوگی۔ اور واجب کا متعدد ہونا دلیل عقلی و شرعی کے مخالف ہو۔ اور قطع نظر اسکے اجزاء واجبہ میں علاقہ افتقار نہیں ہوتا۔ جس طرح کہ ممکنات میں ہوا کرتا ہے۔ پس ترکیب حقیقی جو بغیر علاقہ افتقار کے پیدا نہیں ہو سکتی اجزاء واجبہ میں متحقق نہوگی۔ اگرچہ بعض لوگوں نے ترکیب حقیقی میں علاقہ افتقار کو غیر مسلم مانا ہے اور یوں اعتراض کیا ہے کہ اجزاء واجبہ میں ممکن ہے کہ یک ایسا علاقہ خاصہ ہو جو باعتبار نفس الامر بمحلول الگ نہ ہو۔ اور اسکا اجزاء مستغنی ہوں یک دوسرے سے مگر متفق علیہ بات یہ ہے کہ محققین نے اس قسم کے علاقہ کو اجزاء واجبہ میں تحصیل حقیقت مانع بتلایا ہے۔ عرصہ کہ جس طرح ذات واجب اجزاء حقیقیہ نہیں ہو سکتے اسی طرح اجزاء تحلیل و مقدار بھی نہیں ہو سکتے۔ کیونکہ یہ اجزاء لوازمات جسم سو ہیں اور ذات پاک جسم سے

۱۔ جسم ہمیشہ مادہ کا محتاج ہوتا ہے اور مادہ صورت کا پس اگر ذات واجب کو جسم مانا جاوے تو ذات مرکب ہوگی
۲۔ مادہ صورت۔ مادہ سو۔ اور یہ ترکیب فی ہر وجود باقی کے کیونکہ ذات واجب سچا ہے نہ ایسا نہیں کہ ہوا
۳۔ جسم وہ چیز ہے جو قابل ہو بلکہ غلام نہ کے لہذا اور جسم محتاج ہوتا ہے کمیت کی طرف و نشان کمیت نشان و

مفاد ہے۔

متبراجو۔

| | |
|---------------------------|-----------------------------------------------|
| ذات واجب کا تصور بالکنہ | ذات واجب سبط ہے۔ اور اس کا تصور بالکنہ۔ |
| بکنہ نہیں ہو سکتا۔ اور | بکنہ نہیں ہو سکتا۔ کیونکہ جز و سبط کے اجزاء |
| اس کا وجود تشخص عین اس کی | حقیقہ نہیں ہوتے۔ اور علم بالکنہ اجزا حقیقہ کے |
| ذات ہے۔ | سات ہو کر تا ہے جبکہ انسان کا تصور اس کے |

ذاتیات مثل (حیوان۔ ناطق) کے ساتھ کیا جاتا ہے۔ پس یہ ذاتیات اگر ذات شے کے معلومیت کا سبب ہوں تو علم بالکنہ ہوگا۔ ورنہ بکنہ۔

علم بالکنہ ہونے کی اوپر دلیل گزری اب علم بکنہ اسوجہ سے جائز نہیں کہ وجود خاص ذات کو واجب اور اس کا تشخص عین ذات ہے۔ اور واجب بالذات غنی بذات ہے۔ پس جب ذات واجب کا تصور ذہن میں حاصل ہوگا تو یہ ذات مشخص ہوگی باعتبار تشخص کے۔ اور یہ

(۱) جمہور حکماء و متکلمین و متفقین صوفیاء کرام اور امام احمد غزالی۔ والی ضیفہ امام اعظم۔ اور شیخ ریس۔ ان سب نے اس بات پر اتفاق کیا ہے کہ ذات واجب کا تصور بالکنہ نہیں ہو سکتا۔ اور اختلاف کیا ہے اس بات میں کہ اس کا امتناع اور اس کا عدم جائز نہیں ہے یا (از مولف)

تشخص یا تشخص خارجی کے مطابق ہوگا۔ یا متاثر۔ اگر مطابق ہوگا تو ذات واجب کو احتیاج لاحق ہوگی علت جاعلیٰ کے طرف اگر متاثر ہوگا تو یہ بات لازم ہوگی کہ تشخص واحد کے لئے دو تشخص لازم ہوں اور یہ محال ہے۔

آب اگر یہ کہا جاوے کہ جائز ہے کہ تشخص واحد کے لئے دو تشخص ہوں یک خارج میں دوسرے ذہن میں اور محال و بطلان تو اس صورت میں ہے جبکہ دونوں تشخص ایک ہی جنس سے ہوں۔

تو اس کا جواب یہ ہو سکتا ہے کہ تشخص سے مراد محققین کے پاس وہ چیز ہے جو امتیاز کا فائدہ دیوے جمیع ماعداء سے مفروض کو عام ازین کہ کلی ہو یا جزئی۔ خارجی ہو یا ذہنی۔ پس جبکہ یک تشخص کے لئے امتیاز باعتبار تشخص خارجی حاصل ہو جاوے تو اب تشخص ذہنی کی ضرورت اسلئے باقی نہیں رہتی کہ اس سے کوئی فائدہ امتیاز حاصل نہیں ہوتا۔ کیونکہ اگر اس صورت میں تشخص ذہنی بھی فائدہ امتیاز دیوے تو تحصیل حاصل لازم آوے گا جو محال ہو۔

اور بعض نے اس پر بھی مونگانی کی ہے اور یوں کہا ہے کہ تشخص خارجی اگر امتیاز کا فائدہ دے سکتا ہے تو صرف اشخاص خارجیہ سے کیونکہ اشخاص ذہنیہ سے متاثر ہیں۔ اور اسی طرح تشخص ذہنی تشخصات ذہنیہ سے

امیاز کا فائدہ دے سکتا ہے نہ تشخصات خارجیہ سے۔ پس ممکن ہے کہ ایک شخص کے لئے امیاز کا فائدہ دونوں طریقوں سے جائز ہو سکے۔ جسکے درحقیقت یہ معنی ہیں کہ ذات واجب باعتبار وجود تشخص خارجی کے واجب بذات ہو۔ اور باعتبار تشخص ذہنی کے ممکن بذات۔ اور یہ کہی تسلیم نہیں کیا جاسکتا کہ تدو تشخصات مطلقاً باطل ہے۔ کیونکہ طبائع کلیہ۔ مشخص ہو کرتے ہیں باعتبار تشخص کثیرہ کے ذہن اور خارج میں بعض افراد پس سطر ح جائز ہے کہ تشخص ذات واجب الوجود ہو سکے۔ اور حاصل ہو سکے امیاز اشخاص کے لئے بذات۔ اور طبائع کے لئے بالعرض۔

ان سب کا یہ جواب ہے کہ تصور شے کیا ہی بھی جس طرح کہ خارج میں ہے ذہن میں نہیں ہو سکتا۔ بلکہ سبیل علم خواص مختلفہ اور طبائع کلیہ ہوتے ہیں اور جب ایک چیز کا اعتبار باعتبار تشخص خارجی حاصل ہو جاتا ہے تو تشخص ذہنی سے کوئی فائدہ امیاز نہیں حاصل ہوتا۔

غرض کہ وجود واجب اور اس کا تشخص عین اس کی ذات ہو۔ کیونکہ اگر ایسا نہ ہو یا وہ تشخص باوجود جزو ذات ہوگا۔ یا زائد بر ذات۔ اور جزو ذات ہونا۔ باطل ہو کیونکہ ذات واجب بسیط ہے اور زائد بر ذات ہونا اس وجہ سے باطل ہو کہ زائد کی تین حالتیں ہیں۔

۱۔ یا وہ امر زائد قائم منقسم ہوگا۔ یعنی وہ زائد جو قائم ہو واجب کے ساتھ

جس طرح کہ سیاہی جسم کے ساتھ ہوتی ہے۔ اسکو التقاف النضامی کہتے ہیں اور اسکے یہ معنی ہیں کہ موصوف و صفت موجود ہوں ظہر و التقاف بین۔

۲۔ یادہ امر زائد انتزاع ہوگا۔ یعنی یہ کہ موصوف ظرف التقاف بین ہوگا مگر اس حیثیت سے کہ کبھی صفت منتزع ہو سکے اسکو التقاف التنازعی کہتے ہیں۔

۳۔ یادہ زائد امر منفصل ہوگا۔ یعنی جس طرح کہ کپڑا جسم سے اوتا ر دیا جاتا ہے پس ان حالتوں میں سے زائد کا امر منفصل ہونا اسوجہ سے باطل ہے کہ وجود تشخص یہ دونو محمول ہوتے ہیں واجب پہ اور امر منفصل کبھی محمول نہیں ہو سکتا۔

اور قیام منضم اسوجہ سے باطل ہے کہ یہ محتاج ہے طرف قائم کے اور اسکے کہ جسکی وجہ سے یہ قائم ہے اور احتیاج خاصہ ہے ممکن کا۔ اور ممکن مستلزم ہے علت کو تو اسکا یہ نتیجہ ہوگا کہ وجود واجب کے لئے بھی یک ہو۔ اور نہوگی وہ علت مگر وہی اسکی ذات۔ اور اگر یہ تسلیم نہ کیا جاوے تو واجب واجب نہ ہوگا۔

بعض محققین سے اسپر بھی اعتراض کیا ہے اور کہا ہے کہ علت خاصہ ہے وجود کا اور کوئی شے موجود نہیں ہو سکتی جب تک کہ اسکے شبیوں سے

افادہ وجوہ ہو۔ پس جبکہ واجب علت ہوگا خود اپنے وجود کے لئے
 تو چونکہ علت مقدم ہوتی ہے معلول سے لہذا وجود واجب خود اس کے
 وجود پر مقدم ہوگا۔ اور امام رازی نے اگرچہ علت کے مقدم ہونے کو
 تسلیم کیا ہے مگر اس کا تقدم باعتبار وجود کے نہیں مانا ہے۔ اور
 نیز سید شریف علامہ نے شرح مواقف میں یوں کہا ہے کہ جب
 ذات واجب خود اپنے وجود کی آپ علت ہوگا تو وہی وجود معلول
 ہوگا۔ لہذا اس سے دور لازم آوے گا اور اگر ایسا نہ ہو تو ضرور
 تسلسل پیدا ہوگا جو محال و ممتنع ہے۔ پس نتیجہ یہ کہ زائد کی ہر تین
 حالتیں۔ باطل ہیں اور ذات واجب بیضا ہے اور اس کا شخص
 وجود عین اس کی ذات ہو۔

کیفیت علم واجب اور فن الہیات کے مسائل میں سے علم الہی کا مسئلہ
 اس کے مختلف مذاہب کا ایک ایسا سخت و مشکل مسئلہ ہے کہ جس میں بڑے سے
 بڑے عقلا جکڑ گئے ہیں۔ اور درحقیقت یہ وہ اہم مسئلہ ہے کہ جس میں
 صم و کبم صفت گفت و شنید است اینجا کے سواے اور کوئی علاج نہیں
 معلوم ہوتا۔ پس جس قدر حکما نے اس کی تحقیق کی ہے اسی قدر اوسمیں
 مختلف مذاہب پیدا ہوتے گئے ہیں۔ یہاں تک کہ حکیم ارسطو۔ اور بوعلی
 بو نصر فارابی سا شخص علم حصولی کا قائل رہا۔ اور اقسام عقلیہ علم واجب

ممکنات کے ساتھ ۵، قرار دیتے گئے ہیں جنہیں سب نے موشگافی کی ہے اور اس موشگافی کی وجہ سے کل (۱۰) مذاہب اس میں پیدا ہوئے۔ مگر الحق مٹا۔ و الحق یعلو و لدی علی۔ جو بات سچی ہے وہ ہر شخص کو پہلی معلوم ہوتی ہے اور ہر فطرت اس کو قبول کرتی ہے۔ اور قاعدہ کی بات ہے کہ پہلے ہر چیز کے اوسکی بنا کا تصور ہوا کرتا ہے۔ اور من بعد پر ہی بنا رہائی جاتی ہے اور موافق ہوتی ہے اوس تصور کے ساتھ اور پھر یہ تصور مطابق ہوتا ہے علم سابق کے ساتھ۔ پس واجب الوجود کے علم ممکنات کا بھی یہی حال ہے۔ کہ جس نے قبل پیدا کرنے کے جان لیا تھا۔ اور پھر بعد پیدا ہونے کے مطابق تھا علم اوس کا علم سابق کے ساتھ۔ پس وہ علم سابق علم فعلی تھا۔ اور علم مابعد علم تفضیلی۔

اب ہم اون پانچ (۵) اقسام عقلیہ کو بیان کرتے ہیں۔ کہ جن سے معلوم ہوگا کہ خدا کا علم ممکنات کے ساتھ ان ذیل کے احتمالات سے خالی نہیں ہے۔

- (۱) یہ کہ علم اوس کا (واجب کا) ممکنات کے ساتھ عین ذات ہوگا۔
- (۲) یہ کہ علم اوس کا ممکنات کے ساتھ جزو ذات ہوگا۔
- (۳) یہ کہ علم اوس کا ممکنات کے ساتھ قائم منضم ہوگا۔
- (۴) یہ کہ علم اوس کا ممکنات کے ساتھ منتشر ہوگا۔
- (۵) یہ کہ علم اوس کا ممکنات کے ساتھ امر منفصل ہوگا۔

بامی حال ان پانچ احتمالات میں سے صورت ثانی تو اسوجہ سے باطل ہے کہ ذات واجب بسیط ہو اور اسکا کوئی جزو نہیں ہے۔ اور صورت ثانی اسوجہ سے باطل ہے کہ قیام و انضمام باعتبار عدد معلومات کے ہوگا یعنی یہ کہ جو علم ذات (زید) سے حاصل ہوگا۔ وہ ضرور مغایر ہوگا اس علم سے جو (عمرو) سے حاصل ہوا ہے۔ اور اسطرح چونکہ معلومات غیر متناہی ہوتے ہیں۔ پس علم ہی اسکا غیر متناہی ہوگا۔ اور عام ازین کہ یہ امور معلوم مستقبل ہوں۔ یا حال ہوں۔ یا ماضی ہر صورت یہ مترتب ہوں بذات ترتیب زمانی۔ یا طبعی کے ساتھ ایک سلسلہ معدّات تک۔

پس علم ان معلومات کا مترتب ہوگا بالعرض اس حیثیت سے کہ لائق ہوگا اول کا اسطرح یہ سلسلہ امور غیر متناہیہ میں الی نہایت پہنچے گا۔ اگرچہ باعتبار ترتیب عرض کے ہی ہی پس ایسا تسلسل منع ہے لہذا صورت ثالث بھی باطل ہے۔

(۱) اس سے مراد وہ ترتیب ہے کہ مقدم قبل موخر کے ہو اور اس حیثیت سے کہ دونوں کا ایک حیثیت سے یک جگہ اجتماع ہو سکے جیسے مقدم بعض اجزا کا بعض یا تقدم طوفان نوح کا ہمارے پہ ۱۲

(۲) اس سے مراد یہ ہے کہ مقدم محتاج ہو۔ اسکو طرف آخر کیلئے بدون علت نامہ کے جیسے تقدم

(۳) مادہ استعداد کو کہتے ہیں۔ جیسے مادہ قبول صورت وغیرہ ۱۲

قطع نظر اسکے جب خدا نے عقل اول کے پیدا کرنے کا ارادہ کیا تو علم عقل اول - عقل اول سے یہی مقدم تھا اور یہی امر منضم ہے اس وجہ سے اسکو معلول اول کہتے ہیں۔ اور معلول اول کا مرتبہ ممکنات میں قوی مانا گیا ہے کیونکہ اگر معلول اول اقویٰ نہ ہوگا تو با اقویٰ پایا جاوے گا۔ درجہ وجود میں جبر یہ بات پیدا ہوگی کہ واحد سے یک ہی درجہ واحد میں دو فضل صادر ہوں حالانکہ معقولین نے اسکو منع کیا ہے۔ پس وہ اقویٰ پایا جاوے گا بعد وجود کے تو ہر ایسی صورت میں علت معلول کے پہلے نہوگی۔ اور معلول اول در حقیقت یک واسطہ ہے۔ معلول ثانی کے صدور کا اور ثانی ثالث کا اور ثالث رابع کا اسطرح یہ سلسلہ الی نہایت جاوے گا۔

یا وہ اقویٰ مطلقاً پایا نہ جاوے گا تو اس حالت میں اسکا نہ پایا جانا علت کیلئے معدومیت کا ثبوت ہے کیونکہ اقویٰ میں اس بات کی بھی صلاحیت ہوتی ہے کہ وہ یک دوسرے کے لئے علت بن سکے۔

اب ہم ان احتمالات ثالث در یعنی علم واجب کا قائم منضم ہونا۔ امر متزاعی ہونا۔ امر منفصل ہونا کا بطلان حسب ذیل ثابت کرتے ہیں جس سے ثابت ہوگا کہ علم واجب نہ جزو ہے نہ قائم منضم ہے نہ امر متزاع ہے۔ نہ امر منفصل بلکہ عین اوس کا ہے۔ کیونکہ جزو ہونا تو اس وجہ سے باطل ہے کہ وہ بسیط ہے اور قائم منضم اس وجہ سے کہ اوس سے احتیاج لازم آتا ہے۔

جو خاصہ ممکن ہر جس کا ذکر اوپر ہوا۔ اور امر انتزاعی اسوجہ سے باطل ہے کہ امور انتزاعیہ انکشاف میں اور یہ انکشاف یا تو باعتبار منشاء سو۔ یا باعتبار نفس مفہوم انتزاعی۔ اگر باعتبار منشاء ہو تو پہرہ ہی۔ اعتراضات لازم ہونگے کہ یہ منشاء یا عین علم ہے۔ یا جزو علم۔ یا امر منقسم یا امر مفصل۔ سب باطل ہیں اور صورت اول (عین علم) حق ہے۔ اگر باعتبار نفس مفہوم انتزاعی ہو تو امور انتزاعیہ میں علم انتزاعی یک تسلسل بالانہایت کے بعد حاصل ہوتا ہے اور پہرہ من بعد اسکے یہی امر انتزاعی امر منقسم ہو جاتا ہے۔

پس حسب طرح کہ امر منقسم کے ابطال کے دلائل اوپر گزرے اسی طرح یہاں بھی وہ پیدا ہوتے ہیں لہذا یہ احتمال بھی باطل ہے۔ اب صرف یہ احتمال باقی رہ گیا کہ (علم واجب امر مفصل ہے) اسکے بطلان کے کئی وجوہ ہیں اولاً یہ کہ جب علم واجب امر مفصل ہوگا تو واجب بذات نہ ہوگا بلکہ ممکن ہوگا کیونکہ واجب بذات امر مفصل نہیں ہو سکتا۔ اور یہ امر کہ اسکا علم علم ممکن ہے صریحاً باطل ہے کیونکہ علم یہ اسکے کمالیت کی صفت ہے جہاں پر کہ عقل اول کی رسائی بھی ناممکن ہو۔ اور قطع نظر اسکے صدور معلومات ذات واجب سے یا تو بحالت اضطراب ماننا پڑے گا۔ یا بحالت افتیان

اور اضطراب اسوجہ سے باطل ہو کہ حالت اضطراب میں علم سابقہ کا وجود نہیں ہوتا۔ اور حالت اختیار جمین موجد مختار ہوتا ہے اور قبل از ایجاد اسکو اس شے کا علم رہنا ہے جسکو وہ چاہے ایجاد کرے یا نہ کرے۔ لہذا اس علم سابقہ کی وہی صورت محققین کے پاس معتبر ہے کہ جمین علم سابقہ عین ذات ہے اور باقی مردود۔

ثانیاً یہ کہ جب علم واجب امر منفصل مانا جاوے تو نسبت جہل خدا کی شان میں ماننا پڑیگا۔ کیونکہ اوسکی ذات و صفت جو درحقیقت ایک ہی شئی ہو علوم منفصلات پہ مقدم ہیں۔ کہ جب امر منفصل کا انتفاء ہوگا تو لامحالہ اس صوت میں خدا کے نسبت۔ نسبت جہل لازم ہوگی۔ حالانکہ اوسکی شان پاک و بے نیاز تھا لہذا یہ کہ علوم منفصلات غیر متنا ہی ہوتے ہیں کیونکہ امور معلومات کی کوئی انتہا نہیں۔ پس بطرح کہ معلومات واجب غیر متنا ہی ہیں اوسطح اوسکے

علوم ہی۔ اب یہ معلومات مترتب ہوتے ہیں بالذات اور علوم مترتب ہوتے ہیں بالعرض اس حیثیت سے کہ لغین ہوتا ہی اول ثانی کا۔ اور سی طرح با معلومات موجود ہوتے ہیں بالفعل اگر نہ موجود ہوں تو بعض کے انتفاء سے بعض کا جہل لازم ہوگا اور یہ باطل ہے۔ پس جب یہ چار اشکال درج ہو۔ امر منضم۔ امر منفصل۔ باطل ہوگئو تو وہی ایک امر یہ باقی رہیگا۔ کہ علم اوسکا حکمت کے ساتھ عین اوسکی ذات ہی۔ پہر اب ان احتمالات راۃ کے اس آخر

شکل میں کہ جب علوم منفصلات بتامہ موجود ہوں (مختلف مذاہب پیدا ہو گئے جنکا ہم ذیل میں ذکر کرتے ہیں۔

مذہب افلاطون الہی | اسکا قول ہے کہ علوم باری تھا ممکنات کے ساتھ ایک صورت قائمہ کا نام ہے جو بنفسہ مجرہ ہے مادہ سے۔ اور صورت سے مراد یا ذات غیر ہے یا اطلاق اسکا شریہ باعتبار علم حضوری کے ہے۔ یہ صورت۔ صورت یک طبیعت نوعیہ کا نام ہے۔ جسکو محققین نے یہ کہہ کر کہ وہ بنفسہ قائم نہیں ہے عوارضات میں شامل کیا ہے۔ اور گوکہ عوارضات ذات موضوع ہیں۔ موجود ہوتے ہیں مگر وہ بذاتہ قائم نہیں ہو سکتے انہیں وجوہات سے افلاطون پر یہ اعتراض وارد ہوا ہے۔ کہ جب بعض صورتیں عوارضات سے ہوں تو وہ جو ہر نہ ہوں گے اور جو ہر ہوں گے وہ عرض ہوں گے۔ اور بعض موجود ہوں گے۔ اور بعض معدوم لہذا علم باری کے نسبت یک حثیت سے جہل مانا پڑیگا۔ اور یہہ باطل ہے۔ اور جو چیز کہ یک بنا باطل یہ قائم ہوے وہ بھی باطل ہے۔ اگر افلاطون نے عالم مثال میں جمیع صورتوں کے جوہر ہونیکو تسلیم کیا ہے۔ اور یہہ جائز رکھا ہے کہ ممکن ہے کہ عوارضات یک عالم میں قائم بنفسہ ہوں۔ اور دوسرے عالم میں قائم بالغیر۔ اسطرح یہ امر بھی ممکن ہو۔ مذہب شاہین | شاہین سے مراد وہ گروہ حکماء ہے جنہوں نے چل پر حرکت حاصل کی ہو۔ اور جنکا مذہب حکیم ارسطو معلم اول کے موافق ہے۔ حکیم ارسطو

مسلم اول کے موافق ہے۔ حکیم ارسطو کا قول ہے کہ دنیا کے جملہ موجودات ممکنات جسکا خارج میں وجود ہے۔ اسکا علم خدا سے تعالیٰ کو علم حضوری ہے بلکہ کسی تقدم و تاخر کے نہ حصولی۔

اور اگرچہ ایک اس مذہب پر یہ اعتراض واقع ہوتا ہے کہ علم ممکنات و ممکنات جوازیلی وابدی ہوں خارج ہے کیونکہ ممکنات فی الخارج سے مراد کیا ہے پس وہ لوگ جو حکم ارسطو کے پیرو ہیں اونکا یہ جواب ہے کہ گویا یہ ہو مگر امتناع اور عدم فی الخارج کے یہ معنی نہیں ہیں کہ اپنی ذات میں ہی ممکنات نہ قبول کرنے والے ہوں۔ اور ان کے صورتیں بالکل معدوم ہوں بلکہ یہ جائز ہے کہ ان کے لئے عالم الازار میں کچھ ایسے صورتیں ہوں کہ جسبہ مشرب ہو سکے آثار وجود ذہنی و خارجی۔ اور یہی صورت میدان امکشاف ہو ان کے لئے۔ پس متناعات (جیسے اجتماع نقیضین) اور ممکنات معدومہ جیسے۔ (سکون فلک) اور ازلہ غیر متناہی (جیسے زمانہ ماضی) اور ابدی غیر متناہی (جیسے زمانہ مستقبل خدا کے علم حضوری سے خارج نہیں۔

کیونکہ جو بعض ممکن ہیں وہ موجود ہیں خارج میں اور وہ اس زمانہ میں محقق ہیں اور جو بعض دوسرے عالم میں ہیں وہ اس عالم میں محسوس ہیں۔ بہر صورت خدا کے علم کے نسبت جہل ثابت نہیں ہو سکتا۔ لیکن اب یہ اعتراض ہو گا کہ خدا کا علم متحد ہے متعدد نہیں

کیونکہ اگر متعدد مانا جاوے جس طرح کہ مشائین کا مذہب ہی تو وہی اشکال پیدا ہو گیا
جو امر منفصل میں اوپر بیان کئے گئے۔ کیونکہ یہ بات ظاہر ہے کہ جس طرح معلوم
غیر متناہی میں اوسطی طرح علوم ہی غیر متناہی ہیں۔ اور ان امور غیر متناہی کی
ترتیب یا ترتیب زمانی ہوگی یعنی ایک باعتبار زمانہ کے مقدم ہوگا اور دوسرا
مؤخر یا ترتیب طبعی ہوگی باعتبار نشین کے پس پہلے کو علم حادث زمانی۔
اور دوسرے کو علم حادث طبعی کہتے ہیں۔ اور جیسے معیت دہری مثل زمانہ
ماضی۔ حال استقبال۔ ان تین کو یک سمجھنا غلط ہے۔ اسی طرح۔

معیت زمانی طبعی اتصالی۔ کو (جو مثل حرکت۔ و سکون ہے) ایک ماننا بھی صحیح
ناجائز ہے۔ یعنی یہ کہ جب یک (مکان یا طرف) پانی سے ہیرا ہوا فرض کیا
جاوے تو گو ہوا باعتبار تدانل اس میں شریک ہو اور یہ دو جسم یک ہی شے میں
متحقق ہیں۔ مگر یہ تداخل ایسی حالتیں ناجائز نہیں ہے۔ بلکہ وہ تداخل منع
ہے۔ جو نفس الامری ہو۔ جس طرح کہ یک شخص وقت واحد میں سو یا سو اور جا
ہوا۔ نہیں ہو سکتا۔ غرض کہ ترتیب بحسب وجود زمانی کافی ہے ورنہ بحسب
کے بطلان کیلئے قدبر۔

مذہب محقق طوسی | یہ حکیم ہی بہت نامی حکیم گذرا ہے اس محقق کا مذہب یہ ہے
کہ تمام اشیاء کے صورتیں حاصل ہیں۔ عقل کو دل کو۔ اور عقل اول ان جمیع
صور توں کے ساتھ علم حصولی ہے۔ پس یہ عقل اول علم حقیقی باری تعالیٰ ہے۔

اس مذہب میں یہی بعض محققین نے یہ اعتراض کیا ہے کہ جب عقل اول ہی علم حقیقی ہے۔ تو خدا کا علم ممکنات کے ساتھ عقل اول کے بعد ثابت ہوگا۔ کیونکہ ممکنات کے صور محصلہ عقل اول میں بعد علم عقل اول کے ہو اور عقل اول بعد ذات واجب کے اور یہ باطل ہے۔ کیونکہ خدا کا علم ایسا بسیط ہے کہ اس کو ہر چیز کا علم پہلے اس چیز سے تھا۔

مذہب معتزلہ | یہ وہ گروہ ہے کہ جنہوں نے احادیث و اجماع کے خلاف قواعد و ہونڈی اور یک اپنا مذہب و مشرب یہی علم و قرار دے لیا۔

انکا مذہب ہے کہ ممکن پہلے ممکن ہونے سے یا واجب تھا۔ یا متمنع۔ اور جب وہ ظاہر ہوا تو اسی واجب۔ یا متمنع نے امکان کی صورت قبول کی۔ پس امکان در حقیقت یک صفت ہی جبکہ لئے موصوف کا ضروری ہے۔ اب یہ موصوف یا ثابت ہوگا۔ یا موجود ہوگا۔ اگر موجود ہو تو تحصیل حاصل ہے اور یہ منع ہے۔ اگر ثابت ہو تو یہ مدعا ہے۔ پس ممکنات معدوم و جہات ہوں فی الواقع اور غیر موجود ہوں اوسمین وہی علم باری ہے۔

مذہب حکیم اشراق شیخ شہاب الدین | پیروے مذہب اشراقین اسبات کے قابل ہیں سہروردی۔ کہ خداوند تعالیٰ ہر چیز کو جانتا ہے اپنی۔ اشراق نوری

کے ساتھ۔ یعنی اس کو نور کے ساتھ جو غیر قائم منفصل ہے۔ جب طرح کہ ضیاء شمس شمس سے منفصل ہے پس جملہ اشیا معلوم ہیں اس ذات پاک کو

اشراق لوری کے ساتھ ۔

غایت مافی الباب یہ ہے کہ یہ مسئلہ کہ ”علم باری تعالیٰ انتزاعی ہے“ اس میں اکثر مذاہب ہوئے ہیں ۔ متکلمین اس بات کے قائل ہیں کہ علم باری تعالیٰ ایک صفت بسیط ہے اور زاید بذات اور قایم بذات ہے اور اس مسئلہ میں کہ ”علم باری تعالیٰ قایم منضم ہے“ مذہب حکم ارسطو ۔ اور ابو علی اور بو نصر ۔ متفق ہیں جبکہ یہ دعویٰ ہے کہ تمام صورتیں مرتسم ہیں ذات پاک ہیں ۔ اور یہ مسئلہ کہ ”علم باری تعالیٰ جزو ذات ہے“ اسکا کوئی بھی قائل نہیں ۔ اب صرف ایک احتمال اول باقی رہ گیا ہے یعنی یہ کہ ”علم واجب ممکنات کے ساتھ عین ذات ہے ۔ اس میں پہر مناقشہ و معارضہ سے تین مذاہب ہوئے ہیں جو حسب ذیل ہیں ۔

مذہب اول صوفیا کرام | یہ وہ گروہ حکماء ہے جو اہل ریاضت و صاحب مجاہدہ ہوتے ہیں ۔ اور جنکی اتباع موافق شرع شریف و احکام الہی ہے انکا یہ عقیدہ ہے کہ کوئی شے عالم کون و فساد میں بذات واحد نہیں ہے ۔ وہ یک ہی ذات ہے اور بسیط ہے ۔ اور نہ وہ امر کلی ہے اور نہ امر جزئی ہے یعنی یہ کہ نہ قابل ہے کثرت کو اگرچہ اعتبار ہی اور نہ قبول کرتا ہے کثرت کو ۔ اور علم اسکا محطوی ہے علم ذات کو کیونکہ ذات اسکا منہا یر نہیں ہے ۔ ممکن بذات ہے ۔ بلکہ جو کچھ منہا یرت ہے وہ اعتبار ہی

ورنہ درحقیقت ذات واجب اور ممکن میں کوئی مغایرت نہیں ہے
پس جو کچھ فسق اعتباری ہے وہ اسقدر ہے کہ ذات حثیت ذات
میں معرعی ہے۔ اور حثیت ممکن میں مقید بہ لغنیات۔

مذہب ثانی قرتواپوس اس مذہب کے پیرواسبات کے قایل ہیں کہ
واجب و ممکن میں ذاتاً و اتحاداً بذاتہ مغایرت ہے۔ اور انکی ٹبری
سی ٹبری دلیل ہے کہ یہ اسکو خلاف تعقل بتلاتے ہیں۔

مذہب ثالث متاخرین حکما متاخرین حکما کا یہ مذہب ہے کہ ذات پاک
اگرچہ ممکنات کے ساتھ حقیقت میں متباین ہے۔ مگر اسکا کشف
کشف تفصیلی ہے۔ اس حثیت سے کہ ہر مردہ کا وجود اور اسکا علم
ادسکو حصوری ہے۔ کیونکہ علم دراصل صفت کمالی کا نام ہے اگر کشف
ہوگا تو علم ہی ناقص ہوگا۔ کیونکہ کشف اجمالی کا اطلاق یا تو اس حال
پہنچا جاتا ہو جو محدود ہو۔ ہیت واحدیتہ کے ساتھ۔ اگر ایسی صورت
ہو تو خدا کی شان کے نسبت ایسا گنا کہی جائز نہیں ہو سکتا۔ اور اگر
جائز ہی سمجھا جاوے تو خدا کو مرکب ماننا پڑیگا۔ اور اسکی ترکیب
پر ہوگی جطرح کہ ہمت میں ہوا کرتی ہے۔

یا کشف اجمالی کا اطلاق اک شوہم پیر کیا جاوے گا بدون کسی امتیاز
کے۔ پس یہ امر بھی ادسکی ذات کے نسبت نہیں خیال کیا جاسکتا۔

کیونکہ اگر ایسا فرض کیا جاوے تو معلومات اللہ میں عدم امتیاز ثابت ہوگا
اور یہہ باطل ہے

پس تحقق مذہب یہہ ہے کہ ذات باری تعالیٰ امتباین بذات ہی ممکن
ذات سے اور اوسمین ذات واجب کے لئی یک ایسی خصوصیت
خاصہ ہے کہ جسکے وجہ سے وہ کاشف ہے۔ اور اُسکا کشف کشف
تفصیلی ہے اور ذات پاک اوسکی مبداء انکشاف۔

ازعلیم الدین محمد وکیل حمید رانا

بحر موج

صانع بچوں کی صنعت اور قدرت لا تقد ولا تحصى ہے۔ انسان ضعیف البیان ہر وقت اُسکی قدرت کی تفسیح اور کُنہ حقیقت کو پہونچنے سے عاجز ہے۔ منجملہ اسکے اور قدرتوں کے جسکا ذکر ہم نے ہر موج میں کیا ہے۔ ایک اور سبجکٹ کا ذکر جو ذاق سے خالی نہیں کیا جاتا ہے جس سے ناظرین نہایت مخطوط ہونگے دریا کے اور عجائبات سے ایک عجیب اور خوش نما منظر دریا کا جو سیر کے قابل ہے۔ وہ یہ ہے۔ کہ جب جہاز پانی کے سطح پر سے گزرتا ہے۔ اکثر دریاؤں میں سطح آب بہت رنگین اور خوش نما معلوم ہوتا ہے۔ اور اقسام کے رنگا رنگ۔ مثلاً۔ سُرخ عودی۔ قرمری لکیریں۔ موجزن نظر آتی ہیں۔ اکثر ایسا دکھائی دیتا ہے۔ کہ جیسو جہاز کے اطراف و جوانب میں سطح آب پر آگ روشن ہے۔ اور وہ موجیں مار رہی ہے۔ جسکے کئی اسباب ہیں بعض اوقات واپس نامے مچھلیاں جو خوش نما اور رنگا رنگ قدرتی اجسام سے مشکل ہیں۔ لہراتے اور پرتے ہوئے نظر آتے ہیں۔ اُن مچھلیوں

قدرتی رنگا رنگ چمکتی ہوئی شعاعیں جو سطح آب پر پڑتی ہیں سیاحان
 بحری کی نظروں میں ایک عجیب اور مذاق خوشنما قدرتِ نائیو نکاحلوہ
 پیش نظر کرتی ہیں۔ ایک ایک ذرہ اُن رنگین شعاعوں کا رشکِ عملِ خفا
 اور زرد اور یاقوت ہے اب یہاں ناظرین کو کس قدر پڑھتی پڑھتی تعجب
 ضرور ہوگا کہ ایسی عجائبات کے نظر آئیں گی وجہ۔ اور اُن کے اُن
 لینے کیلئے کونسی دلیل ہے۔ بیشک ضرور ہونا چاہئے مگر جاہل بصیرتِ قدر
 کے قابل ہونگے۔ وہ اس قدر تو ضرور سمجھتی ہیں۔ کہ ہر شے جو ہم اپنی آنکھ سے
 دیکھتے ہیں۔ اور عقل سے سمجھتی ہیں۔ وہ قدرت کے ایک ادنیٰ قدر
 نمائوں کے ذرات ہیں۔ جسکی توصیف اور مدحت سے ہماری زبان قاصر
 لال ہے۔

یہ جو مین نے ابھی اوپر ذکر کیا ہے یہ اسکی اصل مین بت فاسفورس ہے
 یہ ایک شے ہے۔ جو نہایت زہریلی ہے۔ یہ انسان اور حیوان کے
 جسم میں رہتا ہے۔ جب یہ جسم سے علیحدہ ہوتا ہے۔ ایک سفید مومی
 لکڑی کے ٹکڑے کے موافق نظر آتا ہے۔

تاجر۔ یا طبیب جو فروخت کرتے ہیں۔ اُسکو پانی میں رکھتے ہیں جب
 یہ فاسفورس پانی سے علیحدہ کیا جاتا ہے۔ اُس سے دھواں نکل
 ہوتا ہے۔ یہ دھواں جب تک قائم رہتا ہے پانی کی نمی اُس میں موجود رہتی

جب پانی کا اثر بالکل زایل اور خشک ہو جاتا ہے۔ فوراً اُس مین سے اگ پیدا ہو جاتی ہے اور اگر اس شو کو پانی سے نکالتے ہی کسی چیز پر گر گڑا دین تو فوراً ایک شکلہ نمودار ہوتا ہے۔ اسکے بدولت ہزاروں شعبدے شعبدہ بان کر کے دکھلاتے ہیں جسکو نا فہم سحر اور عمل خیال کرتے ہیں۔

اس فارغسوس سے کسی تاریک حجرے میں دیوار پر کسی جانور یا انسان کی مہیب شکل لکھ دین۔ تو وہ تماشائیوں کے نظروں میں آتشی شکل اُس دیوار پر نظر آئیگی۔ جہاں تھوڑی دیر پہلے اُس تاریک حجرے میں دیوار کی سپیدی ہی نظروں سے غائب تھی۔ قبرستان میں بعض اوقات مردوں کے گلے ہوئے جسم یا استخوان سے تاریکی میں یہ فارغسوس روشن ہو کر ذرات خورشید کے مثال مختلف جگہ پر روشن ہوتا ہے۔ اسکو یا لوگ شیطان اور چڑیل کے مشعلوں سے تشبیہ دیتی ہیں۔ چنانچہ اس موقع پر ایک روز کا واقعہ جو مجھے گزرا اُسکا بیان کرنا بھی خالی از لطف نہیں۔

میری عمر جب سترہ اٹھارہ برس کی تھی اسوقت میں اپنی باغ جو سرورنگین واقع ہے۔ بطور سیر و تفریح گیا تھا۔ اور میری ہمیشہ کی عادت تھی۔ کہ شب میں کہاں کیو بعد چل قدمی کے لٹی تھوڑی دور اپنی باغ کو کسی سست کچھ فاصلہ تک پیادہ پا سیر و تفریح کرتا تھا۔ اتفاقاً ایک شب

میرا اُس سمت گزر ہوا جہاں قبرستان تھا۔ اور لبِ گورِ غریبان سے یہ صدا
آتی تھی۔

خدا ہی سچ پکی داد دیکھا کہ تیریں بوندیں
اجل کی ماری ہو مسافر نہ بولتی مین نہ چا

دفعاً میرے پیش نظر چند مشعل نمودار ہوئے۔ جون جون مین قریب
جاتا تھا۔ وہ مجھ سے کبھی دور یا کبھی غائب نظر آتے تھے اس عجیب
حالت کو دیکھ کر مجھے میرے اُس دہم نے جو خورد سالی سے شیطان
اور بہوت۔ اور چیریل کے وہمی تصویرین صفحہ دل پر بمصداق گوش
اثرے دار و نقش ہوین تھیں۔ انہوں نے میری بہت کو پست کر دیا
اور میرے ہوش و خرد اور جرات پر ایسا دبا دیا کہ مجھ میں انتہا سے
خوف کے طاری ہونیکو باعث قدم اٹھانیکو یہی سکت باقی نہ رہی۔ اور
مین نے لا حول پڑنا شروع کیا میرے ہمدلیف ایک میرے رفیق
تھے جنکو علوم جدیدہ و قدیمہ مین ہمہ دانی تھی وہ میری اس غیر معمولی طاقت
کو دیکھ کر مجھ سے متفسر ہوئے مین نے انکو اُن مشعلوں کے حواشی
میری آنکھوں مین وہمی صورتیں مہیب بنکر چمکو ڈرا رہی تھیں۔ متوجہ کر کے
کہا کہ دیکھئے وہ شیطان نظر آرہے ہیں۔ انہوں نے کچھ غور کر کے
جس طرف میری نظر تھی دیکھ کر ایک قہقہہ مارا اور مجھ سے کہا کہ مہربان
یہ وہی شیطان مین۔ جو اس وقت آپکو خوف کر رہے ہیں۔ دراصل یہ

فاسفورس کی قوت سحر ہے۔ مین اسوقت تک فاسفورس کے نام سے
 یہی واقف نہ تھا۔ دریافت کیا کہ یہ کیا شے ہے۔ جسکی قوت سحر ایسی
 ہے چونکہ انہوں نے (قوت سحر) کا لفظ ایسا استعمال کیا۔ کہ مجھکو اس
 لفظ کے سنتے ہی خیال تبدیل بہ سحر سامری ہو گیا غرض انہوں نے بہت
 مختصر طور پر مجھکو فاسفورس کے وجود اور اسکی ماہیت سے مطلع کیا۔ انکی
 تفہیم نے میری نظر سے اُن مہیب اور وہمی چٹریلون کو تازیانہ قوت بیابان
 سے ہٹکا دیا۔

غرض یہ وہ فاسفورس ہے۔ جو شعبہ گرون کے لئی اور ذرائع۔
 منفعت سے یہ ایک بہت بڑا ذریعہ ہے۔ جس سے وہ پیدا کرتے
 مین مگر یہاں ناظرین کو اعتراض ہو گا۔ کہ یہ فاسفورس دریا مین کیا
 آگیا۔ اسکا یہ جواب ہے کہ دریا مین خداوند عالم نے اپنی قدرت سے استفادہ
 عجائب الخلق مخلوق الہی جانوروں سے پیدا کی مین جسکی حد نہیں بعض
 بعض ایسے ایسے چھوٹے جانور دریائی مین جو ذروں کے وجود کے
 ساتھ مشتبہ مین۔ سوائے اسکے کہ ہم انکو خرد مین سے نہ دیکھیں انکا
 وجود نظر نہیں آتا۔ جب انکی صف سطح آب پر خجکے جسم مین فاسفورس کا
 ایک بہت بڑا حصہ ہے۔ وہ ایسے چمکدار ذروں کی طرح ہیں۔ کہ ایک
 جگہ جمع ہونیکو بعد وہ ایک شعہ نظر آتا ہے اسکے علاوہ اکثر

مختلف اوقات اور مختلف مقامات کے دریا کے پانی کا رنگ قوس قزح کے رنگ سے بالکل مشابہ ہے۔ جیسا کہ۔ بحر الآذفر۔ چٹیا درمیں سی۔ لیا آلی فورنیا۔ بحر الاحمر۔ بحر الاسود وغیرہ۔ آخر الذکر۔ بحر میں طوفان کے باعث (ڈرمین سی) کے زمین وغیرہ اراضی کی مٹی جو مختلف رنگ کی ہے اگر گرتی ہے۔ اسکی وجہ سے رنگ اُس قسم کا نظر آتا ہے اسکے علاوہ جس دریا کا پانی اُتہل ہوتا ہے۔ اُسکے پانی کا رنگ مٹی کے رنگ کے موافق نظر آتا ہے اور جب کا عمق زیادہ ہوتا ہو۔ وہ نیل رنگ کا پانی نظر آتا ہے۔ اور بعض رنگ قدرتی ہوتا ہو۔ جیسا کہ سفید یا سفک او شن یعنی بحر الکابل کے پانی کا رنگ ہے فقط

کشن پرشا و عفی عنہ

سوانح عمری مہاراجہ رنجیت سنگ شہزہ نجاب

فصل اوّل

دیباچہ

بربادی سلطنت مغلیہ کے بعد ان پادشاہوں میں جو حکومت کو پہونچے
ایسا شہور اور نامی بادشاہ کوئی نہیں ہوا جیسا مہاراجہ رنجیت سنگ جس نے
سکھوں کی لاہور کی چند روزہ ریاست کی بنا ڈالی۔

اس کو ان انقلابات کے طوفان کے باعث جو انیسویں صدی کے آغاز
میں بپا تھا اور ان خوفناک جنگوں کی وجہ ہے جو اقوام کے مابین چھڑی ہوئی
تہیں عمدہ موقع ملا اس موقع کو اس نے غنیمت اور فرصت وقت سمجھا کر اٹھ
جانے نڈیا اور اس عرصہ میں نہایت استقلال دانائی اور ہوشیاری کے ساتھ
اپنے حصول مقاصد کی پیروی کرتا رہا۔

اس نے ان جنگی اور خونناک قوموں کو جو گروگو وند سنگ کے تعلیم کردہ
مذہب پر قائم اور ہتوار ہو چکی تھیں ہمہ تن متفق اور متحد کر لیا۔ سکھ لوگ

اس کے پر قوت اور شدید حکومت کے تحت میں فوجی اصول پر جس سے دیسی ریاستیں عوام کے سابق و حال میں بے بہرہ رہی ہیں تربیت یافتہ اور منقاد ہو کے ایک مہیب جنگی مشن بنگلی جوا و سوقت ہی ٹوٹ سکے جبکہ سکھوں کو ہمارا راجہ رنجیت سنگھ کے بے وقوف و کمزور جے نشینوں نے انگریزوں کو لڑنے کی ترغیب دلائی ۔

سکھوں کے سلطنت آنا فانا ترقی و فروغ اور فوری درہمی و بربادی کے اعتبار سے پنپولین بونا پارٹ کی سلطنت کے ساتھ مشابہ تھی اور نیز اس لحاظ سے بھی کہ ہمارا راجہ رنجیت سنگھ بھی شل پنپولین بونا پارٹ کے موروثی سلطنت کے قائم کرنے میں ناکامیاب رہا گو اس نے راجپوتوں مسلمانوں سکھوں کی کئی چوٹی چوٹی ریاستوں پر حملہ کر کے تہ و بالا کر دیا لیکن ان کی گامیہ دیر پائنتائج نہ پیدا کر سکے اس کی سلطنت مانند ایک لکڑی کے گھٹے کے تھے جس کو اس کے ذل کی شاہنشاہی قوت شل ایک مضبوط رسی کے اس کے چین حیات تک باندھے ہوئے رہی اور اسی وقت تتر تتر ہو گئی جبکہ وہ بند جاد ہو گیا اس کا تخت و تاج ایسے نالایق جانشینوں کے ہاتھ لگا جنہوں نے سلطنت کے جہاز کو پہاڑوں سے ٹکرایا اور ایسا ستیاناس کیا کہ مرستے کے قابل ہی نہ رہا مگر ہم سرون کو بہت دور تک ہم مشابہ کر سکتے ہیں اور یہ بہت آسان ہے لیکن پنپولین اور رنجیت سنگھ راہ و روش اور اقبال مندی میں کیتی اور یکتری

کجاسرری مشابہت بھی نہیں پائی جاتی ہاں یہ تہلاتے ہیں جس کو ہم دلچسپی دیکھتے ہیں کہ وہی واقعات اور وہی نتائج ایشیا میں ظاہر ہوئے جو یورپ میں دکھائی دیتے ہیں۔

فرینچ والے کامیابی کے پھلے نشہ میں (فیوڈل) ظلم کے مخالف ہوئے سکھ لوگ برہمنوں کے شاق اور روح فرسا مذہب سے متنفر ہوئے باغیوں نے مغرب و مشرق میں لائق سرخی مثل نیپولین بونا پارٹ اور رنجیت سنگھ کے ہائے۔

یہ دونوں فوجی علم رکھتے تھے اور نہایت خود غرض بے رحم اور بد چلن تھے جس حکومت کو کہ یہ اپنے قبضہ میں لائے اوس کو اپنے جانشینوں کو بھونچا نہیں کو تہ دست ہے۔

یہ بات صحیح ہے کہ نیپولین ازم (نیپولین کے اصول) ہمارے وقت میں بہتر نہ ہو ا تھا لیکن یہ واقعہ بہت دور سے ثابت ہو گیا کہ آوارہ گرد لوگ تخت کو۔ آسانی سے نہیں قائم کر سکتے۔

عوام الناس اس جلیل القدر کپتان کے جو انسانوں کا پیشوا ہے قائل ہوں گے اور اپنی حیرت زدہ آنکھوں میں جگہ دینے لگے اور اسی کو اپنے ملک کا باعث فروع خیال کو دینے لگیں جس کو دشمنی سے کہ عوام الناس کو بچاؤ نہ ہو رہا ہے وہ شخص ہے اور اسی جلیل القدر کپتان کے ذات سے وابستہ ہے

اس کے ورثہ اور جائے نشین اس سے فیضیاب نہیں نظر آتے۔
جو تخت خدادادہ لیاقت و قوت سے قائم کیا جاتا ہے اس سے جسے اختیار
بتقدیر سمجھا جاتا ہے کہ اس کے ارگوں و درویشوں اور ناخدا ترسوں اور دہلیز
کھڑے رہتے ہیں۔ جن لوگوں کے سرمایہ سے خود کو مالدار بنانے کی فکر کے
سوا اور کوئی سوچ نہیں ہوتی۔ اور اس وقت تک کہ چند روزہ خانہ
کا چراغ گل ہو اہل دربار کی اطاعت گزاری اور خیر خواہی بغاوت اور
نکمرانی کے منصوبوں سے پاک و گرم جوشی نظر خوارت اور سرد مہری سے
بدلی ہوئی رہتی ہے اور لطف یہ ہے کہ وہ لوگ جو اس خاندان کے
منود کے وقت خوشامان مانتے تھے اب ہنسی اور استہزاء کرتے ہوئے
پائے جاتے ہیں نپولین کے وفات کے بعد جو حال اس کے نازہ سلطنت کا
ہوا وہی حال رنجیت سنگھ شیرپتان پنجاب کے ریاست کا ہوا جس کے
لئے اس کے بیوی زادہ بیٹے کرک سنگ اور دوسرے بیٹوں میں
خانہ جنگیان ہوئیں برعکاس ان سلطنتوں کے جو قدیم ہیں اور جن کے
سوروشی شان و شوکت بلا فصل پستہ پست چلے آ رہی ہے۔
یہ درست ہے کہ ایسی سلطنتیں بھی بادشاہان وقت کے حماقت اور بد اعمالیوں
زوال پذیر و برباد ہو جاتی ہیں چنانچہ تاریخ اس امر کو ہزار ہا شہادتوں سے
ثابت کر رہی ہو لیکن اس میں شک نہیں کہ ایسی سلطنتوں کے بقا اور

دوام کے بہت سارے اسباب بھی موجد اور معین بن جاتے ہیں اور جب قوم اپنے دلی نعمت قدیم سے منحرف ہو جاتی ہے سخت ملعون اور نگاہوں میں حقیر اور یہ بادشاہ کے ظلِ اطمینان کے اعتقاد کی نسبت کچھ بھی کھا جائے ہم یہ کہے بغیر نہیں رہ سکتے ہیں تائید سمائی اور لطفِ اطمینان پشتی بادشاہوں کے شامل حال ہے اور وہ اپنے رعایا سے محبت اور عزت کے خواہاں بھی ہوتے ہیں اور اس کو زیادہ فوجوں کے رکھنے سے افضل سمجھتے ہیں۔

قدیم خیالِ انسان کا ایک مالک کی نسبت اور اس کا محتاج تمدن ہونا یہ دو ہی تخت کے بنیاد میں ایک چوٹی سی غلطی یا ناملائم جو اور تند ایک آوارہ گرد کے بیٹے کو تخت و تاج سے دست بردار ہونے کے لئے کافی ہوتی ہے برخلاف خاندانی بادشاہ کے کہ وہ بالائے رعایا بیٹھ سکتا ہے لیکن خدایوں کے طبع اس کے لغزشوں سے درگزر اور اون کی بیوقوفیوں پر چشم پوشی کی جاتی ہے۔

اگر ایسا بادشاہ اپنے رتبہ عالی سے گریہ جاتا ہے اس کے اسباب بقدر کی ناسازگاری اور بے مہر نہیں ہے بلکہ عہدِ خود کشی سلطنت ہے یورپ میں جب ان خیالات کا وجود ہے تو ہندوستان میں جہاں کنٹرول و قوت (پیرانی باتوں پر قائم رہتا) مضبوط ہے اور عوام الناس کے نزدیک حقوق

بادشاہ کی ذاتی نیک چلنی پر ترجیح رکھتے ہیں بدرجہ اولیٰ رہینگے۔
ایسے وقت میں جہاں چوری اور قتل غارت سے دیکھے جاتی ہے اور روٹی
پیشوں میں شمار کئے جاتے جہاں کبھیان ملک اپنے ٹوٹنے والی کو
ایک مخصوص خدائے زیر نگرانی سونپ دیتی ہیں ہم برآسانی سمجھ سکتے ہیں
کہ بادشاہت کے عہدہ صفات اکثر بادشاہوں کو عبادت کی نظر سے
دیکھے جانے والی عظمت عطا کرتے جو نہیں ٹوٹ سکتی ہے۔

گوہندوستان کی تاریخ انقلابات سلطنت قتل و تبدلات خاندانی
مملو ہے لیکن اگر اس کو بہ نظر غور پڑھیں اور سمجھیں ہو لے کا تو یہ ثابت
ہو گا کہ عوام کا خیال بادشاہ کی نسبت ظل شدگان ہونے کا بادشاہ کی خراب
اور زشت حکومت بھی جائز رکھتا ہے ہندوستان نے بڑے بڑے
صدمہ اٹھائے اور بڑے بڑے واقفہ دیکھے اوس کے سرسبز و شاداب
صوبے صدیوں تک نہ صرف مغربی و شمالی حملہ آوروں کے جھونکے
ملک کو لوٹا اور بر باد کر دیا جو لاگاہ رہے بلکہ خود ہند کی تو میں جوہن
بتی تہیں آپس میں لڑا مہا کین اور ہندوستان ان خانہ جنگیوں کا
بھی تختہ مشق رہا لیکن عام طور سے ان قوموں کا دل اپنے قدیم
شاہی خاندان کے ساتھ وفادار رہا اور ہر فرد بشر اچھی اور برے
وقت میں قوم اور ملک کی بہتری کے واسطے اپنی جان فدا کر کے

حاضر رہا۔

وہ ریاستیں جو حملوں کو روک سکتی تھیں مانند اودے پور۔ جی پور
 جودہ پور۔ یادہ جو اپنے خوش نصیبی سے حملہ آوروں کے راہ میں
 نہ تھیں یادہ جو کہ ہمالیہ کے پھاڑوں میں چھپے ہوئے تھیں مثل
 حسانڈی سکٹ سب ایسے شاہی خاندانوں کے زیر حکومت تھیں
 جو ایسے قدیم تھے کہ ان کا نسب نامہ تاریخ نگاری کے قبل کے ہند
 میں مفقود ہو گیا تھا اور ان خاندان کے بادشاہ فخر سے اپنا نسب
 آفتاب سے ملاتے تھے ان سلطنتوں پر نیک بدستودہ خصال اور
 بد اعمال ہر قسم کے بادشاہوں نے حکمرانی کی لیکن رعایا نے سب کی
 بالعموم فرمانبرداری کی اور کوئی خیال بغاوت یا مقابلہ کا کبھی اور کسی
 رال میں نہیں کیا اور بھی خاندان بے خوفی و اطمینان کے ساتھ
 حکومت کرتے رہے اس زمانہ تک کہ انگلستان کے فتح ہند کا
 نیا واقعہ مثل پرانے تاریخوں کے اصطلاح کے مدارس میں پڑھایا جائیگا
 ان بادشاہوں میں اکثر بادشاہ جس طرح کہ بے استطاعت و کم طاقت
 ہیں ایسا ہی گناہ و بے وقعت ہیں ان میں کہ بعض کے قبضہ تو صرف
 ایک ٹوٹا ہوا قلعہ اور چند مربع میل بھاڑی زمین اور دو سو چار سو
 روپے آمدنی اور چند سیاہی جن کی تعداد ہم انگلیوں پر گن کر تیا سکتے

یہ حیات ابدی فوجی قوت سے اون کو ہرگز حاصل نہیں ہوئی ان
چھوٹے بادشاہوں کے جڑیں مانند اون جھاڑوں کے جو بارش
اور تہنڈے ہو امین اگتے ہیں زمین کے اندر جائے پکڑ چکے
ہیں اس قدر قوی مضبوطی اور استحکام کا موجب کچھ وہ اعتقاد ہے جو
بادشاہ کے ظل سبحانہ کے بارہ میں ہے اور کچھ کنٹرروی زم ہے
سادہ لوح راچپوت دھقان جسطح آفتاب کے روشنی پر جو اوس کے
کھیت کو فائدہ پہونچاتی یا طوفان پر جو اوس کی زراعت کو بر باد کرتا ہے
حرف گیر نہیں ہوتا ہے اسی طرح ان بادشاہوں کے حق پر رد و قح
نہیں کرتا۔

اس وقت ہندوستان میں بہت سے چھوٹے سلطنتیں ہیں چند اول جب
ہیں جن کے تاریخ ایک سرسری غور سے خیال کو دور کرتی ہے کہ فوجی آوا
گر و شکل سے کامیاب کا راستہ پاتا ہے۔

میدر آباد بڑے ریاست جس کی بنیاد شاہنشاہ دہلی کے ایک صوبہ دار
ڈالی ہے اور بڑودہ اور گوالیار اور اندور کی مرٹھ ریاستیں اسلامی
ریاست ہو پال یہ سب گزشتہ صدی میں فیروز مند سیہ سالاروں کے
جن کے پیدائش لاعلیٰ کے طلعات میں ہے جن سعی سے قائم ہو
ہیں اور مہاراجہ کشمیر جو سرکار انگریزی کا ساختہ و پیر داختہ ہے۔

یہ غیر ممکن ہے کہ یہ شاہی خاندان اپنے بانیوں کے دے ہوئے ان ملکوں
میں باقی رہ سکتے اگر ایک عجیب و غریب طاقت ہندوستان کے
سرم زمین میں مثل کوہ آتش نشان کے شکنجے میں موجودہ ریاستیں
اسی کی بدولت بحالت قیام نظر آ رہے ہیں اس طاقت سے مراد سرکارِ انگریز
ہے جو روز افزوں رعبِ جلال کے ساتھ انیسویں صدی کے ترقی پذیر ہیوان

الراقم

ر۔ وح۔ سی

ازورگل

هُوَ الْمَعْرِضُ

غزل مصنفه جوالا پیر شاد المتخاص به فاضل حیدر آبادی
 خلف رای موہن لعل مشرف تو شکنجہ اعلیٰ حضرت
 حسن اشاعت خشن لکھ مسکال نواب نظام الملک اصفیٰ محمود علیجان
 خدا شد ملکہ و دتہ و ایدہ الشبانہ الطفرہ

ہماد ممتنہ خوابید در ہر جانہ بر خیزند
 بغیر ہم بزم امین کاش از کاشانہ خیزند
 پیایی موج از ہر ہر پروانہ بر خیزند
 کہ کہ از نشہ برافتد گھمی مستانہ خیزند
 بطوف کویت از خاکِ من دیوانہ بر خیزند
 شہر از قبر بہر شمع چون پروانہ بر خیزند
 بخواب پانوائی نالہ چن افسانہ بر خیزند
 ہمانا لغو کبیر از بت خانہ بر خیزند

سباد ابر غضب از خوابان جانہ بر خیزند
 نشیند آتش بجان زار و صلت جانان
 شود گشتیم بزم بقیاری یاد خیمست
 بیاموز این نماز ای شیخ از رند خراباتی
 بدوش آہ گرد و باد آسا سوار می ل
 نمیداتم چہ از سوز درون سو عدم رفتیم
 در وماندن نمی نالم کہ بخت نارسا دارم
 اگر بر دار و از روی خدا سازش تقابلت

| | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| بشیرم که من چه بد بزل او در سرفش خون من چو در میخانه طح گریه اندازد رخت بر سر چشم مست یاد ادا جام جم داده برای ذکر داندانش کنم ترتیب تسبیحی | بشرح دل نگاری گزبان نشانه بر خیزد نجم از جوش صهباشورش دیوانه بر خیزد خط ازرق بزم من کز من پیمانه خربست ز شرکان رشته و از انکها یم دانه بر خیزد |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

نخود انجم در ردیف دیگر ای فاضل غزل کیون
که از مضمون آن شهر من مستانه بر خیزد

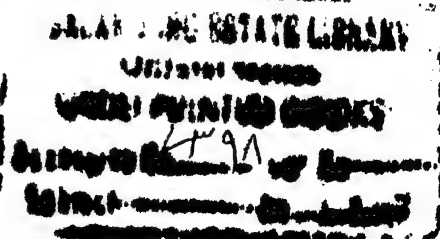
| | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| صدی قهقاز شیشه در میخانه منخیزد منعی مست و نغمه مست و دق مست جلا بقل ایا باد نهار خجانیات آباد ایم باد زمین را نم گزبان مرد داده اند اکنون چه میدانی که این ابر بجاری چون میست رباع چشم او چندیند گلها ننگه مردم بهر نیمی عجب پر جوش این فصل بخار است درین هنگام خوش گشتم دوچار از کفر خجانی گفتا شبنم عقد سال عمر شاه در عالم تعالی نشد ز هی شای که پیش غفلتش هر صبح بوصفی بصفات عالی محبوب شاه ما | ندای خنده ها از ساغر پیمانه منخیزد نوامی که منخیزد هم آن مستانه منخیزد که گوناگون ز فیض گل بهر ویرانه منخیزد چو نعل نبره در صحرا و در کاشانه منخیزد عصا تا که بگرفتند از آن مستانه منخیزد بسگیلشن آه چو پی ارا رخانه منخیزد که گل از شمع و بلبل از پر پروانه منخیزد بیسیم چرا این عیش از هر خانه منخیزد کشاد از دل گره هر کس را آن مستانه منخیزد پئے تعظیم مهر از چرخ بے تابانه منخیزد چیزین الکن زبان دلچ و هزاره خانه منخیزد |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>چو مدح بگیر از شر که و نتم دیوانگی باشد بود ترخت یارب جلوه فرما بابران پیش نشیند دایما از راج احست شاه ماسرور</p> | <p>پایز بهر عایش این دل فرزانه میخیزد باوج چرخ این خورشید تاشاها نه میخیزد زخم آسان هتتاب تاستانه میخیزد</p> |
| | <p>ز جام فیض سلطان باده پیاپی کاش باد ز گل تادر گلستان شیشه و پیمانه میخیزد</p> |

ضروری نوٹس

خط کتابت - رسل و رسائل نامہ و پیام - منی ارڈر میٹن
شکر و شکایت خلاصہ یہ کہ جتنے امور دبدبہ اصفی کے
متعلق ہیں وہ سب رائے ٹھا کر پرشاد صاحب شوق
مہتمم دبدبہ اصفی کے نام سے کوچہ رنگ راو عقب دیوڑھی
و متصل گہی خانہ، مہاراجہ پیشکار صاحب بہادر
حیدر آباد کن روانہ کئے جائیں۔

ادبیر





نوس

یہ رسالہ ہر مہینہ کی پہلی تاریخ ماہ ہلالی کو شائع ہوگا۔ کل حقوق بحق پندت رتن ناتھ صاحب سرشار لکھنوی محفوظ ہیں اسکا منافع عالجنا ب مہاراجہ پیشکار صاحب بہادر نے پندت سرشار صاحب کو بطیب خاطر عطا فرمایا۔ اور پندت صاحب نے قیمت سالانہ حسب ذیل قرار دی۔

(۱) امرائے عظام سے

(۲) پبلک سے

(۳) باہر والوں سے اسکے علاوہ محدود

۵۔ جو صاحب سب اعلیٰ مضمون یا ترجمہ روانہ فرمائیں انکو ایک اشرفی پیش کیا جائیگی۔

نا پسند مضمون نہ طبع ہوگا نہ واپس۔

اطلاع مضامین اور قیمت درخواست خریداری بنام رائے شاکر کر شوق۔ محبوب پریس علاقہ مہاراجہ دہلی پیشکار عالی۔

بہجی چاہئے۔

الطیۃ



دبیرہ صفی

۱۵۳۱ھ

اعلیٰ حضرت نظام الملک آصفجاہ میر محبوب علی خان بجاو
کی تقریب سالگرہ مبارک کی تہنیت میں یہ مہوار سی سالہ

جسمین

نظم و نثر کے اخلاقی علمی سوشل طریقہ مضامین صبح ہون کے اور حکومت بانی
سبانی عین بابا جہ راجا یان ہمارا جہ کشن پر شاوہم انشخص بن شاوہم
حضرت آصف ظل سبحانی پشکار وزیر افواج سرکار عالمین جسٹس لارڈ و ہمارا

محترم الیہ زیر نگرانی ہمارا پر شاوہم شوق

محبتیں سالگرہ مبارک کی تہنیت میں یہ مہوار سی سالہ

فہرست مضامین رسالہ دیدنیہ اعلیٰ

| صفحہ نمبر | مضامین | صفحہ نمبر |
|-----------|--------------------------------------------------|-----------|
| ۱ | شکریہ رسید زر | ۱ |
| ۲ | ایک اشرفی کا صلہ | ۲ |
| ۱ | چنچل نار بناول | ۱ |
| ۲ | تاریخ عمر دنیا | ۲ |
| ۳ | شفیہء کسوف کامل کا بقیہ مضمون | ۳ |
| ۴ | گرۃ فہر | ۴ |
| ۵ | گنگا جی | ۵ |
| ۶ | اتفاق | ۶ |
| ۷ | اقتباس | ۷ |
| ۸ | شیطان کی آبت | ۸ |
| ۹ | نوٹس - و خیال ریو | ۹ |
| ۱۰ | غزل - مہاراجہ پیشکار جیہ و ذریعہ راجہ | ۱۰ |
| ۱۱ | غزل محمد غریز الدین خان غریز ناظم علیات ضریح خاص | ۱۱ |

شکریہ رسد زر

ہم اصحاب موصوفہ ذیل کے شکر گزار ہیں کہ ان صاحبوں نے بلا ہماری تحریر کے خود زرقینت دبدبہ آصفی بھیج دی۔

(۱) جناب عبدالملک خان صاحب دوم تعلقہ ارضلع ملدرک لے

(۲) جناب سید ولی الدین صاحب مددگار محکمہ نظم لے

(۳) جناب ڈاکٹر مخمڑ طہور صاحب لے

(۴) جناب سوم تعلقہ ارضلع مستقر ضلع محبوب نگر و متہد کلب لے

(۵) جناب فتح چند صاحب محاسب علاقہ بہاراجہ بہادر لے

ابن سب میں زیادہ قابل تعریف جناب عبدالملک خان صاحب دوم تعلقہ ارضلع ملدرک
بین جنہوں نے پرچہ پہنچتے ہی سب صاحبوں کے قبل قیمت بھیجی۔

ٹپا کر پڑا دسوق مہتمم رہا

چہرہ شاہی کہنکھنا

حضرات مشربان مشتری خصال آداب عرض ہو۔ آمین! آپ نے تو نمونہ
پہیر لیا۔ اچی حضرت تسلیم عرض۔ کہنی مزاج معلیٰ یہ تو سچ ہے کہ ع

سلامے روتانی بے غرضیت

مگر ہم اُن و صندار لوگوں میں ہیں۔ جو کبھی تقاضا کرتے ہی نہیں۔ پہر آپ
ہمارا سلام کیوں نہیں دیتے۔ چہہ پرچہ تو آپ پاس پہونچ گئے لیکن چہ
مہینے کی قیمت رسالہ کی ایک طرف ہو ہی اور آپ نے اللہ کے عنایت سے
سائنس ڈکارتک نہ لی۔ بل جلالہ مگر اللہ میان کے بڑے بڑے ہاتھ

پیچھا کبھی تو دل کیسا

اگر یہ تحریر پڑتے ہی فوراً خدمت گاہ کے ہاتھ یا بدلیہ منی آڈر آپ پر
قیمت نہ بھیجیں تو ہمارا ذمہ خدا کے فضل سے ہسکو روپیہ کی کوئی ضرورت
نہیں اللہ کا دیا ہوا سب کچھ ہے۔ مگر جس بیچارے نپڈت جی صاحب
کے حق میں کل حقوق محفوظ ہیں اور نہ تو رحم کبچو اور اذکی ہاتھ گرا
مہتمم رسالہ ہذا

ایک اشرفی کا صلہ

اس مرتبہ ہی مصنف (کرۂ دنیا کی عمر) مصنفہ جناب مولوی غلام محمد صاحب
منظم کتب کو نسل سب کمیٹی کے پند آیا اور بالاتفاق یہ رقم رائی کہ مولوی صاحب
موصوف کو پہر اشرفی صلے میں دیجی۔ بڑے خوش نصیب ہو مولانا کہ اس علمی
گہور و ور میں آپ کے گہوڑے نے بازی جیتی اور دو مرتبہ گولڈن کپ ایجنٹوں نے
کا پیالہ پایا۔ مبارک اڈیسر

چھٹا چہلاوا

پاروتی کا بیاہ

پنڈت دیندیاں نے اپنی بیوی لیلاوتی سے کہا کیون جی ایک سال کا عرصہ ہوتا ہے ہم نے پنڈت رام لال کو پاروتی کے بیاہ کے لئے زبان دی تھی۔ اس عرصہ میں کئی بار میں نے شکوہ کیا دلا لیا۔ ہاں نہ ہوں۔ کوئی جواب ہی نہیں ملا۔ اب کیا کہتی ہو۔ کیونکہ پاروتی کو اب اٹھارہ سال پورا ہو گا۔ انیس شروع ہونگے اور اُس لڑکے کو تیرہ سال پورے ہونے ہیں۔ لیلاوتی۔ اب میں تم سے کیا کہوں۔ جو کچھ مجھے اس بیاہ کے نسبت کہنا تھا کہہ چکی۔ تم اپنی ہی کہہ جاتے ہو۔ تو اب اس کا کیا علاج اُسکے پر البتہ میں ہی ایسا ہو گا۔ تو اُسکو کوئی کیا کرے۔

پنڈت۔ بات تو یہ ہے کہ تقدیر کے لکھے کو ہٹنا ہی نہیں میٹ سکتا۔ دیکھو جنم تری ہی اچھی طرح سے جڑتی ہے۔ تیس گن پورے اُترتے ہیں۔ دونوں سکھہ سے رہنڈی۔

لیلاوتی۔ اچھا تو کر ہی ڈالو۔ اب دیر کیوں۔ میں ابھی پرسون کی رات میں دیوی ماما کو (ڈنڈوت) کر کے خواب میں دیکھی ہتی۔ اُس لڑکے کا ہاتھ پکڑے ہوئے میرے گہر میں آئی۔ سندر صورت۔ موہن مورت پہلے تو خواہ میں۔ میں سمجھی کہ کوئی عورت پڑوسن ہے سنے جلنے آئی ہوگی۔ میں اپنڑن پر دیسی ہی بیٹھی رہی۔ بس آنگن میں آتے ہی مجھے گھر ک کر کہا کیوں اے لیلاوتی ہکو پچانتی نہنن میں نے جھجک کر اٹھ کر کہا۔ مان۔ میں تہکو نہنن یہ پچانتی۔

بس دیوی ماما نے ڈنڈوت کر کے میری طرف آنکبین نکال کر کہا کہ میں تیری پتی کی کُل دیوی ہوں۔ یہ تیری بیٹی پاروتی کے لئے برودہنڈی ہوں کہکراؤں چوکری کا ہاتھ میرے ہاتھ میں رکھ دیا اور میری چٹا سحر نیند ہوشیار ہو گئی۔

بس جب سے مجھے یقین ہو گیا۔ کہ اب اسکے نصیون میں یہی بد ہے۔ پنڈت۔ اغاہ دیوی ماما نے بڑی کرپاکی ڈنڈوت کر کے اے میری لالچ تو نے اس سٹرن عورت کے سامنے رکھ لی۔

لیلاوتی۔ ناز سے واہ وا۔ ہکو اچھی سٹرن بنائے پنڈت۔ ارے نیکجٹ۔ تیرے سٹرن ہونہنن کیا تال ہے اُس روز لڑھی مٹی۔ مازا باقی تھا۔

لیلا وتی۔ اب اس روز کا ذکر کرت نکالو جو گذری سو گذری۔ چلو
ایک روز مہوت دیکھو۔ دیو سی کے مندر میں پہیری کر ڈالو۔
پنڈت۔ اچھا۔ آج رام لال کو کہلا ہیچا ہوں۔ اتنے میں کسی نے
آواز دی۔ کہ پنڈت جی ہمیں۔ پنڈت دیکھ سے جانک کر کون ہے۔
پنچا ریوا لا۔ میں ہوں مہراج۔ رام لال بھوئی۔
پنڈت۔ آئیں یہ رام لال بھوئی کیسا۔
لیلا وتی۔ نہیں جی۔ وہ دیوانہ ہے مَوا۔ رام لال کا بھوئی کہتا ہوگا
اکثر یہ تلکے۔ بد تہذیب اُسے پوچھے کہ کیسا بھوئی۔ ان کمنٹھون کو
اسکی خبری نہیں کہ ایسا کہنے سے جکنا نام لیتا ہے۔ وہی بھوئی کہلاتا ہے۔
پنڈت (ہنک۔ بھوئی سے) کیون۔ رام لال بھوئی کیا کہتا ہے۔
بھوئی ہمارا (ماراج) مہاراج۔ آتون۔ داتا ہوں اچو چتا ہو پوجتا ہے
پنڈت۔ اچھا کہدینا۔ کہ میں ہی تمہاری یاد میں تھا جلد آؤ۔ ابھی آؤ۔
تھوڑی دیر کے بعد رام لال آئے۔
پنڈت ہنستو ہوئے۔ کیون رام لال بھوئی۔ نمشکار۔
رام لال۔ کیون بیتا۔ یہ رام لال بھوئی کیسی۔
پنڈت۔ پوچھو تمہارے بھوئی سے۔
غرض بعد نہسی اور مزاج کے پنڈت دین دیال نے رام لال سے کہا۔

لیلا واتی۔ اچھا تو کر ہی ڈالو۔ اب دیر کیوں۔ میں بھی پرسون کی رات میں دیوی ماما کو (ڈنڈوت) کر کے خواب میں دیکھی ہتی۔ اُس لڑکے کا ہاتھ پکڑے ہوئی میرے گھر میں آئی۔ سُنذر صورت۔ موہن صورت پہلے تو خواتین۔ میں سمجھی کہ کوئی عورت پڑوس ہے۔ ملنے جلنے آئی ہوگی۔ میں اپنا من پر دیسی ہی بیٹھی رہی۔ بس آنگن میں آتے ہی مجھے گھر ک کر کہا کیوں اے لیلا واتی! ہکو پیچانتی نہنیں میں نے جھپک کر اُٹھ کر کہا۔ مان۔ میں تھکوا نہیڑ پیچانتی۔

بس دیوی ماما نے ڈنڈوت کر کے میری طرف آنکھیں نکال کر کہا کہ میں تیری پتی کی کُل دیوی ہوں۔ یہ تری بیٹی پاروتی کے لئے بروہنڈی ہوں کہکرا اُس چوکری کا ہاتھ میرے ہاتھ میں رکھ دیا اور میری چٹا سحر نیند ہوشیار ہو گئی۔

بس جب سے مجھے یقین ہو گیا۔ کہ اب اسکے نصیوں میں یہی بد ہے۔ پنڈت۔ اناہ دیوی ماما نے بڑی کرپا کی ڈنڈوت کر کے اے میری لالہ تو نے اس سٹرن عورت کے سامنے رکھ لی۔

لیلا واتی۔ ناز سے واہ واہ۔ ہکو اچی سٹرن بناے پنڈت۔ ارے نیکجٹ۔ تیرے سٹرن ہونہیں کیا تاں ہے اُس روز لڑھی مٹی۔ مارنا باقی تھا۔

لیلا وتی۔ اب اس روز کا ذکر مت نکالو جو گذری سو گذری۔ چلو
ایک روز مہوت دیکھو۔ دیوی کے مندر میں پہیری کر ڈالو۔
پنڈت۔ اچھا۔ آج رام لال کو کہلا بیٹھا ہوں۔ اتنے میں کسی نے
آواز دی۔ کہ پنڈت جی مین۔ پنڈت دیکھ سے جانک کر کون ہے۔
پچا رینوالا۔ مین ہوں مہراج۔ رام لال بہوئی۔
پنڈت۔ آئین یہ رام لال بہوئی کیا۔
لیلا وتی۔ ہنیں جی۔ وہ دیوانہ ہے مَوا۔ رام لال کا بہوئی کہتا ہوگا
اکثر بہت لگے۔ بد تہذیب اُن سے پوچھے کہ کیا بہوئی۔ ان کمنٹھون کو
اسکی خبر ہی نہیں کہ ایسا کہنے سے جکا نام لیتا ہے۔ وہی بہوئی کہلاتا ہے۔
پنڈت (ہنکر۔ بہوئی سے) کیون۔ رام لال بہوئی کیا کہتا ہے۔
بہوئی ہمارا (ماراج) مہاراج۔ آتوں۔ داتا ہوں ا پو چتا ہو (پوچتا)
پنڈت۔ اچھا کہدینا۔ کہ مین ہی تمہاری یاد میں تھا۔ جلد آو ابھی آؤ۔
تھوڑی دیر کے بعد رام لال آئے۔
پنڈت ہنستو ہوئے۔ کیون رام لال بہوئی۔ نمشکار۔
رام لال۔ کیون بیٹا۔ یہ رام لال بہوئی کیسی۔
پنڈت۔ پوچھو تمہارے بہوئی سے۔
غرض بعد ہنسی اور مزاح کے پنڈت دین دیال نے رام لال سے کہا۔

کہ بتیا آج میں تمہارے بچن سے پورا اُترا
 رام لال۔ داسن پسار رکے۔ یہ سب کچھ تمہارا ہی میل لٹ کا ہنن تم
 اپنا ہی سمجھو۔

راوی داہ مہاراج۔ اچھی گالی جڑ بانی۔ اور یہ بھی خوب۔ کہ جب انکا
 بچہ ہو گیا تو پہر پاروتی اُس چھو کرے کی بہن ہوئی۔
 پنڈت بہئی رام رام کہو۔ بس اب میں نے دن شکر دار کا لومی سواٹا
 گہری دن چڑھے لگن اور پیہ پان پٹا دئے ہیں غریب آدمی کیا۔ اور غریب
 آدمی کی شادی۔ چار چاول کے دانے ڈال دینگے۔
 رام لال۔ بس بس مجھے ہی اُس سے اتفاق اور اچھی سورت نکالی۔
 اب میں جا کر تیار سی کرتا ہوں (رام لال چل دئے)
 اب دوسرا ذکر سنئے۔

مبارکباد مرگ نو بہ استاد

بکھت میرود لطفل پر نیراد

ہماری ہیروین پاروتی کو پہلے چھٹن میں زبیدہ بیگم کی لڑکی حسین
 بانو کے ساتھ مکتب میں دیا تھا۔ یہ وہ بیگم ہے۔ جسکا ذکر ہمیں پہلے
 چھلا دئے میں کیا ہے۔ کہ ایک بیگم کی لڑکی کی صحبت میں ہماری
 پاروتی کی زبان فصیح ہو گئی تھی۔ یہ وہی زبیدہ بیگم میں۔ انکی لڑکی
 کا جب بیاہ ہو گیا۔ اور سسرال چلی گئی۔ ہماری ہیروین پاروتی نے

پڑھنا چھوڑ دیا۔ آلف بے کریم۔ پڑھ لی تھی۔ چوں سے نام نکال لینے کی پہلے ہی سے مشق تھی۔ مگر اندون شوق چرایا۔ کہ اس قدر تحصیل تو ہو جا کہ اردو کی کوئی کتاب مطالعے سے نہ رہ جائے۔ اپنے باپ سے اصرار کیا۔ چند دیندیاں نے ایک روز کہا۔ اچھا بیٹا۔ یہ کوئی بڑی بات نہیں مگر اب تم جوان ہو گئی ہو۔ مکتب میں کیسی بیچون وہی ملتا صاحب حسین بانو کو پڑھاتے تھے انکا لڑکا شریف۔ اور ادھیڑ عمر کا ہے اسکو کہہ دو گا ایک گنہ روز تکو پڑھا دیا کریگا۔ چنانچہ ایک دن اچھی ساعت پڑھائی شروع کروادی تھی آج بھی سبق کا دن ہو۔ استاد صاحب آئے ہیں۔ استاد۔ پاروتی سے دیکھو پاروتی یہ مکان تمہاری پڑھائی کے لئے اچھا نہیں سب لوگ پکڑا کرتے ہیں۔ میراجی گہرا تا ہے اور تمہارا خیال بٹ جاتا ہو۔ اس میں پڑھائی نہ ہوگی کوئی علیحدہ جگہ تجویز کرو تو اچھا پاروتی۔ اچھا میان جی۔ کل سے چند کے بازو کا بنگلہ ہے وہاں ٹیچر استاد جی ہاں تو پھر ٹیک ہو جائیگا سبق اچھا دینگے۔

راوی۔ ناظرین خیال کر سکتے ہیں کہ ایسی پریمی چم برق دم۔ اٹھارہ انیش برس کی لڑکی ایک ادھیڑ کے سامنے روز پر دن بیٹھے رہنا کیا کچھ فتور نہ ڈالیکا۔ یہ نہ پڑت تو ہی۔ اس کے ہاں پردہ کرنا جانتی ہی نہیں جو ان عورت کجوان مرد سے بات کرنا کوئی گناہ نہیں۔

قدرتی طور پر ہمارے ہر دین کی شرافت اور عصمت کا خدا خود حافظ حقیقی ہے اور اس کے سرشت میں پاکدامنی موجود۔ اس لئے اب تک سیکاد اوچھ اسپر نہ چل سکا۔

دوسرے روز استاد اُس ہی بجگہ میں انکر بیٹھ گئے۔ جہاں پاروتی نے آنے کے لئے کہا تھا۔ چونکہ پاروتی کا ذہن رسا تھا اور نہایت ہی طباع ہی۔ اس لئے کہ اُس نے اس پانچ چہرہ مہینہ میں جب سے پڑھنا شروع کیا ہے۔ اس قدر محنت شاقہ اٹھائی۔ کہ اب شعر وغیرہ صاف صاف موزون پڑھ لیتی ہے۔ مگر مطب کم سمجھتی ہیں۔ پاروتی استاد کے ہاں آئی۔ استاد وحی۔ کیون پاروتی۔ بہر حالہ تو خوب ہے۔ پاروتی کے مزاج میں شوخی۔ گویا شوخی اُسکی گھٹی میں پڑی ہے۔ جہاں کسی کی کسی سے کوئی بات مہنسی کی چٹر گئی تو بس اُسکو بنا نا۔ اور آتش شوق بٹھکا دینا۔ اُسکے نزدیک ادنیٰ کام ہے۔

پاروتی۔ استاد سے۔ ہاں میان جی میں بھی تنہائی چاہتی تھی۔ استاد دل ہی دل میں سوچا کہ اتنو معاملہ خود بخود بنا ہوا معلوم ہوتا ہے یہہ سونے کی چڑیا۔ خدا کرے ہاتھ لگ جائے تو پھر حسین ہی چمن ہی (بظاہر) پاروتی کے طرف مخاطب ہو کر کیون پاروتی یہاں تو کوئی شور و غوغا نہ مچائیگا۔

پاروتی ہنن میان جی مین نے تو ایسا بندوبست کر دیا ہے کہ میرے
بے بوجھے کوئی آنے ہی نہ پائے۔

اُستاد دل میں خوش ہو کر۔ واہ پاروتی کیا کہنا۔ بڑی لالچ ہو۔ دل
کی بات ہی تاڑ گئی۔

پاروتی نے یہ دو چار باتیں جو کہیں صرف آزمائش مقصود تھی۔ کہ
دیکھیں اسکی نیکیا ہے تاڑ گئی۔ کہ اسکی نیت میں فتور ہے۔ دل میں
کہا۔ کہ دیکھو مٹوے کو اُستاد اور باپ ایک ہوتے ہیں۔ یہ ہوا
مجھے پڑتا ہی ہے۔ اور شاگرد بھی ہوں۔ اسکی باپ کو باوا پکاری
تھی۔ اور اب میرے ساتھ اسکا ایسا خیال ہے دیکھو تو کیسی اسکی خرابی
کرتی ہوں۔ اور پتھر بگاڑتی ہوں۔ لفظ ہر باوان اُستاد جی۔ وہ شاگرد
کہا۔ جو اُستاد کے دل کا حال نہ تاڑ جائے۔ اور اُن کو خوش نہ کرے۔
اُستاد سچ ہے۔ پاروتی۔ مگر تم اُستاد جی کہنا کس سے سیکھی ہو۔
میان جی تمہارے منہ سے پیارا معلوم ہوتا ہے۔

پاروتی۔ اچھا۔ میں میانجی پکارا کرونگی۔ کچھ ہنس کر کیا میانجی۔ اچکا
کیا ارادہ ہے۔

اُستاد۔ بہت ہی خوشی سے جاے کے باہر ہو کر لیٹ کے چوم لیا۔
پاروتی بھی کراری تھی۔ ایک ایسا چٹکا دیا۔ کہ اُستاد الگ ہو رہا ہے۔

استاد کے ہاتھ کی چٹری جو دہری تھی۔ ہاتھ میں لیکر کہا خبردار۔ پہر ایسی
نالابقی کرے گا نوپٹ ڈالونگی۔

استاد نے کہا میں تیرے صدمے جو چاہو کرو۔ مگر ایک بوسہ تو دو۔
باروتی بولی۔ جب ہمارا جی چاہے گا دینگے۔ یہہ شیطنت کیسی۔
استاد دور سے پانوں پڑ رہے ہیں کسی آواز آئی۔ بہن باروتی
پاروتی۔ ہاں بہن سندرا۔ کیا ہے او۔ سندرا آئی۔

سندرا۔ دیکھتی کیا ہے۔ کہ باروتی کے ہاتھ میں چٹری استاد جی
دور کھڑے ہیں۔ اور عرق خجالت میں غرق۔

سندرا سمجھ گئی کہ کچھ وال میں کالا ہے۔ یہہ مواء استاد بے غت کرنا
مگر باروتی دام عفتہا نے دے مارا۔

سندرا۔ پاروتی سے کیوں بہن کیا استاد جی کو تم پڑھا رہی ہو۔
پاروتی۔ ہاں بہن۔ اس اٹو میان جی کو میں پڑھا رہی ہوں اور آجکا
یہی سبق ہے۔ کہ اپنو شاگرد اور مرید نیون لکھتا دا اور مرشد اپنی اولاد
سمجھے۔

استاد جی دل میں گہرا کے کہ اے ہے اب کام بگڑ گیا۔ یہہ تو
چکنا تھا۔ دہریا جاؤنگا۔ یہہ سوچ کر کسی بہانے سے باہر نکلے یہہ
جاوہ جارو پکڑ ہو گئے۔

نومی کے روز سوا سات گھڑی دن چڑھنے دیوی کے مندر میں بسندر لال
 کے ساتھ۔ ہماری پیاری ہیروین کا بیاہ بموجب قواعد منود ہو گیا۔
 سندر لال۔ رام لال کی بیٹی کا نام ہے جو اب ہماری ناول کی ہیرو

شادی جلوہ کلفام مبارک ہو
 عیش و عشرت کا سر انجام مبارک ہو

ساتوان چہلاوا

پتاجی تل کے لڈو کھلانا

ہماری بیرون پاروتی کی شادی ہو کر ایک ماہ کا عرصہ ہوا اور
اس عرصہ میں پاروتی ایک دو بار اپنی سسرال بھی گئی تھی۔ اب وہ میکے میں
براجی ہیں۔

شگل کا روز سنکرات کے دن سندر لال ہمارے ناول کے ہیرو
پاروتی کا خاوند سویرے منہ اندھیرے لکڑے کے گھوڑے پر سوار
اپنے سرے کے گہر پٹڑے پہنچ ہی گئے۔ پندت دیندیاں دیندیا
کر کے پوتھی پڑھتی بیٹھی تھیں۔ یہ چسکا دجا کر کہنے لگا۔ پتاجی آج سنکرات
ہے نا۔

دیندیاں بات نہیں کرتے اشارے سے کہتے ہیں ٹھہرا۔
سندر لال ضد سے پتاجی ہم کا کہا پوچھتے ہیں پوچھتے ہیں۔
جواب دو۔ جواب دو۔

دیندیاں جلد پوتھی پڑھ کر۔ اچن لیا اور کہا۔ مان بیٹا۔ آج سنکرات ہے
کیا کہتے ہیں۔ کیا کہتا ہے۔

سندر لال - بہن تل کے لڈو کھلوانا -

دیندیاں - اچھا بیٹا دن نکلنے دے ضرور کھلواہ لگا - اس عرصہ میں گہر کے اور سب عورتیں اٹھین ہماری بیرون جب بستر سے اٹھ کر کمرے کے باہر آئی - دیکھا کہ اپنا چھوٹا سا دولا لکڑے کے گہوڑے پر سوار اپنے باپ سے لڈو مانگ رہا ہے -

نامن کو بہہ سین پڑھ کر کقدر افسوس ہوتا ہوگا - کہ ایسے نوجوان حسین بیرون کا بیہ جوڑا -

کہا ہی کم سنی کے دن جانے اور جوان ہو نیو چار پانچ برس چاہئے - کیسی شکل اور آفت کے ساتھ اُس پاکدامن بیوی کی زندگی گذرتی ہوگی - اور اُس کا دل اپنی نوجوان بھولیوں کی شادی بیاہ اور اُن کے اولاد ہوتے ہوئے دیکھ کر کیا کہتا ہوگا - مگر وہ رسی پاروتی - یہ سب کچھ ہمارا خیال ایسا ہی ہو رہا ہے - مگر وہ اپنی اُس چھوکرے کم سن کو اپنا دپتی، سچے دل سے سمجھ کر اُس کے ساتھ اُسی پیار سے پیش آتی ہے - جیسے کوئی اپنی نوجوان دولا کے ساتھ برتاؤ کرتی ہوگی - رست برابر اُس کو اسکے کم سن ہونیکا دل میں خیال نہ تھا - یہ سب کی شرافت اور دپتی ورتائی کا پورا ثبوت ہی لیجئے ہم ہی کہتے کہتے اپنی نکلا لوشیطان کی آنت بنادی غرض پاروتی دولا دیکھ کر پردہ کیا - اور چٹ سی نہایا دھویا - دیندیاں - اپنے داماد سے کیوں بیٹا لڈو کھاؤ گے -

سند لال - ہان پتا جی جرور - ضرور کہا شکو -

دیندیاں نے اپنی بیوی لیلادتی کو اواز دی -

پاروتی کی مان - او پاروتی کی مان -

لیلادتی - ہان مہاراج -

لیلادتی - حاضر ہوئی -

دیندیاں - لیلادتی سے تمہارا داماد تل کے لڈو مانگتا ہے -

لیلادتی - کو آگ لگ گئی - بہت ترشروی سے جواب دیا - مہاراج

یہہ آپکا چاہتا داماد ہے - آپ دیکھئے - میرے کارن توجہ دن پاروتی

کا اُس سے بیاہ ہوا - پاروتی مر گئی -

دیندیاں کے دلپاس پُرتا شیر فقرہ نے لیلادتی کے تیرا اثر کیا - کچھ دیر چپ

ہو رہا - آنکھوں میں آنسو ڈبڈبائے -

لیلادتی یہی آنسو پوچھتے ہوئے چلی گئی -

دیندیاں نے پہرا اواز دی - لیلادتی -

لیلادتی - دور سے کیا ہے مہاراج -

دیندیاں - دو لڈو - بھجوا دو -

سندرا - پاروتی کی سہلی لڈو لاوی -

سند لال - لڈو کہاتے ہوئے اپنے لکڑے کے گھوڑے پر سوار

کو داتے ہوئے روانہ باشد۔

سندرا - واپس ہو کر سیدھے پاروتی کے ہاں گئی۔

پاروتی - کیون بہن کہاں گئی تھیں۔

سندرا - اُس لونڈے کو لٹو دینے لگی تھی۔ میرے تن میں تو آگ لگ گئی۔ بگوان جانے تمہارے پتا کو کیا ہوا۔ کہ ایسے بچے کے ساتھ تنجھ کو بیاہ دیا۔

پاروتی - ہاؤن بہن۔ منہ سبھال کر وہ میرا پتی ہے۔ میری جان اور ابرو۔ اور دولت کا مالک ہے ایسی باتیں کیوں کرتی ہو

کو کسی بات اس میں بُری ہے بگوان کی دلی سے سب میں اچھا۔ اگر نہ بھی ہوتا تو برہما کا ملا یا ہوا جوڑا اُس کو کون بدل سکتا ہے۔

سندرا - میں ایسے جوڑے کو آگ میں ڈال دوں۔ رانڈ ہو کر بیٹی رہوں۔ مگر ایسے ساتھ بیاہ کر اپنا دل نہ کڑھاؤں۔

پاروتی - اے بہن دوانی ہے ایسی بات نہ بولنا۔ اسی آج کا چوٹا کل بڑا ہو جائیگا۔ وہ کیسی مان کے بیٹیاں ہیں۔ جو چٹپن سے

بیوہ ہو کر اپنے عصمت کو بچاتی ہیں۔ اور ناراین کے دھیان میں عمر گناتی ہیں۔

سندرا - مان بہن یہ سب اوپر کی باتیں ہیں۔ دل تو چاہتا ہے

کہ کوئی کرار گہر مل جائے تو بس من آند ہو جائے۔
 پاروتی نہیں بہن پتی ورتا کا یہہ دہرم نہیں ہمارا دل تو صاف ہے
 تو جان تیرا خیال جانے۔ ہکو تو وہی پتی ہے۔
 سندرا۔ ہنکر۔ تالی بجا کر۔ لے تیری جھوٹ پر بجلی کرے۔ اے
 میری پیاری بہن۔ اُس روز دیوی کے باغ میں جھاڑوں کے تلے
 اُس گہرہو سے کیا جانے کیا ہوا۔ پہرا بنے کو پتی ورتا کہتی ہے۔
 ناظرین کو سندرا کا یہہ فقرہ یاد ہو گا۔ کہ دیوی کے باغ میں کسی گہرہ
 جوان کو پاروتی نے جُل دیا۔ اور سندرا سے کہا تھا۔ کہ بہن عورت
 اور مرد کا ساتھ بقول تیرے ایسا ہے۔ جیسے آگ پہوس کا جس سے
 سندرا کو یقین ہوا تھا۔ کہ ضرور کچھ دال میں کالا ہے۔ اُسکے دوسرے
 ہی دن سندرا نے بن ہٹن کر۔ اُسی گہرہو سے آشنائی کی تھی۔
 مگر سچ یہہ ہے۔ کہ ہماری پاروتی جیسا کہ پتی ورتا اپنی کو سمجھتی تھی۔
 بیشک ویسی ہی پتی ورتا تھی۔ مگر بات یہہ ہے کہ شوخ و شنگ طبیعت
 کی پنچل۔ ہنسی ٹہٹا کوئی گناہ نہیں سمجھتی ہے۔ اور وہ بھی بے لوث
 اسلئے ہر ایک کو گمان ہوتا تھا۔ کہ ضرور یہہ جس مرد سے ملتی
 ہے خواہ مخواہ آشنائی پیدا کرتی ہے۔ مگر بالکل غلط۔ ع

پاروتی سندرا سے ہاں سچ تو کہا۔ کہ میں نے ضرور اُس روز غنیم
اس گہرے آشنائی کی تھی بے شک میں اپنے کو جتنی دوتا کہنا لازم
نہ تھا۔ مگر سچ۔ کہو کہ تو نے میرے حصہ میں سا جہا کی کہ نہیں۔
سندرا۔ بناوٹ سے بگڑا واہ وا۔ اب دیکھو چاوین آئی چنبیل
جیسی آپ ہے۔ ویسی ہی دوسرے کو سمجھتی ہے۔

پاروتی۔ کیوں بہن۔ سچ کہنا۔ دوسرے روز بن ٹہن کر جوابی تھی۔
اور میں نے چپ کے سے سر کے درد کا بہانا کیا اور آئینہ موج کے
سورہی بنی۔ اور نواسی وقت اُس گہرے کے پتھر پر پونچھا اُس سے
آشنائی کی۔

سندرا۔ سمجھی کہ ضرور پاروتی نے میری ٹوہ میں کیو پہنچا تھا۔
اور سب کچا جٹا اسکو میرا معلوم ہو گیا۔ بس دھک سے رہ گئی ع

کالو تو لہو نہیں بدن میں

پاروتی نے یہی دیکھا۔ کہ سندرا کا چہرہ فٹ ہو گیا۔ اور سرخی مائل
بے سپیدی ہو گئی۔ فوراً دوڑ کر۔ لپٹ گئی۔ اور کہا کیوں بہن کیا میرے
کہنے پر بُرا لگئی۔ ”بناوٹ کی بات سے“ ارے میں تو خود تجھے
اُسکے ساتھ ملانا چاہتی تھی۔

سندرا۔ جھپ کر۔ بہن تیری صحبت نے مجھے سخت کر دیا۔

پاروتی۔ اے تو اب ہوا کیا۔ دونوں کے ساجھے میں ایک کام نہ لگیا
اب تو اُسکو لئے رہ۔ میں اپنا توشہ اور ڈھونڈ لونگی۔

سندرا۔ بہت شرمندہ ہو کر۔ مان بہن۔ اب تو بیشک میرا جی اُسپر لگیا۔ اب
مجھے میرے باپ مان گھر سے نکال دیں۔ یا مار ڈالیں۔ مگر میں تو اُسکی ہوی۔
کیا پیاری صورت مہنہ مورت ہے۔

پاروتی کو یقین ہو گیا۔ کہ بے شک اُسکے ساتھ کچھ دال میں کالا ضرور ہے
اپنے دل میں بہت افسوس کیا۔ کہ دیکھو یہ کیسی نالائق ہے۔ جو اپنی خاندان
کے نام کو ڈلوایا۔ ذرے سے میں ریچھ لگئی۔ اور اپنی عصمت کو دہبا لگایا
مگر بظاہر بہت کچھ منہ کے اُسکے کل راز سے واقف ہو گئی۔ مگر چونکہ شریف
اور خطا پوش تھی۔ اسلئے اُسکی خطا کو اپنے ہی دل میں رکھتا۔

سندرا پاروتی سے۔ دیکھ بہن۔ اگر تو میری بہن سے تو میرے اس
پاروتی۔ اسی دوانی میں نگر ڈھڈھ وراپٹو گئی کہ سندرا اور فلان گھر کے گتہ گستا ہو گئی۔
سندرا تری مضی۔ میں تو جان پر کھیل کر ایسا کیا اب جو پرہم اتما
کرے سو ہو۔ کسی نے آواز دی۔ پاروتی

پاروتی۔ چونکہ۔ میری مان پکارتی ہو۔ دوڑ کر گئی
لیلا ولی۔ پاروتی سے تیرے سسرال سے ڈولی آئی ہو۔ آج تل شکرات ہو۔ جگا
پاروتی۔ سسرال کو ساتھ لیکر ایک ڈولی میں اپنی سسرال سدھاری فقط

تاریخ عمر دنیا

کرہ زمین کی مدت عمر میں اختلاف ہے اور اس اختلاف کی وجہ سے
یہ مسئلہ ہر زمانے کے عقلا کا معرکہ الارار رہا ہو اگر اسکا کچھ حال بیان
کیا جائے تو خالی از دجسپی نہوگا۔

پہلا فریق

پہلا فریق ارباب عقل اور بڑے بڑے صاحب رائے فلسفیوں
کا ہوان کا دعوے ہے کہ دنیا ازلی ہے یعنی اس کے لئے کوئی
ابتدائیں اور پیدائش نباتات و حیوانات کا سلسلہ قدیم و غیر تنہا
ہے اس دعوے پر دلیل پیش کی جاتی ہے کہ ہمیشہ سے توالد و ناسل
نوع انسان و حیوان و نباتات میں جاری ہے اور ان میں سے

جو دنیا سے اٹھ جاتا ہے وہ کوئی نہ کوئی اپنا جانشین چھوڑ جاتا ہے
 کبھی اس قاعدہ میں خلل واقع نہیں ہوا اور نہ اسکی امید اور نہ کوئی ایسی
 دلیل ہے کہ آئندہ کبھی یہ قاعدہ خلل پذیر ہوگا۔ اس تقریر کا نتیجہ یہ ہوا
 کہ دنیا ازلی ہے اور جیسی اب ہے ویسی پہلے بھی تھی اور آئندہ بھی
 رہے گی۔“

اس رائے پر اہل عقل نے بہت زور دیا ہے اور یہی مذہب ہر یہ
 (نیچر) کا اصول ہے لیکن علم جیالوجیہ (علم احوال بنیۃ الارض) ایک
 دلیل اس رائے کے برخلاف پیش کرتا ہے اور دلیل بھی ایسی مستحکم
 اور مضبوط کہ اسکا رد کرنا دشوار بلکہ ناممکن ہے کیونکہ اسکا ثبوت
 مشاہدات اور تحریبات سے دیا گیا ہے اسکا مختصر بیان یہ ہے
 کہ کرۂ زمین پر غور کرو وہ چند طباقوں پر شامل ہے اور مثل پیاز کے
 پوست بر پوست بنا ہوا ہے۔ اکثر طبقات میں انواع و اقسام کی
 صدف اور ہڈیاں اور خس و خاشاک پائے جاتے ہیں۔ ان مخلوقات
 پر غور کرنے سے ثابت ہوتا ہے کہ یہ بیشتر پانی کے اندر رہے۔ بسے
 نشو و نما پائے ہیں اور جن طبقات میں انکا وجود اور انکی کثرت پائی جا
 ہے ان طباقوں کی پیدائش پانی کے اندر اندر ہوئی ہے اور بتدریج
 ایک طبقہ کے بعد دوسرا پیدا ہوتا گیا ہے۔ اور ہر والا طبقہ اپنے

نیچے والے سے عمر میں کم ہے اور علیٰ ہذا القیاس دوسرا طبقہ تیسرے سے
 بغیر زیادہ غور و فکر کے معلوم ہو جاتا ہے کہ ایک طبقہ میں جو حیوان یا انسان
 ہیں اور سکے نیچے والے میں اور نکلا وجود نہیں ہے اور ہر ایک طبقہ میں
 یا بون کہو کہ ہر ایک تکوین میں چند ایسی دفائین پائے جاتے ہیں جو محض
 اوس طبقے کے لئے مخصوص ہیں اور دوسرے میں نہیں پائے جاتے۔
 انسان کی ہڈیاں اور اسکے مصنوعات کے آثار اگر کہیں پائے
 جاتے ہیں تو بحر اور پر والے طبقوں کے اور کسی طبقے میں اور نہایت نشان
 نہیں ہے۔

اس سے ثابت ہوا کہ کُرد زمین پر حضرت انسان کا ظہور ہو کر کوئی
 بہت بڑا طویل زمانہ نہیں گزرا ہے اور خلقت انسان سے پہلے
 زمین پر انواع اقسام کے حیوانات مدت دراز تک رہیں چکے ہیں
 اور پہلی تکوین والے جب اپنا دور پورا کر کے چل بے ہیں تب
 کہیں تکوین طبقہ ثانیہ کی نوبت آئی ہے اور ایک طبقے کے باشندوں
 سے بحر اور ان کے پس ماندہ باقیات کے جو ان کے مخصوص طبقے میں
 مدفون ہو کر رہ گئے ہیں کوئی اثر دوسرے طبقے کے لئے باقی نہیں
 رہا ہے۔

اس تقریر سے نتیجہ یہ نکلا اور بدیہی طور پر ثابت ہو گیا کہ کوئی شے

روے زمین پر ازلی نہیں ہے اور جو شے خواہ اوپر کے سطح پر یا اندرونی
حصّوں میں ہے باوازِ بلند گو ابی دے رہی ہے کہ دنیا و مافیہا کے لکڑ
ایک ابتدا اور ایک انتہا ضرور ہے۔ اس سے اہل فلسفہ کی رائے
غلط ثابت ہوئی۔

دوسرا فرق

دوسرا فرق اہل نقل و دیانت کا ہے ان کا بیان ہے کہ دنیا کو بیدار
ہوے ۶ ہزار کچھ اوپر یا نسویرس گزرے ہیں۔ اس رائے کی بنیاد
عقائد مذہبی پر ہے گو یہ بھی خطا سے خالی نہیں معلوم ہوتی لیکن اگر
اس رائے میں کچھ خطا ہے تو بحیثیتِ دیانت نہیں ہے بلکہ خطا کا
لگاؤ اس رائے میں اسوجہ سے پیدا ہو گیا ہے کہ جن لوگوں نے
کلامِ الٰہی سے اس معینِ شدت کا استخراج کیا ہے انہوں نے علوم
طبیعیہ کو اچھی طرح سمجھا نہیں ہے اسلئے اونکی تاویل میں خطا واقع
ہوئی ہے۔

توراة میں ہے کہ انسان کے ظہور کو روے زمین پر ۶ ہزار
یا نسویرس گزرے ہیں ماسواون پانچ ایام کے جو زمین اور
نباتات اور حیوانات وغیرہ کی بیداریش میں قبل ظہور انسان صرف

ہوے تھے۔

نئی تاریخ اور تمام تحقیقات جدیدہ یہ کہ وہ ہیں کہ آدمی کا ظہور دنیا میں ہو کر ۶ ہزار کسے زاید یا کم و بیش سات ہزار برس سے زیادہ زمانہ نہیں گزرا۔ اس سے کلام الہی (روایت توراۃ) اور تحقیقات جدیدہ کی تطبیق ہو گئی رہی اور ان ایام کی تطبیق جو دوسری لگا دین میں قبل پیدائش انسان صرف ہوئے اور اسکا بیان یہ ہے۔

بموجب قوانین جیالوجیہ ثابت ہوا ہے کہ زمین کے طبقات علیا جنکی تکوین اخیر میں ہوئی اور جن میں انسان کے آثار پائے جاتے ہیں باوجودیکہ وہ بہ نسبت دوسرے طبقوں کے قلیل الارتفاع اور ارضی صفا میں کم ہیں با این ادنیٰ تکوین میں کم و بیش سات ہزار برس صرف ہوئے تو عند العقل یہ کیونکر تسلیم کیا جاسکتا ہے کہ بالقی طبقات کی تکوین کے لئے صرف پانچ روز کافی ہو سکیں جن میں بڑے بڑے گروہ جانداروں کے پیدا ہوئے ہوئے پہلے رہے بسے اور جگہ آثار مدفونہ سے پایا جاتا ہے کہ ادنیٰ تکوین انسان سے پہلے ہوئی تھی بلکہ براہین جیالوجیہ اس امر پر قائم ہوتے ہیں کہ کئی قرن ان حوادث کے ظہور میں آنے اور ختم ہونے میں صرف ہوئے ہیں۔ اس حالت میں وہ پانچ دن جنکی خبر سیدنا موسیٰ علی نبیہ علیہ السلام

دی ہے بہتر یہ ہے کہ اوکلی تاویل اسطرح کیجائے کہ درحقیقت وہ زمانے کے پانچ دور تھے جن کو ملفظ یوم تعبیر کیا گیا ہے اس حالت میں تطبیق پوری ہو جاوے گی۔

ان آیام کا ذکر قرآن مجید میں بھی کئی مقام پر وارد ہے

سورہ فرقان رکوع ۵ میں ہو۔ الذی خلق السموات والارض و ما بینہما

فی ستة ایام ثم استوی علی العرش الرحمن فاسئل بہ خبیرة۔

اور سورہ ق میں ہے۔ ولقد خلقنا السموات والارض و ما بینہما فی ستة

ایام و ما مستنا من لغوب ۛ ایام سے مراد ان آیات میں مطلق

مقدار۔ زمان لینا۔ مناسب ہے کیونکہ رات اور دن کا تعقل اور سوقت

ہو سکتا ہے جبکہ آفتاب طلوع اور غروب کرے لیکن قبل پیدا ہونے

شمس و قمر کے یوم کا وجود کیونکر ثابت ہو سکتا ہے۔ پس ایام کا اطلاق

اس جگہ اسی طرح واقع ہوا ہے جس طرح اہل جنت کی شان میں دوری

جگہ ارشاد ہوا ہے کہ لہم زرقم فیہا بکرة و عشیاء اس آیت میں بھی صبح

و شام سے مراد بالضرور مطلق مقدار زمان ہونا چاہئے کیونکہ یہاں مسلم

و مصحح ہے کہ جنت میں دن ہوگا نہ رات ہوگی۔ غرض کہ ایام ستہ

سے چہ دن نہیں بلکہ چہ دور زمانے کے مقصود ہیں۔

آب آنا رجیالو جیہ پر غور کرو۔ ابتدائی تکوین کرہ زمین سے اب تک

اوسمین ہی چھ زمانے ثابت ہوتے ہیں۔

پہلا زمانہ بخارا اور دھانی حالت کا۔ دوسرا زمانہ بخار سے پانی
بننے کا۔ تیسرا زمانہ خمیر تیار ہونیکا۔ چوتھا زمانہ خمیر کے سوکھنے
پانچواں۔ پہاڑوں اور ٹیلوں کے پیدا ہونیکا۔ چھٹا زمانہ تولد
علامہ محمد ابن احمد الاسکندرانی نے اپنی تفسیر کشف الاسرار
میں حوادث جیالوجیہ کی تطبیق آیات فرقانی کے ساتھ اس طرح دی
کہ قولہ تَلَعَّ (وکان عرشہ علی الماء) میں اشارہ ابتداء سے حدوث
عالم کی طرف ہے یعنی پہلا دور کائنات جیالوجیہ کا اور قولہ تَلَعَّ
ثم استوی الی السماء وہی دھان (میں پانی سے بخار بنو کی طرح
آس زمانہ کو جیالوجیہ اپنی اصطلاح میں دور ثانی کہتے ہیں۔ اور
قولہ تَلَعَّ انزل من السماء ماء فالت اودتہ بقدر ما فاحتل السیل

زبد را بیا دمما یوقدون علیہ فی النار ابتغاء حلیۃ او متاع زید مثکہ۔

(سورہ رعد) میں اوس زمانہ کا ذکر ہے جس میں بخار پانی بن گیا۔ اور
اور تخلیق جزئیات کا آغاز ہوا۔

جیالوجیہ اسکو تیسرا زمانہ مانتے ہیں۔

اور قولہ تَلَعَّ اولم یروا ان السموات والارض کانتا رتقا ففتقناھما
اور قولہ تعالیٰ (والارض بعد ذالک دھان)

ورقہ لکھا (والارض وماطحاها) میں ایشا ہے احداث عالم اور
تخلیق ذوات کے جانب ۔ ان زمانوں کو علماء جیالوجیہ چوتھے
پانچویں چھٹے زمانہ سے تعبیر کرتے ہیں ۔

آفرض اب اگر کوئی جیالوجیہ کے چھ زمانوں کو کلام آہی کے
چھ ایام کے ساتھ مقابلہ کر کے غور کرے تو معلوم ہو جائیگا ۔
کہ کس خوبی کے ساتھ آثار جیالوجیہ کی تطبیق آیات قرآنی سے ہوتی
ہے ۔ اور سب سے زیادہ عجیب امر یہ ہے کہ حیطہ لصوص
شرعیہ سے ثابت ہوتا ہے کہ پیدائش انسان کی نوبت سب مخلوق
کے اخیر میں آئی ۔ آثار جیالوجیہ ہی اسی کی شہادت دیتے ہیں
کہ زمین کے سب سے اوپر والے طبقے ہی میں انسانی آثار پائے
جاتے ہیں جبکہ کوئی اور طبقے نے اب تک ڈبہ لگا نہیں ہے ۔
اس تقریر سے بہ خیال نکلیا جائے کہ سمجھنے آیات قرآنی کی تاویل
طبیق آثار جیالوجیہ کی ہے یعنی یوم سے مراد زمانہ یا ادارہ اپنی ر
سے لیا ہے بلکہ خود ایسی تاویل قرآن مجید میں موجود ہے ۔

قال اللہ تعالیٰ ۔ تخرج الملائکۃ والروح الیہ فی یوم کان مقداره
الف سنہ (سورہ معارج) اور دوسری جگہ ارشاد ہوا ہے
وان یوما عند ربک کالف سنۃ مالم تعدون ۔ (سورہ حج)

اور یہی تاویل احادیث نبوی صلی اللہ علیہ وسلم میں موجود ہے الحاصل اس تقریر سے حسب ذیل چند نتائج پیدا ہوئے۔ پہلا یہ کہ قدمائے فلاسفہ کا یہ دعویٰ کہ دنیا لازمی ہے براہین جیالوجیہ سے باطل ثابت ہوا۔ دوسرا یہ کہ کلام الہی معجز ہے یعنی کسی مخلوق کے کلام میں ایسے ذخائر علمیہ اور خزان حکمیہ مجتمع و مستتر نہیں ہو سکتے کیونکہ مسئلہ جیالوجیہ کا سمجھنا میں آنا چند ایسے معارف اور علوم کا محتاج ہے جنکا آغاز اخیر زمانہ میں ہوا ہے اور اسکو سمجھنے کیلئے ان تمام معارف اور علوم کو ذہن میں نہایت باقاعدہ طور پر ترتیب دینا چاہیے کیونکہ ایک مسئلہ کا سمجھنا دوسرے مسئلہ پر موقوف ہے اور دوسرے کا تیسرے پر و تلم جڑا۔

تب کہیں اس سلسلہ کے اخیر میں مسئلہ جیالوجیہ سمجھنا میں آسکتا ہو اور جس زمانہ میں آیامستہ کی آیات نازل ہوئی ہیں خواہ وہ رات سیدنا موسیٰ علیہ السلام کا لیا جائے۔ یا سید الانبیاء علیہ الصلوٰۃ والسلام کا شمار کیا جائے دونوں زمانے بہ نسبت ان علوم جدیدہ کے مقدم و مستبعد ہیں اور ان میں مسئلہ جیالوجیہ کا سمجھنا تو درکنار اس کے مسلسل مبادی اور مقدمات سے کوئی ایک مسئلہ بھی مصرح و مہذب جیسا کہ اب ہے تیار نہیں ہوا تھا۔ اس سے ثابت

کہ فنونِ جیالوجیہ پیدا ہونے سے کئی قرن پہلے صحیح تاریخِ عمر دنیا کی تلمیذ
 کلامِ الہی میں موجود تھی لیکن اس زمانہ کے فلسفی اور اہل عقل اور
 سمجھنے کے اور ہمیشہ اسکی تکذیب اور تردید کے در پی رہے بالآخر
 اب اس زمانے میں فنونِ جیالوجیہ نے عمدہ طور پر ثابت کر دکھایا
 کہ جو تاریخِ عمر دنیا کی کلامِ الہی میں مذکور ہے وہ بالکل صحیح اور مطابق
 عقل ہے اس سے ثابت ہوا کہ کلامِ اللہ بیشک منزلِ من اللہ ہے
 اور جب قدرِ دقائق اور ذخایر اس پاک کلام میں دقائق و نکاتِ علمیہ کے
 مخفی و مستتر ہیں اونکا ادراک الا ماشاء اللہ احاطہ قدرتِ شریعہ سے
 خارج ہے۔ قال اللہ تعالیٰ

قُلْ لَوْ كَانَ الْبَحْرُ مَدَادًا لَّكَلَّمْتُ رَبِّي لَفُضِّ الْحَجَرُ قَبْلَ أَنْ تَنْفَذَ كَلِمَتُ رَبِّي وَلَوْ جُنَا
 بِمَثَلِهِ مَدَدًا (ترجمہ)

کہو ای محمد صلی اللہ علیہ وسلم اگر خداوند تعالیٰ کے باتوں کو ضبطِ تحریر میں
 لانے کے لئے تمام سمندر کو سیاہی کے کام میں لایا جاوے تو اسکی
 تمام ہونے سے پہلے تمام سمندر کی سیاہی صرف ہو جاوے گی اور اگر
 اس کے ساتھ ایک اور سمندر ویسا ہی لاکر سیاہی کے کام میں
 لایا جاوے تاہم اسکی قدرت کا بیان پورا نہیں کیگا فقط
 غلامِ محمدؐ - منظم کینیٹ کونسل

۱۹۸۷ء کسوف کامل کا بقیہ مضمون

جناب اڈیٹر صاحب سالہ دبئیہ اصفی

۲۲ جنوری ۱۹۸۷ء کے کسوف کامل کی جو کیفیت دبئیہ اصفی ماہ گذشتہ میں لکھی گئی تھی اوس میں صرف وہی واقعات لکھے گئے تھے جو مشاہدہ کسوف میں ناظرین کو نظر آتے ہیں۔ بعض علمی مباحث جو کس قدر غور و تامل کے محتاج ہیں آئندہ کے لئے رکھے گئے تھے۔ چونکہ مضمون سابق کو اکثر ناظرین نے دل چسپی سے دیکھا اور بعض احباب مصرعین کہ مضمون سابق کی تکمیل کیجئے اس لئے یہ چند سطور آپ کے خدمت میں بھیجے جاتے ہیں۔ امید ہے کہ آپ ان کو بطور متممہ مضمون اپنے نامی رسالہ میں درج کر کے مجھے ممنون فرما دیں گے۔

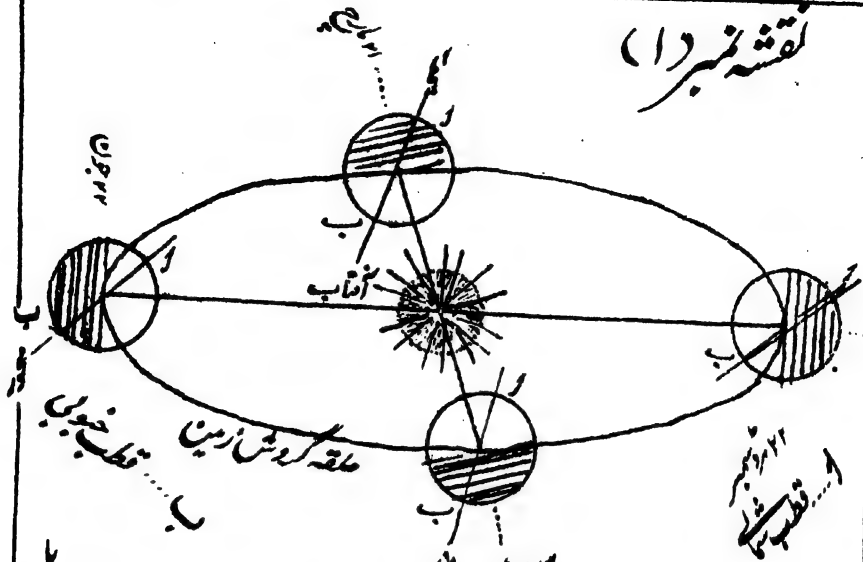
ناظرین کو یاد ہو گا کہ ہم نے سہولت تفہیم کے خیال سے یہ فرض کر لیا تھا کہ آفتاب کے سطح آفتاب بھی کڑھ زمین کے گرد گھومتا ہے لیکن حقیقت اسکے خلاف ہے یعنی آفتاب ساکن ہے اور دوسرا

نوٹ محققین کے رائے میں آفتاب نہایت ہی خفیف حرکت کرتا ہے لیکن وہ ایسے خفیف حرکت ہے کہ اگر ہم اس کو ساکن کہیں تو بیجا نہیں ہو سکتا۔

سیاروں کے طرچ کرۂ زمین آفتاب کے گرد دورہ کرتا ہے۔ ہم جواور کرۂ زمین کو ساکن اور آفتاب کو متحرک پاتے ہیں وہ ہمارے نظری غلطی ہے اسکی مثال بالکل ایسی ہی ہے جیسے کہ ہم ریل گاڑی میں سوار ہوتا ہیں تو قرب و جوار کے جہاڑ پہاڑ جو درحقیقت ایک جگہ قائم ہیں دوڑتے ہوئے نظر آتے ہیں اور ہمارے گاڑی جو تیزی سے چل رہی ہے ساکن معلوم ہوتی ہے۔ اس سے بڑھکر ہمارے مغالطہ کے نظریہ یہ ہے کہ کسی اسٹیشن پر ہمارے ریل گاڑی ٹہری ہو ہی ہو اور بازو سے دوسری ریل گاڑی چلی جائے تو ہمیں معلوم ہوتا ہے کہ خود ہماری گاڑی چل رہی ہے اور مقابل کی گاڑی ساکن۔

زمین کے گردشیں دو قسم کے ہیں ایک محوری جو لٹو کے مانند گھومتی ہے جسکا نتیجہ دن اور رات ہے یعنی کرۂ زمین کا وہ نصف حصہ جو آفتاب کے مقابل ہے منور رہتا ہے اور اسیوجہ سے وہاں دن ہے اور جو نصف حصہ غیر منور ہے وہاں رات ہوتی ہے۔ کرۂ زمین کے دوسرے گردش جانی ہے جو آفتاب کے گرد گردش کرتا ہے۔ یہ دورہ ایک سال میں یعنی ۳۶۵ دن میں ختم ہوتا ہے جیسا کہ نقشہ نمبر (۱) میں بتایا گیا ہے

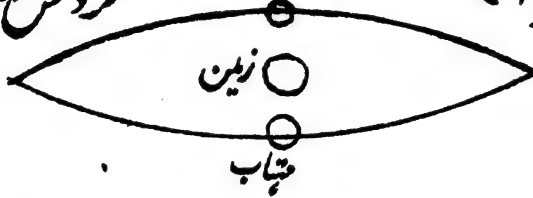
نقشہ نمبر (۱)



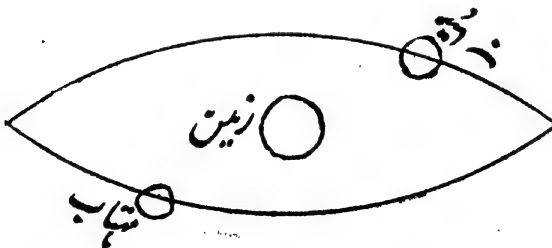
اس طرح مہتاب کا جو حصہ آفتاب کے مقابل ہو منور رہتا ہے اور غیر مقابل تاریک۔ جب طرح کرہ زمین سال میں ایک مرتبہ آفتاب کے گرد حائل دورہ ختم کرتا ہے اور سطح مہتاب بھی کرہ زمین کے گرد ایک محدود آفتاب میں گردش کرتا ہے اور یہ دورہ ہیت میں ایک مرتبہ پورا ہوتا ہے جس سے ثابت ہوا کہ مہتاب زمین کے گرد گھومتا ہے اور زمین مہتاب کے اسی گرداگرد دورے کوئی ہوئے آفتاب کے گرد گھومتی ہے۔ گو یا مہتاب کے بھی دو گردشیں ہوئیں۔ ایک کرہ زمین کے گرد دو کرہ زمین کے ساتھ آفتاب کے اطراف میں۔ چونکہ کرہ زمین اور مہتاب دونوں شعاع آفتاب سے منور ہوا کرتے ہیں اس لئے ضرور ہے کہ اونکا سایہ خلا میں پڑے۔ اگر مہتاب اور زمین ایک ہی سطح پر ہیں

پر دورہ کیا کرتے تو التزائم ہر پونم کو زمین کا سایہ مہتاب پر گر کر خسوف ہوتا اور ہر اواس کو آفتاب اور زمین کے مابین مہتاب حائل ہو کر خسوف بنتا۔ مگر چونکہ مہتاب اور زمین کے دورہ کے سطوح جدا گانہ ہیں اسلئے ویسا نہیں ہوتا۔ نقشہ نمبر (۲) سے زمین کے اطراف مہتاب کے گردش معلوم ہوگی اور نقشہ نمبر (۳) سے معلوم ہوگا کہ مقامات میں کس مقام پر گہن ہو سکتا ہے۔

نقشہ نمبر (۲) گردش مہتاب گروہین



نقشہ نمبر (۳) مقام مہتاب جہاں گہن ممکن ہے

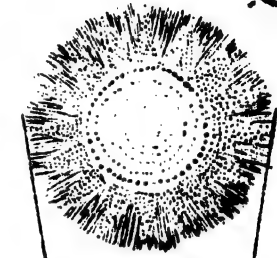


خسوف کے دو قسمین میں ایک کامل دوسرا ناقص۔ گر خسوف کے تین قسمین ہیں۔ کامل۔ ناقص۔ محیط۔ روشن۔ (جسکو انگریزی میں انیولر

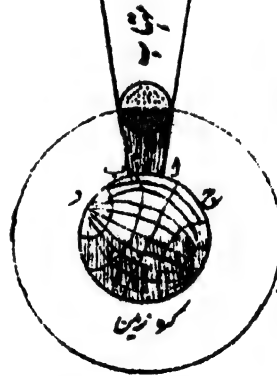
کہتے ہیں) کامل اور ناقص کا ذکر تو پہلے ہی ہو چکا ہے صرف محیط زمین کے بابت اس قدر سمجھانا ضرور ہے کہ اگرچہ زمین سے آفتاب و مہتاب مساوی الحجم اور مساوی البعد معلوم ہوتے ہیں لیکن دونوں کی رفتار اور جسامت میں بہت بڑا فرق ہے۔ مہتاب زمین کے گرد جس حلقہ میں گردش کرتا ہے اس کے مہیت کے لحاظ سے اور نیز زمین کے گردی شکل ہونے سے مہتاب کے دوری ہر وقت اور ہر ایک مقام سے یکساں نہیں ہوتی تاہم بالواسطہ اس کے دوری کرۂ زمین سے دو لاکھ ۲۴۰ میل انمازہ کی گئی ہے اور اسی طرح ادن جملہ عوارض کے ساتھ زمین سے آفتاب کے دوری بہ نسبت مہتاب کے چار سو حصے زیادہ ہے۔ اب یہ بات ذرا اسی غور میں معلوم ہو سکتی ہے کہ نقش کوف کامل نقشہ نمبر ۱۲ میں اگر مہتاب مقام موجودہ سے کب قدر دور رہے تو مہتاب کا سایہ جو کوف کامل کے حالت میں کرۂ زمین کے مقام ۱ ب پر پڑتا ہے وہ وہاں سے قطع ہو جاتا ہے اور زمین تک نہیں پہنچتا۔ اور اس حالت خاص میں مقام ۱ ب کے باشندوں کے نظر سے آفتاب کا عین درمیانی جسم چپ رہیگا۔ مگر اس کے گرد اگر درجہ آفتاب کا نورانی حصہ اگھوٹھی کے صورت میں روشن نظر آتا رہیگا۔ اس کو کوف محیط روشن (دایور) کہتے ہیں جسکی حالت نقشہ نمبر (۵) میں بتائی گئی ہے۔

نقشہ نمبر ۴ (کون کامل)

آب



مقام آب پر کون کا نظر آئے گا اور مقام آج اور آب و پر کون ناقص

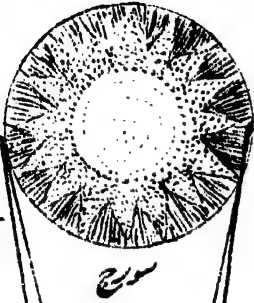


آب

کون

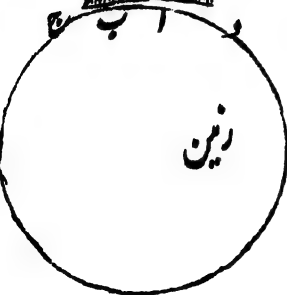
نقشہ نمبر ۵ (کون محط روشن)

آب



سورج

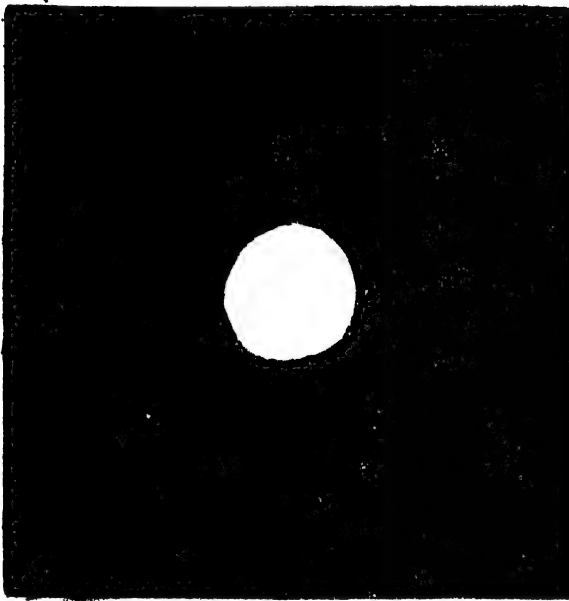
مقام آب میں انیولر اور مقام (۱ و ۲) اور (ب ج) میں ناقص کون نظر آئے گا۔



زمین

ماہرین فن کے تحقیقات میں جسم آفتاب کا عین وسط جکو فوٹاس فیئر کیسے
حلقہ کرواس فیئر سیمپل اور وہ کارڈنا سے نقشہ (۶)

(۶) نشان نقشہ کارونا بوقت کسوف کامل



فوٹاس فیئر جو بہت زیادہ روشن ہے ہمیشہ نظر آیا کرتا ہے مگر اس کے
تیزی اور نورانی روشنی کرواس فیئر اور کارونا کو نظر آنے نہیں دیتی۔
اور یہ ہمارے حیطہ امکان سے خارج ہے کہ فوٹاس فیئر کی روشنی
کو مصنوعی طریق سے چھپا کر کرواس فیئر اور کارونا کو دیکھ سکیں بجز اس کے
کہ ہم سالہا سال تک کسوف کامل کے منظر رہیں اسلئے کہ قدرتی طور پر

مہتاب کا سایہ فوٹاس فیر کو تھوڑی دیر کے لئے بالکل بیہ چھا دیتا ہے
تو اوس دوچار منٹ کے نہایت تنگ وقت میں اونکے حقیقت اور
ماہیت کو جان تک ممکن ہو دریافت کر سکتے ہیں۔

اس تحقیقات میں سب سے بڑا دریافت طلب بیہ امر ہے کہ آفتاب
کن اجزای منفردہ سے مرکب ہے۔ اگرچہ فلسفہ قدیم اوسى موجودات عالم
آب۔ آتش۔ خاک۔ اور باد۔ سے مرکب ہیں اور یہی چاروں اجزاء
اربعہ یعنی جوہر بسیط کہلاتے ہیں اور اوس لحاظ سے آفتاب بھی ایک
جوہر مجرد یعنی کرہ ناری سمجھا گیا۔ لیکن فلسفہ جدید کے ماہرین سمجھ سکتے
ہیں کہ ایک ایک عنصر مختلف اجزای منفردہ سے مرکب ہے گو یا عنصر
جوہر بسیط نہیں بلکہ اشیاء مختلفہ کا نام ہے۔ پس ماہران حال کو ضرر
بہی دیکھنا نہیں ہے کہ آفتاب کرہ آبی ہے یا آتشی یا خاکی۔ یا بادوسی۔
بلکہ یہ دریافت کرنا ہے کہ کس چیز کے جتنے سے وہ روشنی نکل رہی ہے
اگرچہ ناظرین کو تعجب ہوگا کہ ضعیف البیان انسان اس کرہ خاکی پر
بشک کرہ ناری کے چہان میں کرے۔ اور ایسے مقام کے باطن میں
جہان پرند و نیکے پر جلین لیکن اوس حکیم مطلق کے یہہ ایک ادنیٰ حکمت
ہے کہ انسان کو ذرا سی عقل عطا فرما کر اشرف المخلوقات کے عزت بخشا۔
یہی ذرا سی عقل جو بے نظیر نعمت عظمیٰ ہے انسان کو خاک نشینی سے

نکا لکرا لاشینون سے بھی برتر بنا دیا۔ اور اسی عقل کے کرشمے ہیں
 کہ حضرت انسان نے ایسے ایسے لاجواب آلات بنائے اور ذرائع
 علم تلاش کئے کہ فرشتوں کے عقل بھی چکر میں ہے چنانچہ انسان
 بیان بٹیکر آفتاب کے شعاعوں سے بہہ پتا لگا رہا ہے کہ اوس
 کمرہ ناری میں کو کون اشیا چل رہی ہیں۔
 پیریزم جو مخروطی بلوری ٹکڑے کو کہتے ہیں اور جبکہ تصویر ذیل
 میں دیکھی سے نقشہ نمبر (۷)

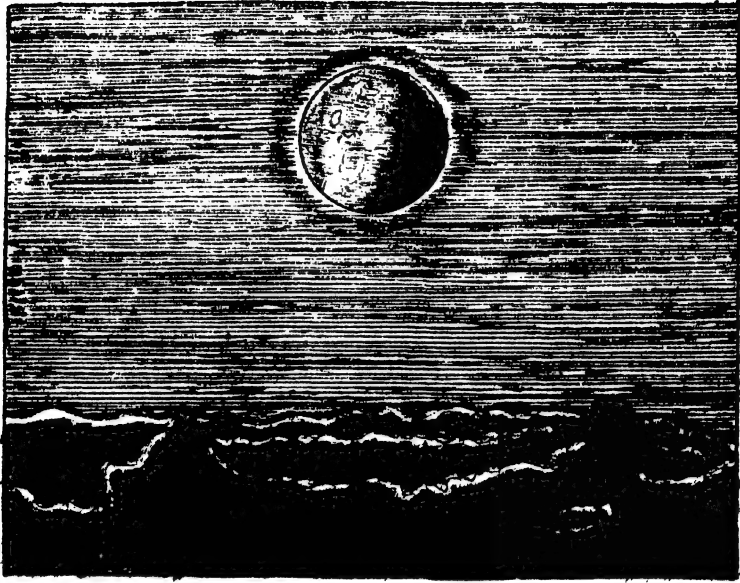


نقشہ نمبر (۷) پیریزم (بلوری پہلو دار ٹکڑا)
 اس تحقیقات کا ایک کارآمد آلہ ہے۔ ماہرین خواص الاشیا نے تجربہ
 اور مشاہدہ سے دریافت کیا ہے کہ مختلف اشیا کے روشنی کے
 شعاعیں اوس شفاف بلوری ٹکڑے سے پار ہوں تو مختلف زاویہ اور
 مختلف الوان پیدا ہوتے ہیں یعنی نام اشیا کے روشنی کے گزرنے
 ایک ہی رنگت اور ایک ہی درجہ اور حثیت کا زاویہ پیدا نہیں ہوتا بلکہ

ہر ایک شے کے ایک خاص رنگت اور ایک خاص زاویہ مقرر و معین ہے۔
 پس ہر ایک روشنی کے ان خواص مقررہ کے اصول پر ایک آلہ جکا
 نام اسپک ٹراس کوپ ہے تیار کیا گیا جسکو کمیکل یا بورٹری
 (کیمیائی رصد گاہ) میں رکھ کر ہر ایک روشنی کے الوان و خواص دریافت کئے
 جاتے ہیں۔ پس اسی تجربہ سے آفتاب کے اجزائی مختلفہ مختلفہ کا امتحان کیا
 جاتا ہے۔ اب تک اجزاء آفتاب جہاں تک دریافت ہوئے ان کے یہ ہیں۔
 سودا۔ توپا۔ کاسیم۔ نیگلیس۔ نیگل۔ سیریم۔ تانتا۔ جت۔
 باقی اور اجزاء کے تحقیقات ہو رہی ہے۔ غرض جو اجزاء دریافت ہوئے
 ہیں وہ حد درجہ کے حرارت میں گرم ہو کر آفتاب کے شعاع پیدا کر رہے ہیں۔
 دوسرا امر یہ ہے کہ اب تک ہم جن اجزاء کو مفرد اور جوہر بے
 سمجھتے ہیں وہ آفتاب کے انتہا درجہ کے حرارت سے متفرق ہو کر
 مرکب تو ثابت نہیں ہوتے۔ اگر ہوتے ہیں تو ہم اس درجہ کی مصنوعی
 حرارت میں ان اشیاء کو جو اس وقت تک مفرد سمجھے جاتے ہیں تقسیم کر سکتے ہیں۔
 اگر یہ مسئلہ حل ہو جائے۔ اور اس میں ہر عملی قدرت حاصل ہو جائے تو حقیقت
 کیمیا کا نسخہ ہات لگ جاتا ہے۔ مثلاً اب تک ہم چاندی کو مفرد سمجھتے ہیں اور
 سونے کو بھی۔ اگر یہ دونوں مرکب ہوں اور ہم مصنوعی حرارت سے ان کے اجزاء بے
 کو جدا کر لیں اور یہ معلوم ہو جائے کہ ان دونوں کے اجزاء بے تو ایک میں مرکب تھے

فرق ہے تو ہم ایک کے اجزاء کے مقدار کو دوسرے اجزاء کے
 مساوی بنا کر چاندی سے سونا تیار کر سکیں گے۔
 آفتاب میں جو وہ ہے نظر آتے ہیں اوس کے نسبت یہاں
 تک تحقیق ہوئی ہے کہ وہ اور زمین کے مقناطیسی قوت ایک
 دوسرے سے موثر یا متاثر ہے۔ دیکھیں اب ۲۲ خبریں کے
 کوفہ کامل کے نتیجہ مشاہدہ سے کون کون نئی باتیں دریافت
 ہوتے ہیں۔ امید ہے کہ آٹھ دس مہینے میں علمی سوسائٹیاں اپنی
 تحقیقات کے نتائج شائع کریں گے فقط

ڈاکٹر محمد ظہور



کرہ قمر

اسکی کیا صورت ہے۔ اسکی متعلق کیا ضعیف الاعتقاد می کے خیالات
میں۔ اسکا بیان اور جزر و مد۔ اور گہن۔

نیچر نے انسان کے دل میں منجملہ اُن نعمتہائے بے شمار اور خصائلِ نازک
اور خواہشاتِ برگزیدہ کے ہر فرد بشر کے کائنات میں یہ بات پیدا کر دی ہے
کہ ہر نفس کو کسی ایک شے سے لچپی ہو۔ اور وہ اس کے مرغوبِ طبع اور

پسندیدہ رہے۔ بلکہ اسی دلچسپی اور رغبت کی انتہا کا نام عشق رکھا گیا ہے جس سے ہر ایک شخص واقف ہے۔ اور ضرور کسی شے کا عاشق ہے چونکہ یہ ایک امر فطری تسلیم کر لیا گیا ہے۔ لہذا فطری طور پر عالم طفولیت میں دیکھا گیا ہے کہ شیر خواہ بچوں کو چاند سے اکثر انس ہے۔ جیسی ان پرمان باپ کی محبت دل میں ہوتی ہے۔

بچپن میں اکثر بچے چاند کو (چاند مامون) کے لقب سے پکارتے ہیں۔ اور ان کے دل میں چاند کا مرتبہ مامون کے مرتبہ سے زیادہ سمجھا گیا ہے۔ اور مامون سے بڑھ کر اس کے ساتھ محبت ہے اگرچہ اس مہتاب کو جسکو بچے چاند مامون پکارتے ہیں۔ اسکو ہماری اس محبت کی قدما ہی نہیں۔ کہ ہم اسکو کس عزت اور توقیر کے ساتھ دیکھتے ہیں۔ اور ہمارے دلوں میں۔ اسکی وقعت کقدر ہے۔ اسکی دلچسپی نے ہر ایک تنفس کے دلمین ایسا گھر کیا ہے۔ اور اسکا پیارا۔ چمکا ہوا۔ حسین مکہ اور اسکا نکھرتا ہوا جال ایسا دل فریب ہے۔ کہ ہمارے دلوں کو مسح کر لیا ہے۔ ہم سیکہ دام محبت میں نہ فقط عدم واقفیت کی وجہ سے عالم طفولیت میں ہی گرفتار تھے بلکہ ہم جن جن ہوشیار ہوتے چلے اور ہر ایک شے کی ماہیت سے واقف ہو کر اسکی کُنہ حقیقت کو پہنچتے گئے۔ اس مہتاب کی قدرتی جال اور عالم افروز نور نے ہمارے دلوں میں اپنی قدرتی روشنی کا پرتو

ڈال کر اپنی شوکت اور عظمت اور اپنی خدا داد مقناطیسی اثر سے بارے
 دلوں کو اپنی طرف مخاطب کر لیا ہے۔ کہ ہم اُسکی نرمیلی۔ اور شرمیلی
 ہلکی۔ تسکین بخش روشنی کو عامل روزیغے آفتاب کی چمکیلی روشنی
 پر ترجیح دیتے ہیں۔ اُسکی تعریف اور توصیف میں شاعر و نثریست
 کچھ مبالغہ کیا ہے۔ اور جب کہی اُنہوں نے اپنے معشوق کے رُخ
 کی تشبیہ دی ہے۔ چاند سے دی ہے اور جہان کہیں اُنہوں نے
 گہونگٹ والی دواہن کی تعریف کی بن گہے چاند کی مثال دیتی ہیں۔ ابرو
 جاناں کی صفت ہلال ہے مکھڑے کو بدر کے ساتھ مقابلہ کیا ہے
 غرض۔ نظم اور نثر میں جہان کہیں تشبیہ اور مثال ایسے موقع میں
 دیکھی ہے۔ تو ضرور چاند کا ذکر خیر آیا ہے۔

رفتہ رفتہ ہلوگوں کی دلچسپی اسکے ساتھ اسوقت اور زیادہ ہو گئی ہے۔
 جیسے ہلوگوں نے یہ خیال کیا ہے۔ کہ مہتاب میں آدمی بستے ہیں۔ ابھی
 ہمارے دلوں میں وہ خیال طفولیت کا باقی ہے۔ جو ضعیف الاعتقاد
 مردوں اور عورتوں کی زبانی سنتے آئے ہیں۔ کہ مہتاب میں کبھی
 بڑیا عورت ہے۔ اور شفرق مسم کی مخلوق بستے ہیں۔ اسکے علاوہ
 اور بھی متفرق مسم کے خیالات اسکے متعلق پیدا ہوئے۔ بہانہ
 کہ (ٹلیکوپ) یعنی دور میں کا استعمال شروع ہوا۔ اور تہذیب علم

کی روشنی نے ہکو تاریکی سے نکال کر روشن راہ پر لگا کر ہمارا رہبر بنا۔
 اور علم ہیات کے مبصر مصنفوں کی کتاب میں ہماری رفیق اور ہمدم
 ہوئیں۔ اور علوم جدیدہ کی نئی چمکتی ہوئی عالم افروز روشنی نے
 ہمارے دلون کو بھی تجلی بخش روشنی بخشی اس سے صاف ظاہر ہو گیا۔
 کہ مہتاب مین نہ چاند مامون ہے۔ نہ چاند مامون کی کوئی بڑھیا۔ دایا
 نرس بنکر۔ مامون جان کو دودھ پلا رہی ہے۔ اور نہ کوئی مشاطہ پیام
 لگانے کے لئے۔ ہمارے مامون جان کے ہاں قیامت کا ٹھیکہ
 لیکر ان کو بہکانیکی فکر میں ہے۔ اور نہ کوئی عدم آباد ہے۔ اور نہ کوئی
 نئی بستی۔ یاد دنیا یا امریکہ ہے۔ بلکہ بہت بڑے بڑے آتش فشاں پہاڑ
 اور اوسکی نشانیاں موجود ہیں۔ ایک وقت میں بہہ بھی خیاں کیا گیا تھا۔
 کہ سیاہ نشانیاں جو مہتاب کی سطح پر پائی جاتی ہیں۔ ہم چشم ظاہر
 میں سے انکو باسانی دیکھ سکتے ہیں سمندر تھے۔ اور مہتاب کا نقشہ
 حسین براعظم اور آتش فشان پہاڑوں کے دہانے بنائے گئے تھے۔ اگر
 نیچر نے ہکو مہتاب تک رسائی کی قوت دی ہوتی۔ جیسا ہم سفر درون
 اور خلوت در انجمن کی سیر اپنی قوت و ذرا کہ اور عقل و بصارت کے
 بدولت کر سکتے ہیں۔ تو ہم لوگ ناہموار سطح میدان اور پہاڑ بغیر پانی کو
 پائیں گے۔ ہلوگ وہاں سے دن کی وقت تارون کو دیکھ سکیں گے۔

کیونکہ مہتاب کے گرد ہوا کا نام نہیں۔ بلکہ سُنان ہے مہتاب سے زمین کی صورت اور ستاروں کی خوبصورتی ایسے مقام سے جہاں نہ پانی نہ بدلتی بہت ہی خوبصورت اور شاندار معلوم ہوگی۔

ہلوگ اسکے قرص کی حالت کو دیکھتے ہیں۔ کہ بالکل ناہموار اور آتش فشاں پہاڑوں کے دہانے سے بہا ہوا ہے۔ جہاں تک ہلوگ خیال کر سکتے ہیں یہ ایک بہت بڑا ریگستان ہے۔ جہاں نہ کوئی آبادی ہے۔ اور نہ کوئی بستی ہے اور غالباً نہ کسی قسم کی سبزی ہے چونکہ مہتاب کی پہاڑیوں اور میدان میں کسی قسم کی رطوبت نہیں ہے۔ اسلئے ہلوگ یہ نتیجہ نکالتے کہ مہتاب مردہ ہے اس بحث کو پڑھنا نہایت دلچسپ اور دلکش اور دلچیز ہے۔ جب ہلوگ اپنی ٹیلیسکوپ لیکر آسمان کو دیکھتے ہیں۔ ٹیلیسکوپ میں نہایت خوبصورت چیز جو دکھائی دیتی ہے۔ وہ مہتاب ہے۔ جو مثل ایک چاندی کی رکابی کی طرح چمکتا ہوا دکھائی دیتا ہے۔ اور آفتاب کے بدلتے اسین جس خیز روشنی پیدا ہوئی ہے۔ ایک چوٹی ٹیلیسکوپ سے بھی ہلوگ بہت سے دلچسپ چیزیں بذریعہ دوربین دریافت کر سکتے ہیں۔ جس سے ہم لوگ گرۂ قمر کی حقیقت کا حقہ دریافت کر سکتے ہیں۔ چونکہ مہتاب بہ نسبت اور ستاروں کے چند میل کے فصل پر واقع ہے۔ اور بڑی ٹیلیسکوپ جواب استعمال کئے جاتے ہیں۔ مہتاب کو قریب کر دیتی ہیں اسلئے

ہلوگ اس تغیر پذیر ستیاریہ کے بارہ مین بہ نسبت اور ستیاریوں کے زیادہ یقین کے ساتھ کہہ سکتے ہیں کہ جب ہم بدر کو غور سے دیکھتے ہیں۔ تو اسکی سطح پر تاریک اور روشن صحرائے پاتے ہیں۔ جسکو سمندر کہتے ہیں۔ اگرچہ اب وہ خشک ہو گئے ہیں۔ اسلئے ہلوگ ایسے الفاظ یعنی سنٹاٹے کا سمندر۔ طوفان کا سمندر۔ خاموشی کا سمندر سنتے ہیں۔ اور مہتاب کے سطح کی عام بناوٹ بھی معلوم ہوگی۔ اب مہتاب کا نقشہ مل سکتا ہے۔ اگرچہ کوئی شخص وہاں پہنچ نہیں سکتا۔ مہتاب کی ہست کو غور سے دیکھنا۔ یا اسکی بارے میں پڑھنا نہایت دلچسپ ہے۔ اس سے ہلوگ معلوم کر سکتے ہیں۔ کہ زمین اور اسکے ساتھ کے اور ستیاری بناوٹ میں کقدر شاہ ہیں۔ مگر ایک چیز۔ یعنی پانی نے کقدر دونوں کی صورت میں فرق کر دیا ہے۔ مہتاب میں پہاڑ میدان اور ماہوار آتش فشان پہاڑوں کے وہاں پائے جاتے ہیں مہتاب کی سمت مسطح نہیں ہے۔ کیونکہ آفتاب کی روشنی بعض حصوں میں جلد اور بعض میں دیر کے بعد نظر آتی ہے۔

اصل پہاڑی سلسلہ اپنائن ہے۔ جو بہت بلند ہے۔ بہت سے نشانیاں آتش فشان کے بھی معلوم ہوتے ہیں۔ اور سنٹاٹا اور خاموشی ہر جگہ پایا جاتی ہے۔

یہ معلوم ہے۔ کہ پانی میں بہت بڑی قوت ہے۔ اور اسکو ذریعہ سے زمین کے سطح میں برابر تغیرات پیدا ہوتے رہتے ہیں اور اسی لئے ظاہری صورت زمین کی کئی صدیوں کے بعد بہت تغیر ہو جاتی ہے جہاں میدان تھا۔ وہاں بڑے بڑے دریا سمندر کی طرف موج زن ہوتے ہیں۔ بالو اور دوسرے چیزیں تشر ہوتے جاتے ہیں۔ اس لئے ظاہری صورت میں زمین کے تغیر عظیم پیدا ہو جاتا ہے۔ مہتاب کی یہ حالت نہیں ہے۔ مہتاب کے قریب ایک نہایت لطیف قسم کی ہوا ہے۔ جہاں نہ رطوبت ہے نہ جہیل۔ نہ پانی۔ ہلوگ صرف گمان کر سکتے ہیں۔ کہ کیا حالت ہوگی اگر وہاں کبھی جہیل۔ سمندر ہوگا یہی تو اب وہ جذب ہو گیا ہے۔ جیسا گمان کیا جاسکتا ہے۔ مہتاب کی ایک جانب ایک زمانہ میں بہت سخت گرمی اور دوسرے جانب بہت سخت سردی ہوگی۔ مگر علما کو اس میں کسی قدر اختلاف ہے۔ اگر مہتاب میں کسی قسم کی ہوا نہیں ہے تو کبھی وہ بہت ہی خوفناک گرم اور کبھی خوفناک سرد ہو جاتا ہوگا۔ اگر وہاں کسی قسم کی ہوا معمولی دبازت کی یہی ہے تو گرمی و سردی کی سختی میں کمی ہوگی۔

جب ہم لوگ اس بات پر اتفاق کرتے ہیں۔ کہ حالت گرمی و سردی میں بہت تغیر ہے۔ مگر کسی صورت میں اسکی ضرورت نہیں ہے۔

کہ گرمی کو ہم ۱۰۰ ڈگری سے زائد اور سردی کو ۲۰ ڈگری سے کم خیال
 کرن اسطور پر غور سے دیکھنے اور مقابلہ کرنے سے ہم مہتاب کی گذشتہ
 حالت پر رائے قائم کر سکتے ہیں۔ اور معلوم کر سکتے ہیں۔ کہ جو قوتیز
 کرۃ ارض میں جس پر ہم بستے ہیں۔ کام آئیں۔ وہی قوتیں مہتاب
 کی بناوٹ میں بھی کام آئی ہوں گی۔ جبکہ ہم سیلی نوگرافی پڑھتے ہیں
 تو وہاں ایک تاریخ پڑھیں گے جو کسی وقت میں اس زمین کی تاریخ
 سے جس پر ہم بستے ہیں مماثل ہونا ممکن ہے فقط
 باقی آئندہ

کشن پڑاد عفی عنہ

کنگاجی

اہل ہندو برہمن۔ اور گو کے بعد اسی دریا کو قابل پرستش اور متبرک سمجھتے ہیں۔ اور اسکی شان میں منرارہا آشوک سنسکرت اور ہاشا اور برج کی بولی میں موزون کئے گئے گنگا منیا۔ گنگا ماتا۔ گنگا مہارانی گنگا جی گنگا جی کی۔ گنگا کی قسم یہہ الفاظ زبان زد خاص و عام ہیں۔ بڑے عقیدہ کے ساتھ ہندو گنگا جل اوٹھاتے ہیں۔ ہندوؤں کے راج اہل اسلام کی عملداری عیسائیوں کی حکومت میں گنگا جل اوٹھانے پر ہندوؤں کے قول و فعل کا بڑا دار و مدار ہے۔ گنگا کے پانی میں ایک ایسی خاصیت ہے جو دنیا میں کسی یا کے پانی میں نہیں ہے وہ یہ کہ برسوں رکھو کیڑے نہیں پڑتے اور بگڑ نہیں جاتا۔ اس دریا کو ہندوستان سے وہی مناسبت ہے جو مصر کو رود نیل سے ہے۔ دریائے نیل مصر کے ایک بہت بڑے کھجے کو سیراب کرتا ہے۔ یہی

دریا سے لنگ سے ایک بہت ہی بڑا حصہ ملک ہند سیراب ہوتا ہے
اس دریا کا مخزج ہمالیہ پہاڑ کے جنوب سے گنگوتری ایک چوٹے
سے چشمہ سے ہے کوئی آہٹہ سو کوس کا چکر کہتا ہوا یہ دریا لنگوتری
سے خلیج بنگال میں گرتا ہے۔ رام گنگا۔ گومتی۔ جمنہ۔ سون۔ مہاندی
گہاگر۔ وغیرہ وغیرہ اسکی شاخیں ہیں۔

ہر دو ارجو ہندون کا تیرتہ ہے یہ دریا سیدھا بہتا ہے اور مقامات
میں گہوتا۔ گہاتا۔ چکر کہتا جاتا ہے۔ سندھ سے کوئی تین سو کوس
فاصلے پر گنگا جی کا عمق بونے تین ٹوٹ گرمی کے دنوں میں ایک
پانی کے روانی بہ نسبت جاڑ کے دنوں کے کم ہوتی ہے۔ تجارت
ہندوستان کو اس دریا کے سبب سے بیشمار فائدہ ہوئے۔
بڑے بڑے نامی واقف کاروں کی کلام سے ظاہر ہے کہ چودہ پندرہ کروڑ
روپیہ کی سوداگری اس دریا کے ذریعہ سے ہوتی ہے اسکا ڈلتا۔
یعنی جہان یہ دریا سمندر میں گرتا ہے کامل نہیں ہے۔ مہاندی کا ڈلتا
البتہ کامل ہے۔ بڑے بڑے مشہور شہر۔ مثل۔ کانپور۔ کاشی جی۔
متر پور۔ خاڑی پور۔ آلہ آباد۔ چار گڑھ بڑے عظیم آباد۔ مرشد آباد۔ کلکتہ
اسکے کنارہ پر واقع ہیں۔ اس دریا کو ایک قدرتی فائدہ ہے
کہ جہان جہان یہ گرتا ہے وہاں ہنہ بہت کثرت سے برستا ہے

اسکا پانی پیلا اور گندلا نہیں ہوتا ہے۔ گہڑیاں اور مگرچہ سین
بہت مین مگر گہا گرا سے کم فقط

ٹھا کر پرشاد شوق

از اقبای مہاراجہ بہادر۔ ہتھم سالہ نیا۔

اتفاق

اتفاق لغت میں موافقت کرنے اور ایک ہونی کو کہتے ہیں معنی اصطلاحی اتفاق کی تشریح و تصریح عام پسند اس موقع پر بیان کی جاتی ہے۔

اتفاق اصطلاح قوم میں چند آدمی ایک دوسرے کے کام کے وقوع پر بعد مشورہ مجمع کرنے اور اس کے رواج و قیام و ثبات پر ہر قسم کی قوت و مدد دینے کہتے ہیں جس سے اس کام کا رشد و ثبات حاصل ہو۔ لغزش سے بُری نقصان سے عاری رہے۔ چنانچہ مذہب حق و باطل کا زمانہ و راز سے ایک ملت و گروہ مخصوص قرار پا کر نافذ ہونا باعث اسی اتفاق کا ہے۔

اللہ تعالیٰ نے اپنے نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کو مشورہ کا حکم فرمایا۔ پس اتفاق اسی حکم سے مستفاد کیا جاتا ہے۔ پہلے تو سنت نبوی صلی اللہ علیہ وسلم پہلے ٹھہری کہ ہر امر میں بعد مشورہ کے باتفاق عمل کیا جاتا۔ جس کا نتیجہ تدریج یہ حاصل ہوا کہ دین متین اور شرع مبین کو ہمہ طرح کا ثبات و قیام پیدا ہوا۔

ہماری رائے میں اتفاق کے دو قسم ہیں ایک اتفاق حکمی کہ اجرام و احوال و عقول و نفوس سب میں شامل ہے اتفاق حکمی سے حکم منشا خوف کا ہے

خوف مال و جان و ایمان کا۔ ایمان حیا سے حاصل ہوتا ہے۔ اللہم الزرقنا وابدنا علی سبیل الرشاد۔

دوسترا اتفاق حقیقی بالخاصہ نوع انسان کیواسطے موسبت غظمی قرار پایا اور نوع انسان ہی میں رکھا گیا۔ اتفاق دوستی سے پیدا ہوتا ہے۔ دوستی صحبت اور ہم مقومی یا ہم ملتی یا ہم سری یا ہم جولی سے پیدا ہوتی ہے پیر کیون نچا ہے کہ ہر انسان اتفاق کو اپنا دوست صمیم و یا رقدیم جانے اور مشکل دنیاوی کا دفعیہ بوسیلہ اتفاق کیا کرے۔

اتفاق ایک امر ہے کہ دشمن قومی کو بے بس کر رکھتا ہے۔ اتفاق ایک ایسی تجربہ ہے کہ ٹوٹے ٹوٹے مدبر حیران رہتے ہیں۔ اتفاق ایک ایسا حوصلہ پیدا کر نیکا ذریعہ ہے کہ اکثر لوگوں کے ہمتیں کسی خوف یا کم قوتی کیوجہ سے پست ہو جاتی ہیں تو اتفاق ان کے بودے و لونگو جبری کر دیتا ہے۔ اتفاق ایک ذمی تجربہ اور نہایت مدبر شیر ہے۔ جو فعل کہ اتفاق آرا سے عمل میں آئے اوسین غلطی واقع نہیں ہوتی۔

اتفاق سے دشمن کی سرکوبی ملک کی آبادی حکومت کا زور و قرا و قرا شور رعایا کا آرام و قرا حاکم کا استقرار تصور ہے۔

اتفاق غنا و دوست۔ افلاس و دشمن۔ اتفاق ظالم کش مظلوم مامن۔ اتفاق حکومت اتفاق بہت۔ اتفاق جمعیت۔ اتفاق شوکت۔ اتفاق رعب۔ اتفاق غنمت

اتفاق سنت -

اسی اتفاق سے نتیجہ دارین مترتب ہوا اور ہو سکتا ہو۔ جس قوم حین
 بین اتفاق نہوہ قوم ذلیل و خوار وہ گہنا پائیدار ہے۔
 سعدی شیراز نے گلستان میں ایک مختصر نقل لکھی ہے جو ہر طفل مکتب
 نے پڑھی اور سنی ہے او سکا خلاصہ اس جگہ لکھنا مناسب مقام ہے
 وہ یہ ہے کہ کسی بادشاہ کے کسی نے سوال کیا کہ سبب تیری بادشاہی
 اور حکومت کا کیا ہوا جواب دیا کہ خلق نے اس بات پر اجماع و اتفاق کیا
 اس سے ظاہر ہے کہ بادشاہ اوسے کا نام اور منصب ہے کہ ایک عت
 ایکدل اور ایک رو ہو کر ایک شخص کو بادشاہ جانے اور اوسکی
 حکومت کو مانے۔

آد پر یہ بات بتلا دی گئی ہے کہ اتفاق ایکدل ہونیکو ہی کہتے ہیں۔ ایکدل
 ہونے پر جیسے قوت پیدا ہوتی ہے وہ شال ذیل سے معلوم ہوگی۔ کہ
 سوت کی موٹی رسی بڑے بڑے قوت دار اور زورور پہلوان اور مجسم
 نوجوان اور قوی ہیکل انسان سے توٹ نہیں سکتی۔ بلکہ وہ سب اوسے
 بے بس ہو جاتے ہیں۔ یہ کیا بلکہ حشی جالور و پیل و شتر و شیر و شتر
 بھی اوسکے آگے سر جھپکائے دیتے ہیں۔ اگر اوسکی اہلیت پر خوض کرو
 تو ایک کچھ سوت کے چند باریک تار ہیں اوں تاروں کی یہ کیفیت ہو

کہ وہ نہایت کم زور اور غیر مستحکم ہیں ایک خفیف مادمہ اور ذرا سے ہوا کے جھونکے سے فوراً ٹوٹ پڑتے ہیں۔ مگر کیا ہے چونکہ وہ آپس میں ملے ہوئے ہیں۔ لہذا اونکو قوت میں پورے دستگاہ ہے۔ اس سے معلوم ہوگا کہ اتفاق کیا امر ہے ہر شخص کو لازم ہے کہ اسباب اتفاق کو درست کرے اور اس کے رواج میں طرح کے سعی معی رکھے۔

| | |
|----------------------------|--------------------------|
| حیث اصل از اتفاق و استیاق | اتفاق ست اتفاق است اتفاق |
| دو دل ایک شود بشکند کوہ را | براگندگی آرد انبوه را |

اگرچہ فواید و منافع اتفاق کے حد سے زیادہ ہیں مگر اسی قدر رکھنا مشیت منونہ از خرد و کافی خیال کیا گیا۔

اتفاق کا چند جو نفاق ہے اس کا بیان بھی بطور اجمال اسی کے ساتھ کرنا مناسب سمجھا گیا۔ کہ احباب اس سے ہمیشہ محترز رہیں۔ نفاق لغت میں دوروی کہتے ہیں۔ اصطلاح قوم میں با یکدیگر دشمنی رکھنا اور کسی میں دشمنی و عداوت ڈالنے اور حق بات کو پوشیدہ کرنے اور امر واقعی کو بظن تالیف و ترغیب خلق یا خوشامدانہ پیرائے مخالفت میں بیان کرنے کو کہتے ہیں۔

نفاق کا مورث بعض ہے بعض حد سے ہوتا ہے۔ حد مالی ملکی

علی نہری کا ہوتا ہے۔ حد علی جائز ہی ہے
 حد طمع سے طمع عدم قناعت سے سراوٹھاتی ہی طاہر ہے کہ جو شخص
 قانع نہ ہوگا وہ ضرور مال و ملک غیر کا طمع ہوگا۔ جو طمع ہے بسبب عدم
 حصول مطلب حاسد ہوگا۔ حاسد صاحب بغض ہونا لازم ہے کہ ہمیشہ افنا
 منصب و ملک و ملک غیر کی خواہش میں عدم دست رسی و بے قوتی
 سے دلیں کاٹ منہ پر چاٹ رکھتا ہے (اللہم اخفنا من نذاکبر بلار الدنیا)
 نفاق کا ترجمہ زبان اردو میں پھوٹ ہے۔ پھوٹ نفاق کو کہتے ہیں
 سرور لکھنوی کا شعر نظیر لکھا جاتا ہے۔

پھوٹے جو رو دیدہ تر پھوٹ پھوٹ خوب آئے خیش مڑ نہین آپس کی پھوٹ
 پھوٹ ایک قسم کے خیار کا نام بھی ہے جو خاص اس ملک اور منہ میں
 ہوتی ہے بعد نچنگی پوست او کا پٹ جاتا ہے اور بڑی خوش ذائقہ ہوتی ہے
 آتش کا شعر یاد آیا۔
 پہل ملا ہے یہ تیری تیغ سے ہکو آنکے پھوٹ کی طرح ہر ایک زخم سے کہل جاتا
 العرض پھوٹ آپس کی بڑی شے ہے۔

پہر حال نفاق کے صورتیں مذموم اور عند اللہ ماحود ہونیکی ہیں۔ بدظن

کہ دخت نفاق کس کس خرابی و تباہی عالم کئی شر سے مشتمل ہوتا ہے۔ معاذ اللہ خیال کرنا چاہئے کہ نفاق مورث بر باد سی ہے۔

نفاق کا پیدا ہونا احباب کے بائیکد مگر نہ ملنے اور باہم معاود و معاشر کا مشاورہ و مذاکرہ مکر نے سے بھی ہوتا ہے۔

خدا ترس لوگ مانند اولیاء کرام کے امر مصلحتی کے اظہار کو بھی نفاق جانتے ہیں۔ اس موقع پر ایک بزرگوار کا ارشاد لکھا جاتا ہے۔ اگر باریک بین سپہ قیاس کریں تو ہمیشہ بلا نفاق سے محفوظ رہیں گے ذریعہ ہوگا۔

وہ یہ کہ ایک بزرگوار اہل دل کسی مسلمان کے نماز جاریہ میں شریک حال تھے۔ جب نماز ادا کی گئی تو بعد فاتحہ لوگوں نے باہم احسن مست کی نیک نفسی کا مذاکرہ کیا۔ ان بزرگوار نے اسکو سماعت فرما کر کہا کہ

استغفر اللہ میں نے جو نماز اس منافق کے جاریہ کی پڑھی اپنے دین کو رائیگان کیا۔ لوگوں نے کہا کہ حضرت آپنی اس میت کو کس طرح منافق سمجھا تو فرمایا کہ آدمی عالم میں مہرگز نیک مشہور نہیں ہوتا جبکہ کہ خلاف واقعہ امر بیان نہ کرے اور مخلوق کے دل کو وہ بات دلچسپ نہ آئے۔

تس اس سے زیادہ شرح کی ضرورت نہیں خیال کی جاتی من فہم فہم۔ دنیا خار دار گھمبون اور تیرے راستوں سے پُر ہی خداوند کریم سب کو اتفاق سے نزدیک اور نفاق سے دور رکھو فقط فرما اکرام علی

۷۳۹۸

اقتباس

مہاراجہ ٹیالا نے ایک دربار کیا تاکہ فوج کو مبارکباد دین کہ بھگت
تمام سرحد سے واپس آئی اور بعد کو جو جلسہ دعوت ہوا اس میں مہاراجہ نے
کا جام تندرستی تجویز کیا۔ اور کہا کہ میں اپنی اس ذمہ داری سے بخوبی واقف ہوں
جو بطور سرغنہ قوم سکھ کے ہے۔ میں نازاں ہوں کہ اب تک میں نے بفضل خدا
اپنے آباؤ اجداد کی پیروی کی ہے اور میں آپ کو یقین دلاتا ہوں کہ جب کبھی برٹش
سلطنت کو کوئی خوف پیش آئیگا تو سب سے اول میں ہی پیش قدمی کرونگا اور
صرف اسی پلٹن کو لیکر نہ بڑھونگا جو ابھی میدان جنگ سے واپس آئی ہے بلکہ
اپنی تمام فوج لیکر برٹش کے دشمن سے جنگ کرونگا اور دربارہ سکھ قوم
کے کہا کہ جبکہ وہ پابند مذہب اور سچے فرما نبردار اپنے آقا کے ہیں تو وہ
کبھی خیر خواہی اور فرما نبرداری برٹش تاج سے سرتابی نہیں کر سکتے کیونکہ
یہ ان کی قومی خصلت ہے۔

بخم الہند۔

مہاراجہ کزل پرتاب سنگھ بہادر نے مہم ترازہ میں اپنے مجروح ہونیکہ کیفیت بیان کی ہے۔ شب کے وقت میرے ہاتھ میں گولی لگی میں نے دوپٹا پہنا کر پٹی باندھ لی اور دستاں پہنکر ہاتھ جیب میں ڈال لیا اور کسی کو خبر نہ کی لیکن میں میں ہر روز جنرل لاکھارٹ کے خیمہ پر چاڑھے۔ نوشی کو جانا تھا خان مان نے جب متواتر کئی روز تک دیکھا کہ میں ایک ہی ہاتھ سے چار پتیا ہوں۔ اور دوسرا ہاتھ جیب میں رکھتا ہوں تو اس کو کچھ شبہ ہوا اور اس نے جنرل صاحب کو اطلاع کی۔ جنرل صاحب نے فوراً میرا ہاتھ دیکھا اور گورنر جنرل کو میرے رخصی ہونے کی اطلاع کی دریافت ہوا ہر کہ اب مہاراجہ صاحب مدوح مہم سودا میں جانے کا غم رکھتے ہیں۔ اور فارن آفس کو اس بارہ میں درخواست کی ہے کیا اب بھی انگریزی اخبارات احان فراموشی کر کے ہندوستان کو وفادار اور خیر خواہ نہ سمجھیں گے۔

نجم النہد

انگریزوں کی آراشکی مکانات

لندن کے رہنے والے اپنے مکانات کو نہایت خوبی سے آراستہ کرتے ہیں یعنی اول تو ضروری چیزیں جو ان کو چاہئیں وہ سب ان کے مکانات میں ہوتی ہیں۔ دوسرے اس ترتیب اور قرینے سے سجائی اور لگائی جاتی ہیں

کہ جس سے زیادہ اچھا ہونا ممکن نہیں ہے۔ اور یہ ایک عادتِ جوان کے خمیر میں ملی ہوئی ہے۔ دوسرا آدمی اسکا برتاؤ نہیں کر سکتا نہ اسطرح پر استعمال کر سکتا ہے۔ اور چونکہ وہ اسکے عادی ہو رہے ہیں اسلئے بے ایسی ترتیب اور سیاوٹ کے خوش نہیں رہ سکتے ہیں۔ اگر وہ لوگ مسلمانوں کے شہروں میں جائیں تو ایک دن ہی آرام اور خوشی سے نہ رہیں

انگریزوں کی جسمانی طاقت اور عمر

خاص۔ انگلستان اور ولیمین تین برس کے اندر ۲۶۶۔ آدمی ایسے مرے کہ ہنسی عمر سو برس سے زیادہ تھی اور جبکہ اس بخوبی صحیح اور جنگی طاقت اچھی طرح باقی تھی بلکہ ایک آدمی ایک سو تیرہ برس کی عمر کا ہو کر مرا اور کبھی اپنی زندگی میں ایک دن بھی بیمار نہ ہوا تھا اور ستر برس کی عمر تک تو اکثر انگریز انگلستان کے ایسے جوان رہتے ہیں کہ بڑھاپا ان کی صورت پر معلوم نہیں ہوتا اور سبب اسکا مولف نے بیان کیا ہے کہ بڑے بڑے سبب بڑھاپے کے غم اور تکلیف اور خوف میں خصوصاً بے اطمینانی جو حاکمون اور عالمون کی طرف سے ہوتی ہے۔ جیسا کہ ہم مسلمانوں کی سلطنت میں ہے۔ انگلستان میں اگر کسی کے پاس کروڑ روپیہ ہو تو اس سے نہ ملکہ کا خوف ہے نہ کسی حاکم کا بلکہ ملکہ اور حاکمون کو ان کی دولت پر اور

دفعہ ہوگا کیونکہ وہ اپنی رعیت کی دولت کو اپنی دولت اور اپنے ملک کی غرت
بانتے ہیں سوا اسکے سامان خوشی کے اور جلعے عیش و طرب کے انگشتان
بین اس قدر ہیں کہ ادنیٰ ادنیٰ آدمی دلی خوشی حاصل کر سکتا ہے۔ خلاف
ہمارے ملکوں کے کہ کوئی ایسا سامان نہیں ہے اسی واسطے اکثر
آدمی روکھے ترش اور کشیدہ خاطر ہوتے ہیں۔

شیطان کی آنت

بعض مضامین نامہ نگاران ذیشان نے ایسے بھیجے جنکی نسبت
عنوان مندرجہ بالا کی بہت ہی ٹھیک ٹھیک عاید ہوتی ہے۔ مضمون کیا ہیں
کہ طول امل کے ناما جان کے ہی واداد۔ پڑتے پڑتے آند ہی روک آجائے
ناظرین کو اس کڑی منزل میں چلتے چلتے تھک کے زبان حال
وقال دونوں سے تدبیر الدولہ منشی مظفر الدولہ اسیر لکھنوی بردارہ مصنف
کا یہ مصرع پڑھنا پڑتا۔
مین سست قدم دن کوئی دھچکا نہیں
پڑتا ہر ہے کہ یہ ایک ماہواری رسالہ ہے اس سالے میں ایک اور
سالہ نکالنا یعنی رسالہ در رسالہ یعنی جہ۔ اس قسم کے مصامین جنکو نامہ نگار
شیطان کی آنت کی امان بناتے ہرگز درج دبذبہ اصفیٰ نہیں گئے۔

آزمودہ کارنامہ نگار خوب جانتے ہیں ایجاز محل اور اطناب دونوں داخل عیب ہیں۔ اور محل فصاحت۔ مضمون ماقول و دل ہونا چاہیے کوزہ دریا نوش۔ نہ مختصر ایسا کہ مطلب غت رلود ہو جائے۔ سطور ایسا کہ پڑھتے پڑھتے طبیعت بنیرا ہو۔ اگر درخانہ کس است یک حرف لبس است۔

ادویٹر

نوٹس

حضرات از براے خدا وزا ہاتھ سنبھال کر اوتلم پر قوط دیکر لکھا کیجے۔ بد خط مضامین عموماً قلم انداز کئے جاتے ہیں۔ چاہئے کیسی ہی اعلیٰ درجے کے لکھے گئے ہوں۔ داخل دفتر۔ جو تحریر طرہی نہ جائے اُسکو لکھے کون۔ خود اگر کوئی صاحب بد خط ہیں تو کسی پرچہ سے لکھوالین۔

کیٹی مجاز ہے کہ مضامین اور غزلوں میں جو سطور یا اشعار پسند نہ آئیں انکو درج نہ کیے۔ ہاں یہ ضرور خیال رہے گا کہ مضمون سطور کے حذف کرنے سے بے ربط نہ ہو جائے۔

علمی مضامین میں اگر کوئی خیال خلاف علم سمجھا جائیگا نوٹ لکھ کر
اوسکی تردید کی جائے گی کہ ہم اپنے کار سپانڈنٹ کے
فلان خیال بوجہ موجب مندرجہ ذیل اتفاق نہیں کرتے۔ اور
اگر کار سپانڈنٹ صاحب اسکا جواب الجواب قلمبند کرینگے تو
وہ بھی چاہا جائے گا فنت

اڈیٹر

خیال

یہہ اچوتانا اول حسین سید احمد شاہ صاحب اثر لکھنؤی نے حسن
اور عشق کی بانکی تصویر نہایت خوبصورتی سے کینیڈی ہے لکھنؤ سے
باہتمام منشی نثار حسین صاحب نثار مستقیم پیام یار نکلتا ہے۔ قومی
پریس لکھنؤ نے وہ نام پیدا کیا ہے کہ جو پرچہ یہاں سے شائع
ہوتا ہے۔ دو لہن بنکر خط صاف۔ اور عمدہ کاغذ شفاف۔ چھپائی
بہت اچھی اسکی ۶ صفحے ہمارے نظر سے گزرے۔ انداز اچھا ہی ہے اس خیال
سے اتفاق ہے کہ خیال کے ناول کے متعلق قبل از وقت کوئی
راے قائم کرنا لا حاصل ہے۔ اور دعا مانگتے ہیں کہ آپکی موجودہ

امید و بیم کا خاتمہ خوشی اور مسرت پر ہو۔ اس میں رکھنی ایک عیب
منفلس بے باپ لڑکی کا ذکر مذکور ہے۔ لفظ رکھنی ہمارے
نزدیک غلط ہے۔ رکھنی ہوتا چاہئے۔

ٹہا کر پرش و شوق متہم دیدہ آصفی

غزل از طبع زاد عاچناب راجہ راجایان راجہ شن پرشاد شاہ
مہاراجہ بہادر مسکار و وزیر افواج سرکار عالمینہ حضرت آصف پادشاہ

| | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>یہ شرمیلی نگہ تیری جگر کے پاس ہے یہ کے ساتھ کل شب کو تم غم خوار ہو نگہ زد و دیدہ و زویدہ قدم لغزیدہ لغزیدہ خراسی چپڑ پر لبو سکی تم دشنام دیتی ہو مرکتہ رگ کی عاشق ہو کہو میرے پاس یہ مجھ سے پوچھتا ہو قتل کر کے تیج ابرو شہید ناز کو دیکھا تو یوں پوچھا قیونے ہزاروں ہفتیوں میں فتنی قیامت ہوئی</p> | <p>حیا پرور اگر ہے پہ غریب کی سی ہے نگہ زد و دیدہ اور متانہ یہ فقار کی سی ہے یہ اب فقار متانہ بت پندار کی سی ہے بھری مغل میں مجھ پر آج یہ ہمار کی سی ہے یہ تیغ خون چکان تیری گلے کا کی سی ہے مزی خمدار جو ہر ذرا یہ تلوار کی سی ہے یہ بے گور و کفن میت سر باز کی سی ہے ارے ادفتنہ عشرت تیری فقار کی سی ہے</p> |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| | |
|------------------------------------|----------------------------------------|
| دکھاؤ نیکی تجھے یہ ہے اتنا کیسی ہے | ذرا سہیلے ہو کر مٹا فلک ہم دل جلو |
| تیری اللہ اکبر ترک یہہ گفت کیسی ہے | وہم تکبیر یہہ کہہ کہہ جلدی فرج کر اسکو |

| | |
|-----------------------------------------|--|
| مرے گلہ کو کون کس نے کسی دن بٹھا دیکھا؟ | |
| اُسی سے آپ پوچھیں لذت دیا کیسی ہے | |

غزل محمد عزیز الدین صاحب عزیز ناظم عطیات صرفنا

| | |
|-----------------------------------|--------------------------------------|
| میں آ رہے ہیں اپ دل بقیہ ر | کیون خیر تو ہے آج محبت سے پیار سے |
| نفرت سی ہو گئی ہے میری خوشگوار سے | دل ہی نہیں رہا ہو کہاں شغل مکیشی |
| کلمہ لگا کے بیٹو گی میری مزار سے | بعد فنا بھی ساتھ پھوڑ گی بیکسی |
| حاصل ہی ہوا چمن روزگار سے | داغ فراق و حسرت دارمان لیچلے |
| اک تیرا دل کما سکو محبت ہزار سے | اک میرا دل کہ اسکو ہے اک تیری آرزو |
| دامن بچا کے چلتا ہوں میرے غبار سے | تو ایسا ہے بد گمان کہ بعد فنا بھی وہ |
| مکمل نہیں اٹھیں تیری کشتی مزار سے | گو لا کہہ پونکے صویر سرافیل روزِ حشر |
| کعبت و گہری بھی نہ بٹھرا مزار سے | بظن کیا ہو او کو دل نا صبور نے |

کس نے کیا ہونے کا وعدہ کہو عزیز
بہر تے میں آپ آج جو کچھ بقیہ رتے

نوش

یہ ہر سال ہر مہینہ کی پہلی تاریخ ماہ ہلالی کو شائع ہوگا۔ کل حقوق بحق پندت رتن ناتھ صاحب سرشار لکھنوی محفوظ ہیں۔ اسکا منافع عالیجناب مہاراجہ پیشکار صاحب بہادر پندت سرشار صاحب کو لطیف خاطر عطا فرمایا۔ اور پندت صاحب نے قیمت سالانہ حسب ذیل قرار دی۔

(۱) امرائے عظام سے ۱۰ روپے

(۲) پبلک سے ۵ روپے

(۳) باہروالوں سے اسکے علاوہ محلوں کے ۴ روپے

۵۔ جو صاحب سب اعلیٰ مضمون یا ترجمہ روانہ فرمائیں گے انکو ایک اشرفی پیش کی جائیگی۔

۶۔ ناپسند مضمون نہ طبع ہوگا نہ واپس۔

۷۔ اطلاع مضامین اور قیمت و خواست خریداری بنام ایڈیٹر شری شری۔ محبوب پریس علاقہ مہاراجہ پیشکار علی

پیشی جائے۔



خزانہ اور اسکی بنیاد

عالمی شہر اسے آفتاب بند

بنال اول بعدون کی پادشہ ویدہ اصفی

۱۵۳۵ھ پنجمہ سنہا

اعلیٰ حضرت نظام الملک آفجاہ میر محبوب علیخان بہاؤ اللہ
کی تقریب سالگرہ مبارک آئینت میں یہ ماہواری رسالہ
جس میں

نظم و شعر کا خلاقی علمی سوشیل فرائض مضامین درج ہو گئے اور سب کے بانی بہا
عالیجاہ بادشاہ راجا یان مہاراجہ کشن برہم پتھن صاحب و تلمیذ حضرت آصف علی شاہ
پیشکار و وزیر افواج سرکار عالی ہین حسرت آباد مہاراجہ ششم الیہ پیکر الی ٹھاکر پور صاحب

محبوب پر حسین آؤں فتحلا پیکار
سے سنا ہوا

| | فہرست مضامین رسالہ دبیرِ آصفی | | |
|-----------------------------|---------------------------------------------|-----------|-----------|
| صفحہ نمبر | مضامین | صفحہ نمبر | صفحہ نمبر |
| ۳ | ۰۳ | ۲ | ۱ |
| اڈیٹر۔ | شیطان کی آنٹ | ۱ | ۱ |
| اڈیٹر۔ | انطباع اشتہارات | ۲ | ۲ |
| ہمارا جدید شیکار صبا بہار | ستارہ ونبالہ دار | ۵ | ۳ |
| پیدت رتن ناتھ صاحب | زلزلہ | ۹ | ۴ |
| غلام محمد صاحب منظم کتبستان | علوم طبیعیہ قدیمہ | ۱۲ | ۵ |
| علیہ الدین محمد صاحب | حقیقت سماع | ۳۳ | ۶ |
| زنگ را اوصاف وکیل | جاپان | ۳۳ | ۷ |
| ہمارا جدید شیکار صبا بہار | بحر موج | ۳۹ | ۸ |
| محمد رفیع الدین صاحب | انسان کی شرافت | ۴۸ | ۹ |
| محمد رفیع الدین صاحب | مختصر حالات ملکہ و کٹویہ قیصر ہند | ۵۷ | ۱۰ |
| پیدت رتن ناتھ صاحب | ہندو اور مسلمان | ۶۳ | ۱۱ |
| منوہر لال صاحب ترجمان | چشمے کس طرح بنے ہیں | ۶۷ | ۱۲ |
| شاہ کریم شاہ صاحب شوال | ہلال | ۷۳ | ۱۳ |
| از اخبار است | اقتباس | ۷۵ | ۱۴ |

۱۳۶۸

شیطان کی آنت

بعض مضامین نامہ نگارانِ نشان نے ایسے ہیجے جنکی نسبت عنوان مندرجہ بالا کی بہت سی ٹھیک ٹھیک عائد ہوتی ہیں۔ مضمون کیا ہیں کہ طولِ مل کے ناما جان پہنچی اور پڑتے پڑتے آندھی مگ آجا لوی۔ ناظرین کو اس کڑی منزل میں چلتے چلتے تنک کے ربا جانِ وقال و لون سے تدبیرِ دل و نشی مظفر علی خان سیر لکنؤی دانند مضحکہ کا یہ مصرع پڑنا پڑی۔

میں سُست قدم دن کوئی دوچار گڑھی ہا

پُر ظاہر ہے کہ یہ ایک ماہوار می رسالہ ہے اس سالے میں ایک در رسالہ نکالنا یعنی رسالہ در رسالہ یعنی چہ اس قسم کے مضامین جبکہ نامہ نگار شیطانی آنت کی امان بناتے ہیں ہرگز درج دبدبہ آصفی نہونگے آزموکار نامہ نگار خوب جانتے ہیں کہ ایجازِ مغل اور اطنائِ میل و لون داخل عیب ہیں اور مغل فصاحت مضمون مائل و دل ہونا چاہیے کوزہ دریائوش مختصر ایسا کہ مطلب غت ربو دہو جاسے نہ طویل ایسا کہ پڑہتے پڑہتے طبیعت بیزار ہو۔ اگر درخانہ کس است یک حرف بس است۔

ادیر۔

انطباعات اشتہارات

اب بفضلہ ہمارے رسالہ دبئیہ آصفی کی اشاعت و افروز ترقی پر ہے اور آئندہ اور بھی امید ترقی کے سامان کی نظر آتی ہے لہذا تجارت کی ترقی کے لئے ہم دبئیہ آصفی میں چند صفحے خاص اشتہارات تجارتی کے لئے اضافہ کریں گے اور اس بات کا خیال رکھیں گے کہ اجرت طبع اشتہارات معمولی اجرت سے بھی کم ہو۔

افسوس ہے کہ باوصف اشاعت اخبارات ابھی تک ہمارے ملک کے تاجرون کو اخبارون میں اشتہارون کے چھپوانے کا چند ان شوق نہیں ہے۔ اس سے تو اہل امریکا و یورپ ہی خوب واقف ہیں اور اسی ذریعے سے سیکڑوں کی جگہ ہزاروں اور ہزاروں کی جگہ لاکھوں اور لاکھوں کی جگہ کروڑوں روپیے پیدا کرتے ہیں۔

کل نامی نامی اخبارون رسالون صحیفون میں اشتہار موجود۔

ٹرمیوے میں اشتہار چھپے ہوئے چرٹ سگار سگریٹ کے ذرا ذرا سے

بکسون پر اشتہار دیکھ لیجئے۔ ریل کے اسٹیشنوں پر موجود بچہ بچہ کی گولیاں ہالوے کے جوب اور مرہم تمام دنیا کے اخبار و نمین پڑھ لیجئے۔ اور دوا کے اخبار و نمین میرے کاسہ مرہ۔ یہ پتھر کس ظالم نے مارا یعنی خضاب کا اشتہار۔ زبدۃ الحکما حکیم لاہور کا اشتہار یہ سب کثرت سے چیتے ہیں اصغر علی صاحب رنشی شاہ حسین صاحب نثار۔ کے عطر کے اشتہار وں نے انکو بڑا فائدہ بخشا۔ محمد علی اعظم علی کی دوکان خوب چمک گئی اور اشتہار وں کے ذریعہ سے انکا خمیرہ اور دوسیرا تبا کو خوب بکا۔ نا دلون اور کتا بون کے اشتہارات سے مصنفون نے فائدہ کثیر اٹھایا۔ کانپور کے جرمی کا خانوں کی بذریعہ اشتہارات دور دور تک شہرت ہوئی اور مال خوب بکا۔ ہکو تحقیق طور پر معلوم ہوا ہے کہ چیبی گٹریون اور سستی کلاک گٹریون کے اشتہار چیبو اگر لوگوں نے بڑا نفع حاصل کیا۔

جن تاجروں کو اشتہار وں سے بکثرت فائدہ ہوا انکو اب ایسی چاٹ پڑ گئی کہ مختلف مقاموں پر انہوں نے ایجنٹ مقرر کر دئے کہ ادھر نیا پرچہ شایع ہوا اور انہوں نے اپنا اشتہار چیبو انا شروع کیا۔

ناواقف آدمی اس گروہ کو نہیں جانتے کہ اگر اشتہار وں کے چیبو انہوں نے فی سال دو سو روپیہ صرف ہونگے تو دس ہزار کا فائدہ بھی ہوگا۔ لندن کے کسی اخبار میں لکھا تھا کہ ایک مشہور تاجر نے اس عمر فاسلہ خیال باطل

سے کہ اب تو میں خوب چمک گیا ہوں تجارت کا ستارہ چمکا ہوا ہے
 رتی بلند ہی۔ ادنیٰ اعلیٰ سب نام سے واقف ہو گئے ہیں ہر صد ہا پونڈ کا
 فضول خرچ اپنے اوپر کیون گوارا کروں ایک سال اشتہار نہیں چھوڑا
 آخر کار اوکو معلوم ہوا کہ اس غلطی سے اُنکا اس قدر نقصان ہوا کہ اشتہار دہکی
 اجرت بیس برس تک کے لئے کافی ہوتی۔

ہم حیدر آباد کے تاجرون سے اجرت اور مقام کے تاجروں کی نسبت
 کم لین گے۔

اڈیٹر

ستارہ دنبالہ دار

ہم دبدرہ آصفی نمبر (۷)، مین جو بابت ماہ شوال المکرم طبع ہوا تھا۔
دُمدار ستاروں کی نسبت ایک مضمون ویج کر چکے ہیں۔ یہ آرٹکل اُسی
کا سلسلہ ہے۔

واضح ہو کہ منجملہ اُن ستاروں کے جو کہ شمس کے گردا گرد دورہ کرتے
ہیں دُمدار ستارے بھی ہیں۔ بعض دُمدار ستارے اُسی رُخ دورہ
کرتے ہیں جس رخ اور ستارے جاتے ہیں اور بعض مشرق سے
مغرب کی جانب۔ بعض دنبالہ دار ستارے اس طرح دورہ کرتے
کہ علمائے علم ہیات یقین کے ساتھ کہہ سکتے ہیں کہ فلان سال اور
فلان مہینے میں فلان دُمدار ستارہ نمودار ہوگا اور وہی ہوتا ہے
جسکی ہم پیشین گوئی کرتے ہیں اسکے برعکس بعض ستارے ایسے
ہوتے ہیں کہ اُن کی نسبت نہ یہ معلوم ہوتا ہے کہ وہ کدھر سے آئے نہ یہ

کہ ہر جاتے ہیں لہذا یقین کے ساتھ یہ نہیں کہا جاسکتا کہ کتنے سال گزرے
منو دار ہونگے ہم ان ستاروں میں سے چند کے نام تفصیل وار لکھتے ہیں
جن کے منو دار ہونے کا حال پیشتر سے معلوم تھا۔

نام سیارہ - دورے کا زمانہ پہر کب منو دار ہوگا یا ہوا۔

انکیز - $\frac{1}{3}$ سال ۱۸۹۴

دنکز - $\frac{1}{5}$ ۱۸۹۸

سوفز - $\frac{1}{5}$ ۱۸۹۷

پہلی صاحب نے ایک مدار ستارہ دیکھا تھا جو کہ شمس
سے ۳۵ پدم ۲۵ کروڑ ۱۰ لاکھ میل کے فاصلے پر ۱۹۱۱ء میں منو دار ہو
یہ ۷۶ سال میں دورہ کرتا ہے۔

ستارہ دنبالہ دار کے اُس حصے کو جو اور حصوں سے زیادہ روشن
ہوتا ہے کو ماکتے ہیں یعنی سرستارہ۔ اسکی دم بہت روشن نہیں
ہوتی۔ کسی کی دم دراز ہوتی ہے کسی کی کوتاہ۔ کوئی سیدھی ہوتی
ہے کوئی ٹیڑھی۔ یہ کچھ فرض نہیں کہ مدار ستارے کی ایک ہی دم
ہو۔ ڈیڑھ سو برس ہوے ایک ستارہ منو دار ہوا تھا جسکی چپہ دین
تین۔ ایک مدار ستارے کی دم کا قطر کانوے مہزار میل تھا۔
ہم لکھ چکے ہیں اور ہمارا تجربہ بھی اسکا شاہد ہے اور پرانی کتب سے

معلوم ہوتا ہے کہ ستارہ دنبالہ دار کو اگلے وقتوں کے لوگ نحوست پیدا کرنے والا قیاس کرتے تھے اور اب تک قیاس کرتے ہیں جون جون تہذیب کو ترقی ہوتی جاتی ہے اور اُس کے ساتھ ہی سائنس بھی ترقی کرتا جاتا ہے اسقدر یہ خیال بھی دور ہوتا جاتا ہے کہ ستارہ دنبالہ دار یا کوئی ستارہ نحوست کی نشانی ہو یا فال نیک۔ اور اب حال کی تربیت یافتہ لوگ اسکے بھی قابل نہیں کہ ستاروں کا اثر انسان کے افعال پر پڑتا ہو مگر بعض ایسے بھی ہیں جنکے دلوں میں اب تک وہی پُرانا عقیدہ چاہے رہا ہو۔

شیکیپیر کے وقت میں نجومی نظر و قوت سے دیکھے جاتے تھے لہذا اسنے اپنی کتاب ٹینگ آف دی شرلوپ میں وہی خیالات ظاہر کئے ہیں جو زمانہ جہالت میں لوگوں کے تھے۔ ملٹن اپنی پیر ڈائمر لاسٹ میں لکھتے ہیں کہ شیطان کڑا ہو گیا اور اپنے لمبے لمبے بالوں کے جادو سے وبا اور جنگ کو ترقی دی پنولین اول کے وقت میں بھی نجومیوں نے لوگوں کو ڈراؤنی باتوں سے بہت ہی مترددا اور متوحش کر دیا تھا کہ جب دُدا ستارہ نمودار ہوگا تو جنگ کو ترقی ہوگی اور برے آدمی مرجائیں گے اور قحط کو ترقی ہوگی اور بادشاہوں کی جان جائیگی اور ہمارا کرہ ارض دُدا ستارے سے

نکرا جائے گا۔ مگر علم ہیئت جدید سے ثابت ہوتا ہے کہ وہ خوف زیادہ تر بے بنیاد تھا۔ کیونکہ دُمدار ستارے عموماً ایسے چوٹے ہوتے ہیں کہ محل خطر نہیں۔ لاکھ عین کرہ ارض اور دُمدار ستارے کی دُم بہت قریب آگئی تھی۔ چینیوں کے زمانے سے آج تک حسب بیان اہل چین ۹۰۰ دُمدار ستارے نمودار ہوئے مگر جب سے دور بینوں کی ترقی ہوئی تب سے یقین ہوتا ہے کہ اس سے زیادہ تعداد تھی۔

کشن پر شا و عقی عنہ

زلزلہ

جن لوگوں کے مزاج میں فلسفیت ذرا بھی نہیں چوگی، اور ان کا قول ہو کہ جب کسی ملک میں انسان گناہ کبیرہ کے مرتکب ہوتے ہیں اور منیات و معصیات سے بالکل محترز نہیں رہتے تو قہر ربانی ان پر اس طرح نازل ہوتا ہے کہ زمین ہل جاتی ہے جس کو عوام الناس زلزلہ کہتے ہیں۔ اگر ان سے زلزلہ کے اسباب کی کیفیت پوچھے تو آپ کو زندگی اور مرد و ملحد بنائیں اور کہیں کہ اس سوال کا جواب کوئی نہیں دے سکتا خیر یہ تو ناواقف آدمیوں کا مقولہ ہے۔

آب علماء کا قول فیصل سنئے کہ وہ کیا فرماتے ہیں۔ علماء ہیئت نے زلزلہ کے کئی اسباب لکھے ہیں۔

اولاً۔ کسی قسم کے اجزاء ارضیہ کبریہ وغیرہ جوش کھاتے ہیں۔ اور ان سے ابھر پید ہوتے ہیں۔ اور وہ انحرآت مجتبسہ باہر نکلنے

کے واسطے متحرک ہوتے ہیں جبکہ زمین کی کثافت کے باعث اسے اوسکے مجاری و منافذ مسدود ہو جاتے ہیں۔ اور انجرہ مزبور نکل نہیں سکتے تو ناچار اونکی حرکت سے زمین میں زلزلہ پیدا ہوتا ہے پناچہ حکماء فرنگ کے تجربہ میں آیا ہے کہ اگر آٹھ سیر لوہ چوڑا آٹھ ہی کنیرہ میں پانی مخلوط کر کے اوسکو ایسا سٹرائیں کہ اوسمیں خمیر اوٹھ آئے بعدہ اوس خمیر کو زمین میں مدفون کریں تو دس گھنٹے کے عرصے میں وہ اسقدر جوش میں آئے گا کہ زمین شق ہو جائے گی اور ہلنے لگے گی اور اوس مقام سے شعلہ نکل پڑے گا۔ اسبطح زمین میں گندہک اور شورے کے بخارات بھی باعث اشتعال و جنبش ارض ہو جاتے ہیں۔ شاید بعض لوگوں کو استعجاب ہو گا کہ زمین کے اندر آگ کہاں سے آئی۔ مگر یہ اصلاً مقام حیرت نہیں۔ علمائے یگانہ اور حکماء فرزانہ نے بدلائل عقلیہ اسکو ثابت کر دیا ہے۔ کیونکہ زمین کے درمیان حضرت خالق اشیا نے ایسی چیزیں بکثرت مخلوق کی ہیں جو بوجہ من الوجوہ مشتمل ہو جائیں اور اشتعال کا سبب وہ حرکت شدیدہ ہے جو بخارات میں طلب خروج کے لئے حادث ہوتی ہے جبکہ سبب اشتعال خفیف ہوتا ہے اوسی قدر انسان کو حرکت زلزلہ خفیف محسوس ہوتی ہے اور اوسکی جنبش و قریب

وہی ہی معلوم ہوتی ہے جیسے جہاز یا اگن بوٹ کے بیٹھنے والوں کو جہاز اور اگن بوٹ کی حرکت محسوس ہوتی ہے۔ اکثر اوقات زلزلہ ایک طرفۃ العین میں موقوف ہو جاتا ہے۔ کبھی علی الاصلہ کئی دن تک رہتا ہے۔ اس کے صدمے سے مکانات شق ہو جاتے ہیں۔ بلکہ اکثر جڑ سے گر پڑتے ہیں۔ اور اشیاء مرتبہ و بالا ہو جاتی ہیں۔ غرض کہ جب کبھی زلزلہ آتا ہے تو زمین توڑی بہت ترقق جاتی ہے۔ اور وہاں سے اشیاء مکتنزہ یعنی غیر محجوف نکل پڑتی ہیں۔

ثانیاً پہاڑ اور بڑے بڑے پتھر خود بخود زمین کے غار میں گر پڑتے ہیں اور اس زور سے باہم ٹکراتے ہیں کہ زمین ہل جاتی ہے۔ جب شورہ اور گندہک وغیرہ کے اجزاء کو کسی وجہ سے زمین کے اندر غلیان پیدا ہوتا ہے تو شعلے ہر چہا طرف سے مستعد بہ خروج ہوتے ہیں اگر اسکے زور سے زمین منشق ہو گئی یا اس کے کسی اور منفذ سے شعلہ نکل گیا تو فہما۔ ورنہ زمین کسی قدر مرقع ہو جائے گی اور شعلہ کوہ آتش فشان کے دہانہ سے نکل جائیگا۔ اگر مقدار اجزاء بکثرت نہ ہوئی تو فقط زمین ہی متحرک ہوگی۔ کوہ آتش فشان کے ذریعہ سے شعلہ نہ نکلے گا۔ بلکہ حرارت کی وجہ سے لہجے رقیق ہو کر کسی منفذ سے خارج ہو جائیں گے۔ باقی آئندہ۔ ہیچ زلزلہ رتن ناعہ شہر لکھنوی۔

علوم طبیعیہ قدیمہ

علماء قدیم کے نزدیک علوم طبیعیہ سیات قسم پر منقسم ہیں۔

پہلی قسم

(علم مبادی جسمانیہ) اس علم میں پانچ چیزوں کا بیان ہوتا ہے۔
ہیولی۔ صورت۔ زمان۔ مکان۔ حرکت۔ اور ان پانچوں کو با یکدیگر نسبت
کرنے سے جس قدر اختلاف پیدا ہوں ان سب اختلافات سے
بحث کی جاتی ہے۔

دوسری قسم

(علم اجرام سماویہ اور عالم علویہ) اس میں افلاک۔ کوکب۔ ستارے۔

اور اُنکی کمیت اور اُنکے باہمی تعلقات کی کیفیت اور اُنکی گردشوں کے اسباب و حرکات کو اکب کا اختلاف اور اُنکے رفتار کی تیزی اور سُستی اور اس تیزی و سُستی کی حکمت اور اُنکے فائدے اور زمین کا آسمان کے وسط یعنی مرکز میں ہونا اور اُسکی حرکت و سکون سے بحث کی جاتی ہے۔ اور ایسا خارجِ انِ عوالم کے اور اجسام بھی ہیں یا نہیں اور عالم میں کوئی ایسا موقع جہاں خلو محض ہو ہے یا نہیں اور اسی قسم کے مباحث ہوتے ہیں۔

تیسری قسم

(علم کون و فساد) اسی میں عناصر اربعہ آتش۔ ہوا۔ پانی۔ مٹی کا بیان ہے اور بتایا جاتا ہے کہ کس طرح ایک عنصر دوسرے عنصر کی صورت میں بدل جاتا ہے اور اُسکے کیا اسباب ہو کرتے ہیں اور اُن سے کس طرح حوادث ظہور پذیر ہوتے ہیں۔ اور معاون و نباتات و حیوانات وغیرہ کی تکوین اُن سے کیونکر ہوتی ہے اور کون ذرائع ہیں جن سے مٹی و الارواح موادِ عنصریہ سے متمتع ہوتے ہیں یا اور وہ پہر کیونکر فاسد ہو جاتے ہیں یا اُنکی صورتیں بدل جاتی ہیں۔

چوتھی قسم

(علم حوادث جویہ) اسمین ہوا کے تغیرات کی کیفیت اور ہوا پر حرکات کو اکب کی تاثیرات اور کو اکب کے شعل کا عناصر پر پہونچنا اور عناصر کا اون سے متاثر ہونا اور ہوا کی خاصیات اس حیث سے کہ اسمین تلون و تغیر از قسم نور و ظلمت و حرارت و برودت بہت واقع ہوا کرتا ہے اور جو تگے ہوا کے زور سے چلنا اور ابر۔ بارش۔ برف۔ پالا بجلی۔ گرج۔ صاعقہ۔ کراک۔ شسب (تارے ٹوٹنا) اور روم دارستار سے پیدا ہونا۔ قوس قزح۔ گرد باد۔ ہالے۔ اور اس قسم کے اور اشیا جو کہ جو کے اندر حادث ہوتی ہیں۔ ان سب کا بیان ہوتا ہو۔

پانچویں قسم

(علم معاون) اسمین جو اہر معدنیہ سے بحث ہوتی ہو یعنی باطن ارض میں بخارات کے بند ہونے سے اور ہوا میں عصارات کے تحلیل ہونے سے غاروں اور پہاڑوں اور قعر دریا میں جس قدر جواہر اور عقاقیر پیدا ہوتے ہیں اس علم میں انکا بیان ہوتا ہو مثلاً گندہک۔ پارہ۔ پشکرمی۔ اور اقسام کے نمک۔ نوشادر۔ طلا۔ چاندی۔ تانبہ۔ لوہا۔ کتھیل۔ سیسہ۔ سُرہ۔ ہترال۔ بلور۔ یا قوت اور اسی قسم کے کل جواہرات کی پیدائش کا بیان اس میں کیا جاتا ہے

اور ان جو ہر کی ترکیب کا علم اور اونکی تحلیل اور استخراج اور اصلاح اور افساد اور انکے منافع و مضار اور اونکے خواص اصلی اور کسی کا بیان پورا پورا ہوتا ہو۔

چہنی قسم

(علم نباتات) اس علم میں درختوں کا بیان ہے کہ آیا وہ قلم بیٹھا یا گیا ہے یا بذریعہ تخم اوگایا گیا ہے یا وہ خود رو ہے زمین یا ٹیلوں یا پہاڑوں پر یا پانی کے قعر میں یا سطح آب پر یا نہروں کے کناروں پر ہر وہ از قسم درخت ہے یا بہاجی پالا یا گھاس خشک ہو یا تر یا عکرش اور درخت کیونکر متحجر ہو جاتا ہے اور کتنے اقسام اونکے ہیں اور ہر ایک کی کیا خاصیت ہے اور ہر قسم کا درخت کس موقع میں آتا ہے اور کس طرح اسکی جڑیں زمین میں پہنچتی ہیں اور شاخیں اور کونڈیں ہوتی ہیں اور کیونکر سطح ارض پہنچتی ہیں اور اسکی ڈالیاں چاروں طرف منتشر ہوتی ہیں اسکی ٹہنیوں کی شکلیں اور کھالوں کی قشریں کی۔ مثالی سید ہا بن رطیب ہا بن تہو کی شکلیں۔ وسعت تنگی۔ نرمی سختی۔ کلیون۔ اور شگوفوں کے رنگ اور ہر ایک کی علت و

۱۵ عکرش۔ ترش نبات درخت کی جڑیں ہوتا ہو جو درخت کو جلا دیتا ہے۔

سبب اور پہلوئی شکلیں اور تخمیں اور دالون اور گوند کی کیفیت اور ان چیزوں کا مزہ۔ بو۔ خاصیت۔ منافع۔ مضرتیں۔ ہر ایک کا حال جدا جدا بیان کیا جاتا ہے۔

ساتویں قسم

(علم حیوان) اس میں ایک کو دوسرے جسم کے مریافت کرنا سکھایا جاتا ہے جیسے حیوان کے جوف میں یا درخون اور پہلون کے گودے میں اور دالون کے جوف میں کیڑوں کا دریافت کرنا اور علیٰ ہذا القیاس ان کے اجناس کی تعداد اور ہر جنس کے کتنے انواع ہوتے ہیں اور ہر نوع کے کیڑے میں کیا کیا خاصیتیں ہیں اور ان کی بیدایش کیونکر ہوتی ہے رحم میں یا انڈوں میں یا سڑی گلی چیزوں میں۔ اور ان کے اعضا کیونکر تالیف اور اجساد کیونکر ترکیب پاتے ہیں اور صورتیں کس طرح مختلف ہوتی ہیں۔ ان کی آوازوں اور طبیعتوں میں باہمی منافرت و موافقت ان کے اخلاق و عادات کا بتائیں ان کے افعال کی باہمی مشابہت ان کے غلبہ و شدت کے اوقات اور ان کی بچہ کشی اور گونسے آشیانی۔ بل۔ بنانے کے زمانے ان کے بسیرے۔ چرنے۔ چلنے کے اوقات اور ان کے نشوونما اور تکمیل میں غذا کا موثر ہونا اور ان کی رگون میں

کیا جا رہا ہے اور جب تک انسان کے قوائے دماغی اپنے کام میں مشغول رہیں گے تب تک کچھ کچھ ہوتا رہے گا کیونکہ علوم عقلیہ کی یہ ایک حد پر قائم نہیں رہتے ایک زمانہ ضرور ایسا آنے والا ہے جس میں موجودہ علوم اُسی نظر سے دیکھے جائیں گے جس نظر سے آجکل کے لوگ قدامت کے علوم کو دیکھ رہے ہیں اسلئے اگر ہم اپنے اسلاف کے حق میں بجائے تحقیر و تغلیط کے تشکر اور امتنان ظاہر کریں تو قرن انصاف ہوگا۔

دوسرا امر غور طلب علوم طبیعیات کے باب میں یہ ہے کہ اسلام کے صدر اول میں مذہب کے نزدیک ان علوم کی ضرورت ہی نہیں خیال کی گئی تھی لیکن جیسے جیسے نئے لوگ نئی قوانین نئے خیالات دین اسلام میں داخل ہوتے گئے ویسے ویسے یہ علوم بھی مسلمانوں میں پھیلتے گئے ابتدا میں جب چند کتابیں ان علوم کی زبان عربی میں ترجمہ ہو کر آئیں تو بعض لوگوں نے حکموں پر بھی طبع ان علوم پر تبصرہ حاصل نہیں تھا ان علوم کو مخالف نصوص شرعیہ خیال کیا اور ایک بارگی مخالفت پیدا کر دی تاہم یکہ فلسفہ کی کتابیں بڑی انکار کی نگاہوں سے دیکھی جانے لگیں اور اسکے پڑھنے والے کافر سمجھے جانے لگے قرون متوسطہ میں یہ خیال اور شدید ہو گیا اور احتساب اور کوتاہی کے دستور العملوں میں یہ لکھ دیا جانے لگا کہ اس قسم کی کتابیں تلاش

کر کے برآمد کی جائیں اور جہان ایسی کتابوں کے وجود کا گمان ہو ان
مکانات کی تلاشی لیجائے اس تشدید اور گیر و دار کا نتیجہ یہ ہوا کہ اہل اسلام
ان ضروری اور مفید علوم سے بے بہرہ ہو گئے اسکے بعد امام حجت الاسلام
غزالی رحم اور ان کے ہم خیال پیدا ہوئے اور ان بزرگوں نے اس محکم
اپنے ذمہ لیا کہ علوم عقلیہ کی چھان بین کیجائے اور نافع کو مضر سے
اچھے کو بُرے سے جدا کیا جائے جو ضروری اور مفید اور سیکھنے کے
قابل فنون ہوں اُنکو لے لیا جائے اور باقی رد کر دیا جائے آخر ان
بزرگوں نے کوشش کر کے یہ ثابت کیا کہ علوم عقلیہ سے مطلقاً انکار کرنا
بیجا ہے اور دین کی نصرت و حمایت اس طریقہ سے کرنا یعنی علوم عقلیہ کو
بالکل ترک کر دینا ملحدین کے طعن سے زیادہ دین کے حق میں مضر ہے
اسکے بعد علما و متاخرین جلال الدین و والی اور اُنکے ساتھ والوں نے
امام غزالی اور انکے ساتھ والوں کے بہت سے روکے ہوئے
مسائل کی تصحیح کی بالآخر غور کرنے سے یہ ثابت ہو جاوے گا کہ
اکثر اہل مذہب کا انکار علوم عقلیہ سے اور اہل عقل کا انکار علوم مذہبیہ
و دوجہ پر مبنی ہے۔

پہلی علوم عقلیہ میں تبحر و کمال حاصل نہ کرنے سے۔
دوسری علوم دینیہ میں ناقص و ناتمام رہنے سے۔

مادوں کی تحلیل کی کیفیت معلوم کرائی جاتی ہے اور سکھایا جاتا ہے کہ وہ آپس میں کیونکر مرافقت و موافقت رکھتے ہیں اور اپنی اولاد کی تربیت کس طرح کرتے ہیں اور کیسی محبت و شفقت اپنی اولاد سے رکھتے ہیں اور کہاں تک علمی مادہ او نہیں ہوتا ہے۔ اس علم میں علم طب بطورہ (سالوٹری) علم سیاست دواب و سباع و طیور اور علم افزائش نسل داخل ہے۔ یہ ہر شخص فرست اون فنون کی جنکو متقدمین نے طبیعیات میں شمار کیا ہے۔ ان اقسام ہفتگانہ سے ہر ایک قسم کے تحت میں اس کے متعلق فنون کافی شرح و بسط اور تمام مالہ و ماعلیہ کے ساتھ بہ مناسبت ہر ایک فن کے موضوع کے لئے لکھا اور ردون کیا ہے۔

زمان حال کے علماء طبعیین نے جو کچھ لکھا ہے اور زیادہ کیا ہے وہ بھی ان قدماے طبعیین کے تفرعات سے خارج نہیں ہو سکتا اگرچہ ہم دیکھتے ہیں کہ اس زمانہ کے لوگ پُرانے علوم کی تحقیر بڑے مبالغہ سے کرتے ہیں اور گمان کرتے ہیں کہ متقدمین کا سرمایہ بہت ہی حقیر و ناچیز ہے اور ان کے مباحث و ہیئات اور خرافات اور تشکیکات سے بہرے ہوئے ہیں۔ البتہ بریج ہے کہ متاخرین نے اکثر مباحث علمیہ کا پایہ مشاہدات پر رکھا ہے اور علوم طبعیہ کو بہ نسبت متقدمین کے دو چند بلکہ چار چند شعبوں پر منقسم کیا ہے اور بہت سے اصول کے تحت میں

فروع زیادہ کر کے اور کو مستقل فن بنا لیا ہے اور ہر ایک کو علیحدہ
قسم قرار دے لیا ہے اور خوب اچھی طرح گرفت و گیر اخذ و رد کر کے
اور ہر بحث کو کافی وسعت و یکربیان کیا ہے مگر اس سے قدما کا باندھا
ہوا شیرازہ منتشر اور سلسلہ مسلسل منفصل ہو گیا یہی وجہ ہے کہ جدید علوم
میں مشکل پیدا ہو گئی کہ طالب علم کو تود ابواب و تفنن انواع و کثرت
اقسام سے ایک طرح کی پراگندگی ذہن میں لاحق ہوتی ہے۔ اور
بانیہمہ تطویل و تفصیل و اکتشاف و اعتساف و کستہ غور کیا جاوے تو بالآخر
ماننا پڑے گا کہ متاخرین طبیعیین اُس اثرِ علمیہ اور احاطہ فکر یہ سے جسکے
اندر متقدمین نے اپنے علوم کو گہیر رکھا تھا باہر نکل نہ سکے بیشک ہکو
متاخرین کے جدید اکتشافات اور افادات کے ممنون احسان ہونا چاہیے
جنکی بدولت ہم ایسے کار آمد علوم و فنون کو باسانی حاصل کر سکتے ہیں
لیکن متقدمین کے احسانات اور اُنکے بیش بہا انعامات کو بھی فراموش
نکرنا چاہئے جنہوں نے ان علوم کو دست تلف سے بچا کر ہمارے لئے
محفوظ رکھا۔ قطع نظر اسکے ہم اپنے متقدمین پر اعتراض کرنے کے اُس
حالتین مستحق ہوتے جبکہ ہکو یقین ہوتا کہ ہمارے علوم اب اعلیٰ درجہ
کمال پر پہنچ چکے ہیں اور کوئی درجہ ترقی کا یا کسی قسم کا نقصان و نین
باقی نہیں رہا ہے و لنیس گدالک بلکہ ابھی بہت کچھ کرنا ہے اور

عموماً علوم عقلیہ اور اسکولون میں پڑھاے جاتے ہیں جہاں سائنس اور شاگرد و دونوں میں سے کوئی علوم دین سے تھوڑا بہت کچھ بھی واقف نہیں ہوتا اور اسی طرح علوم دین اور مقامات میں سکھائے جاتے ہیں جہاں علوم عقلیہ قدیمہ و جدیدہ کا پورا واقف و ماہر کوئی نہیں ہوتا یہی وجہ ہے باہمی مخالفت کی۔ لیکن بڑی خوشی کی بات ہے اس وقت بلاد اسلامیہ مصر و اسلامبول وغیرہ میں بعض اہل کمال پیدا ہو گئے ہیں جنکو علوم مشرقیہ و علوم مغربیہ دونوں میں پورا دسترس حاصل ہے البتہ اُن سے امید کی جاسکتی ہے کہ مسائل مختلف فیہا کو اعلیٰ درجے کی لیاقت و کامیابی کے ساتھ حل کرینگے جیسے کہ امام فخر رازی وغیرہ نے اپنے زمانہ میں اُس وقت کی ضرورت بہر کیا تھا یا جس طرح کہ علماء دولت علیہ اسلامیہ نے عالمین مجلوب ضرورت اور بموجب اشارت حضرت خلیفۃ المسلمین حیدر اللہ ملکہ مسائل فقہیہ شرعیہ کو بصورت قانون مرتب و مدون کیا ہے اور اسکا نام مجلہ الاحکام العدلیہ رکھا ہے لیکن گھمو ہندو کسے نئے فیشن والے علماء سے کہی ایسی امید نہ رکھنا چاہئے جنون نے صرف نوکری کا قلاوہ گردن میں باندھنے اور پھر اوس پر فخر کرینکی نیت سے بہت ہی محدود مسائل اور معدود فنون سے کچھ کچھ سیکھ کر خندہ ڈگر یا حاصل

کرلی ہیں ۵

گیرم کہ مارا چوبہ کند تن بہ شکل مار
 کوزہر بہر دشمن و کوہرہ بہر دوست

غلام محمد منشظم
 کنٹاک کونسل

حقیقت سماع

اس لفظ کے معمولی و مجازی معنی سے آپ ضرور واقف ہونگے مگر میں آپ کو کسیدہ تفصیل کے ساتھ بیان کرتا ہوں۔ کیونکہ یہ لفظ جس کا تعلق علم موسیقی سے ہے بہت کچھ اختلاف کے ساتھ زبان زد عام ہو گیا ہے۔ اور اپنے حقیقی معنی سے گزر کر ایک پھنائے ہوئے لباس مجازی میں جلوہ گر ہو رہا ہے۔ یہاں تک کہ عوام نے اُس کو اُس ایک حد تک محدود کر دیا ہے کہ جس کا اطلاق بجز میٹھی آواز اور حرکات و سکنات کی کچھ ادائی کے بغیر کرنا ناممکن ہے۔ مگر یہ اونکی غلط فہمی ہے کہ برعکس نند نام زنگی کا فور۔ کیونکہ کسی سبب کو سبب کا لقب دینا یا مسبب کو سبب سے بکارنا کمال نادانی ہے۔

حکماء یونانی۔ جنہوں نے علم موسیقی کو آواز پرندہ موسیقار سے وضع کیا ہے اور جسکی چونچ میں صد ہا سورل خ تھے اور اُس سے

مختلف خوش گن آواز نکلتی تھی۔ اُنکا قول ہے کہ سماع ایک نعمہ ہے اور نعمہ وصوت (آواز) ہے جو امتداد زمانہ رکھے اور ذمی مقدار اور قابل حس ہو اور جسکی صورت نوعیہ کیفیت قلبی سرور مسرت کو پیدا کرے کیونکہ اگر امتداد زبانی نہ ہو اور حدت و ثقل مکر ہو تو نہ کبھی قدر اُسکی محسوس ہوگی اور نہ خاصیت تالیفی اُسکی حاصل ہوگی۔ اسلئے کہ علم موسیقی میں نعمات کے دو حیثیات سے بحث کیجاتی ہے۔ ایک اُن نعمات سے کہ جنہیں باعتبار حدت و ثقل نسبت ملائمت ہو یا نسبت متنفرہ اسکو علم تالیف کہتے ہیں۔

دوسرے اُن نعمات سے کہ جو نعمات جن اجزاء زمانہ میں داخل ہوں باعتبار مقدار اُن اجزاء زمانہ کو بھی نسبت ملائمت یا متنفرہ حاصل ہو اسکو علم ایقاع کہتے ہیں۔ اور یہ دلیل انکی حصر عقلی پر مبنی ہے۔ کیونکہ جب دو نعمت مختلف ہوں گے۔ حدت و ثقل میں تو لامحالہ اُن میں تفاوت بھی ہوگا نسبت ملائمت پر متنفرہ پر۔ اور یہ تفاوت بائبل بلفعل ہوگا۔ یا بمثل بلقوہ۔ مثل بلفعل کے تو یہ معنی ہیں کہ جو مقدار نعمت نہ زیادہ کی ہو وہ مساوی ہو نعمہ کمتر سے یعنی کثیر اُسی قدر قلیل سی زاید ہو کہ خود وہ قلیل ہو سکے اور یہ نسبت اُن نعمات میں متحقق ہوگی۔ جہاں ایک مضاعف ہو دوسرے کا۔ جیسے عدد ۲۔ ۴۔ ۳۔ ۶۔

پس عدد کثیر یعنی (۴) قلیل یعنی (۲) پر بقدر دو زاید ہے۔ اور اسی طرح عدد (۶) (۳) پر بقدر تین زاید ہو۔ اور چار مضاعف ہے دو پر اور چہ دو چند ہے تہ پر۔ پس جن نعمات میں کہ یہ نسبت ہوگی وہ ان نسبت ملائمت متحقق ہوگی اور یہی نعمات مسرت بخش نفس و تفریح و ہندہ روح ہیں اسیکو اصطلاح فن میں بعد ذی الکمل کہتے ہیں اب مثل بلقوۃ کے معنی ہیں کہ جو چیز مثل بالفعل نہیں ہے وہ تضعیف سے مثل بالفعل ہو سکے اور اسکی دو قسمیں ہیں۔

(۱) ایک دو کہ جہاں قوت یعنی (قوہ مثل بالفعل ہونکی) جانب مقدار تفاوت سے حاصل ہو جیسے عدد ۴-۶۔ کہ انہیں تفاوت محض دوسری ہو۔ اور دو تضعیف یعنی تکرار سے چار ہو جاتے ہیں اور اسی طرح عدد (۶) (۴) کہ انہیں بھی تفاوت بہ سبب دو کے ہے۔ پس اس قسم کو نسبت زاید بالجزء کہتے ہیں کیونکہ یہ زائد ہے اپنے مثل پر باعتبار ایک جزو کے۔

(۲) دوسرے یہ کہ قوت یعنی (قوت مثل بالفعل ہونکے) جانب احد المتفاوتین سے حاصل ہو جیسے عدد ۶-۲ (۶) (۲) تفاوت باعتبار چار کے ہے اور دو کہ احد المتفاوتین میں تکرار سے چار ہو جاتے ہیں پس اسکو نسبت کثیر الاضعاف کہتے ہیں۔

بہر حال نسبت ان وجوہ پر ہو یا ان وجوہ کی طرف راجع ہو تو ہر سی
نسبت نسبت ملائمت ہوگی ورنہ متنفرہ۔ کیونکہ دو لغمون میں اگر نسبت
نسبت صحیح ہو دینے وہ نسبت جو سوائے اعداد کے مقادیر بتبانیہ میں
پائی جاتی ہے اور یہاں مقدار سے کم متصل ہے) تو ایسی نسبت ملائم
نہیں ہوتی بلکہ متنفرہ کیونکہ مدار لذت نفس اور اک نسبت پر موقوف ہے
اور یہ امر نسبت صحیح میں نہیں حاصل ہو سکتا۔

پس خلاصہ اس تمام تقریر کا یہ ہے کہ نسبت ملائمت افضل شے
ہے کیونکہ ملائمت ایک مماثلت ہے اور مماثلت پر تو وحدت ہے۔ اور
دنیا میں جب قدر متماثل حالتیں ہیں وہ حکم میں ایک ہی شے کے ہیں
اور قدر ما و حکماء اسکی بڑی تعظیم کئے ہیں۔ اور جب قدر علوم کا استخراج
ہوتا گیا ہے وہ ایسی نسبت کے غور و فکر سے ہوا ہے مشہور تمام نسبتوں
یہی نسبت عدوی ہے۔ اور دوسرے نسبت ہندیہ ہیں۔ اور تیسرے
نسبت تالیفی۔ یہاں نسبت عدوی تو اوپر گزرا اب نسبت ہندیہ کے
یہ معنی ہیں کہ جو نسبت اول کو دوم کے ساتھ ہو وہی نسبت دوم کو ثالث
کے ساتھ ہو پس اگر انہیں اتصال ہو تو نسبت متصلہ ہے ورنہ منفصلہ
کیونکہ انفصال میں اشتراک واسطہ طرفین نہیں ہوتا اور ثانی و ثالث
ہر دو باہم متغایر ہوتے ہیں۔

اور نسبت تالیض وہ ہے کہ جس قدر تفاوت اوسط و اصغر میں ہو
اُسی قدر تفاوت اوسط و اکبر میں ہو۔

پس بہت کچھ وقایق علوم و اسرار حکمت احکام نسبت پر موقوف
ہیں اور جب تک ان احکام کی معرفت نہ ہو وقایق و اسرار حکمت شکستہ
نہیں ہو سکتے۔ اور علم موسیقی کا سب سے اعلیٰ اصول یہ ہے کہ
کوئی نسبت نسبت مساوات سے برتر نہیں ہو سکتی اور اسکا حصول
بغیر وحدت نوعی و حقیقی کے غیر ممکن + + + + +
اور وحدت نوعی و حقیقی وحدت عددی و اضافی سے بتائیں۔ پس
یہی وحدت حقیقی باعث سرور و مسرت ہے۔ اور اسی وجہ سے نغمہ و
سرود و موزون اشعار مقبول صورتوں کو مزاج میں کچھ ایسا اثر ہو جاتا
ہے جہاں علم معلوم و دونو متی معلوم ہوتے ہیں اور جسکا کوئی سبب
بجز مناسبت وحدہ حقیقی کے کچھ اور نہیں ہو سکتا پس مزاج افراد
انسانی جسقدر اس وحدت کے ساتھ نزدیک ہوگی اُسقدر اُنکی مسرت
مفرودہ یا مرکبہ کا حال ہوگا۔

اور اسکا حصول اسوقت کامل ہوتا ہے جبکہ نغمہ کو آواز کے ساتھ
آواز کو خوش الحانی کے ساتھ۔ خوش الحانی کو اصول موسیقی کے ساتھ
اور اسکور اگ کے ساتھ اور راگ کو درو کے ساتھ۔ اور درو کو لوج

کے ساتھ اور اسکو دلربائی کے ساتھ۔ اور ان سبکو انداز کے ساتھ
انداز کو ادا کے ساتھ۔ ادا کو چالاکی کے ساتھ۔ اور چالاکی کو شوخی
کے ساتھ + + + + +

شوخی کو وضع مشوقانہ کے ساتھ مساوات کی نسبت ہوگی تو اسوقت
اُسکی مجموعی مسرت کی مقدار اور بھی زاید ہوگی ورنہ مسرت کا حاصل
ہونا دشوار ہی نہیں بلکہ محال ہے۔ کیونکہ مسرت وہی کہلاتی ہے
جو ہمارے خیال کو اپنی طرف متوجہ کر لے اور جسکی نسبت ہمارے
دل میں یہ خواہش پیدا ہو کہ وہ قائم رہے یا یہ خواہش ہو کہ وہ
ختم ہو جاوے۔ اور یہ خواہش آئندہ با اثر بسیط ہے یا مرکب۔
اگر وہ چھوٹے چھوٹے اثر و ن سے بنا رہے تو وہ بسیط ہے۔ اور
اگر وہ بہت سے سرور سے پیدا ہوا ہے تو مرکب ہے۔ اور جب
سبب مسرت مفرد ہو تو مسرت بھی مفرد ہے ورنہ مرکب جیسے یک
ٹھیکر کا تماشا اپنے مختلف سین کے ساتھ یک سرور مرکب پیدا کرتا
ہے اور یہ مسرت من حیث کبی کہ چار کیفیتوں پر مبنی ہے۔

(۱) اُسکی مقدار شدت۔

(۲) اُسکا قیام۔

(۳) اُسکا متعین۔

۴م، اوسکا قریب الوقوع ہونا۔

اب جب قدر مزاج اس سے نزدیک ہوگا اسی قدر مسرت بھی حاصل ہوگی اور جب قدر اتیقن برپا ہوا دے گا اُس قدر مقدار مسرت بھی بڑھے گی۔

پس سماع ایک روحی مسرت ہے۔ اور وہ شے ہے جن سے ہلکوبھاری زندگی ہلکی معلوم ہوتی ہے اور جسکا تعلق کبھی خاص حواس سے نہیں کیا جاسکتا بلکہ اوسکا تعلق ضرور قوائے روحانی اندرونی سے ہے اور جس طرح کہ سرور دولت۔ سرور لیاقت۔ سرور نیکنامی۔ سرور شہرت وغیرہ وغیرہ حواس پر اثر کر جاتی ہیں اسی طرح سماع کی حالت ہے کہ وہ قوائے روحانی کو طاقت بخشتا ہے۔ اور جب انسان تھکا رہتا ہے یا رنج و غم میں مبتلا رہتا ہے تو یہی شے اُسکا غم غلط کرنے والی شے ہے جسکو اوسکی قوت حافظہ و قوت ہمیزہ اُسکی خواہش کے موافق ترتیب دی لیتا ہے۔ اور ممکن ہے کہ کوئی شے فی نفسہ باعث مسرت نہ ہو مگر جب وہ ایک پسندیدہ شے سے متعلق ہو جاوے تو پسندیدہ ہو جاتی ہے جیسے کیل کو دہا جیت پس سماع کو بہت بڑا تعلق خوش الحانی سے ہے اور ایک خوش کن آواز بھی سمع میں داخل ہے۔ اور کوئی آواز کھن واؤ دی سے

زیادہ موثر نہیں ہو سکتا۔ بڑے بڑے حکیم و فلاسفر اس کو دفع مرض کا ایک قومی سبب بتلاتے ہیں تحقیقات حالیہ میں بھی نسخ و دیگر مہذب ممالک میں اسکا جس قدر اثر دفع مرض کے لئے قومی مانا گیا ہے وہ محتاج بیان نہیں۔

حکیم فیثا غورث کا قول ہے کہ میں نے علم موسیقی کو آواز و حرکات فلک سے اخذ کیا ہے اور کہتا ہے کہ کوئی آواز آواز فلک سے زیادہ خوش آئند نہیں اور جس طرح کہ آواز کو مناسبت زبانی و رکار ہے اسی طرح زمانہ تابع حرکات فلکی ہے۔

پس و حقیقت نفس انسانی اس مناسبت کا عاشق ہے جس کا طور مختلف صورتوں میں ایک ایک علو و دہ نام سے موسوم ہوتا گیا ہے چنانچہ اگر یہی مناسبت عناصر میں ہو تو مزاج ہے۔ اگر اعضا ہو تو حسن ہے۔ اگر اجزاء کلام میں ہو تو فصاحت ہے۔ اگر معانی میں ہو تو بلاغت ہے۔ اگر ملکات نفسانی میں ہو تو عدالت ہو اور آواز میں ہو تو سماع ہے۔

پس سماع ایک سرخسفی۔ نور جلی۔ شان عالی ہے۔ سوائے محققین کے کسی کو اس کا لطف نہیں۔ ہاں چشم نامحرم اس جمال سے محروم ہے۔ اور صاحب لہو لعب اس نعمت عظمیٰ سے سبب نصیب

تجلی شمع تجلی بھر سے زیادہ خاص الخاص ہے کیونکہ یہ محل قبول خطاب ہے اور ظاہر ہے کہ بغیر قبول خطاب کے مراتب بنوت ولدیت مستحیل الحصول ہیں۔ پس سماع تمام حواس سے زیادہ کلام شریف ہو اور اس سے کلام میں بھی لطافت پیدا ہوتی ہے۔ کیونکہ حقیقت کلام بکیف حروف و اصواب ہی کے پردہ میں جلوہ گر ہوتی ہے۔ اور حالت سماع معانی الفاظ عین حروف ہو جاتے ہیں پس کلام بکیف کے لہجہ اصواب و حروف بمنزلہ مثال ہیں رائیث لکانطور جمال معانی سے آراستہ ہو اسی لہجہ و آواز سے کہ امر داؤد۔
 وَشَدَّ دَنَا مَلَكُهُ وَآتَيْنَاهُ الْحِكْمَةَ وَفَضَّلْنَا الْخَطَابَ۔ اور داؤد م۔
 جب زبور پڑھتے تھے تو اونکے اطراف دہوش۔ طیور۔ جن۔ و انس وغیرہ جمع رہتے تھے پس کیا چیز تھا جو مسمیٰ نرم کا عمل کر جاتی تھی بجز اسکے کچھ نہ تھا کہ وہی حسن صوت قلب کے اسرار پوشیدہ کو ادبھا راتا تھا۔ اور روح کی حرارت عشق کو دوبالا کرتا تھا۔
 کیونکہ حقیقت طبیعت میں ابھی پوشیدہ ہے جیسے آگ پتھر میں۔ پس جب سطح کہ آگ بغیر حکمک کے باہر نہیں آتی اسی طرح جذبہ قلب بھی بغیر حسن صوت کے نہیں ظاہر ہو سکتا۔ پس حسن صوت ہی ایک ایسی شے ہے جو ہماری ایک ہی عضو کو اس سے مسرت نہیں ہوتی بلکہ ہر ایک عضو کو بموجب اسکی قابلیت کے حصہ نصیب ہوتا ہے۔

یہ کمزور شش کے لئے نزلہ حار حسن پرست نوجوانوں کے لئے
تازیا نہ چھیڑ چھاڑ۔

قلب کے اندرونی جذبات کے اظہار کے لئے ایک برقی تار
کھوئی کمری طبیعتوں کی آزمائش کا معیار۔ وہ زنجیر جس کا ہر حلقہ گرد و تاب
وہ افگر جس سے ہزاروں کے دل کا خرمن جلا۔ وہ چراغ جو بج کر سینہ
عاشق کے کہیں نہ جلا۔ سو سائٹی کا تراشا ہوا پتھر۔ مسرت و سرور
کا بستر روح کی ہوم ڈپارٹمنٹ کا بیدار وزیر۔ اندرونی جذبات
قلبی کے اظہار کا معتمد و مشیر۔ پس سماع ستر التاثرہ اللہ بہ لا العلم الا بہ

علیم الدین محمد وکیل
چندر آبادی

جاپان

ناظرین کی خدمتیں التماس

اس چھوٹی سی تصنیف کے متعلق ایک طول طویل تمہید کی ضرورت نہیں صرف اس قدر بیان کرنا کافی ہے۔ جبکہ جاپان و چین میں لڑائی جاری تھی اور ہر ایک موقع پر چین کو شکست ہوئی کی خبر موصول ہوتی تھی تو وہ خبر سنکر یہاں کے لوگ متحیر ہو جاتے تھے کہ کیونکر چین کو جاپان سے شکست ہوتی ہے۔ اسوقت انگریزی اخباروں میں کالم کے کالم جاپان کی اس فتح مندی کے اسباب کے متعلق ذکر ہو رہی ہوئے رہتے تھے۔ لیکن آج تک کوئی ایسا علیحدہ رسالہ اس زبان میں نہ لکھنے میں نہیں آیا کہ جسمیں جاپان کی ماضیہ و موجودہ حالت و طرز حکومت و ذریعہ ترقی و اصلاح و اسباب فتح مندی کا بیان ہو جو عوام کو معلوم ہو سکین۔ لہذا احقر نے بامداد رسالہ جات مرہٹی و انگریزی اس رسالہ کو

تصنیف کیا۔ اور اس تالیف و تصنیف سے صرف میرا ہی مقصود ہے کہ ناظرین کو معلوم ہو جائے کہ ملک کی ترقی و ناموری ہونے کے لئے کون سے ذرائع ہیں اور شاہ جاپان نے کس طرز حکومت کو اختیار کیا اور اسکا نتیجہ کیا ہوا۔ جاپان کی حالت موجودہ کیسی ہے۔ چونکہ اس زبان میں اس قسم کی تصنیف و تالیف کا مجھے یہ پہلا ہی نتیجہ ہے لہذا ملتیں ہوں کہ جو کچھ غلطیات اس سالہ میں واقع ہوئی ہوں وہ لائق عفو تصور فرمائی جائیں گے۔

But if a king

More wise more learned more everything

جہاں اقتدارات زیادہ ہوتے ہیں وہاں فرائض و ذمہ داریوں کا بوجھ بھی لازم و ملزوم ہے۔ مگر جہاں تک دیکھا جاتا ہے ہر شخص اقتدار و حکومت کی تو خواہش کرتا ہے مگر اس کے فرائض و ذمہ داریوں سے جو لازمہ حکومت ہو کر زیر کرتا ہے۔ مثلاً گریب نے دو دو دیکھا لیکن

لیکن بادشاہ ہو تو اسکو ہوشیاری علم وغیرہ صفات کمالیہ کا نمونہ سمجھنا چاہئے۔ یہ مصرعہ یورپ کے مشہور و معروف شاعر یوگ کاہر جو حقیقی اور نفس الامری پر دال ہے ! کوئی شک نہیں کہ وہ بادشاہ بادشاہ نہیں کہلا سکا۔ ہتک ان اوصاف سے متصف نہو گا۔

لٹہ نہیں دیکھا یہ مسئلہ صادق آتا ہے۔

(۱) ہر شخص کو صاحب اولاد ہونے کی خواہش ہوتی ہے لیکن بچہ کی حفاظت کس طرح سے کرنی چاہئے اور انکو مہذب و ہوشیار بنانے کی کس تعلیم و تربیت کی ضرورت ہے اس طرف کسی کی توجہ نہیں ہوتی۔

(۲) بہت سے اشخاص رسم ازدواج سے اپنے کو خوش نصیب تو سمجھتے ہیں۔ لیکن ناکہ و منکوحہ میں کس طرح کا میل جول و تعلیم کی ضرورت و رکارے جس سے بقیہ ایام زندگی خوشی و خرمی سے گزرائے کی توقع ہو سکے۔ کسی کا خیال ادھر متوجہ نہیں ہوتا۔

(۳) حکومت کا خواہشمند ہر شخص ہے لیکن اپنے ماتحتین سے کس طرح برتاؤ کرے جس سے وہ خوش و خرم رہ کر مفوضہ کام کو اچھی طرح انجام دینگے اس کا خیال کوئی نہیں کرتا۔

منجملہ اہل خواہشات کے جنکی تصریح اوپر کی گئی ہے۔ وہ ایسی خواہشیں ہیں جن سے عام بہرہ یاب ہوتے ہیں۔ مگر تیسری چیز ایسی ہے جس سے شاذ بہرہ یاب ہوتے ہیں۔ اصول مندرجہ بالا یعنی اقتدار کا خواستگار اور فرایض سے گریز اختیار کرنا اگر انسان میں نہوتا اور اقتدار کے ساتھ فرایض بھی مطلع نظر رہتے تو فظ [ظلم] کا نام و نشان صفہ ہستی پر باقی نہیں رہتا۔ برخلاف اسکے روزانہ کا

میں فرائض منصبی کا ادا کرنا اس قدر مشکل ہو گیا ہے کہ لوگ جس قدر ممکن ہو اوس سے باز رہنا اچھا خیال کرتے ہیں۔ بادشاہ کو اپنے فرائض منصبی کی بجائے اور سی میں کسی قدر محتاط و ہوشیار رہنا چاہئے۔ یہ یورپ کے مشہور و معروف شاعر پوپ کا مصرعہ جو اوپر لکھا گیا ہے اوس سے بخوبی واضح ہو گا۔ ان صفات میں سے اگر ایک بھی کم ہو تو کسی قدر مشکل بادشاہ و رعایا دونوں کو پیش آتی ہے اور رعایا کو کسی تکلیف پہنچی پڑتی ہے اس کے اعادہ کی ضرورت نہیں۔ سلف کی تواریخ ان حالات سے مملو ہیں۔ جس کے معائنہ سے ظاہر ہو گا کہ بادشاہ اپنے فرائض ضروری پر قادر نہ ہونے سے اوسکی رعایا کو کس بلا و آفت کا سامنا ہوا ہے۔

یورپ میں امور سلطنت کی عنان اکثر رعایا (پبلک) ہی کے قبضہ اقتدار میں ہوا کرتی ہے۔ اس لئے ملک کی بہبودی و خرابی بادشاہ کی ذات سے وابستہ نہیں ہوتی ہے۔ لیکن یہاں کے۔ یعنی ایشیا کے ممالک میں شخصی سلطنت (Monarchy) جاری ہے اور یہاں کے لوگوں کو جمہوری سلطنت (Republic) کا طریقہ دراصل معلوم ہی نہیں تھا۔ اور ہمارے اس ہندوستان میں اکثر شخصی حکومت قائم رہی ہے۔ بلکہ اس موقع پر اسکے متعلق بحث کرنیکی ضرورت نہیں معلوم

ہوتی کہ مجملہ ان دو طریقوں کے کون بہتر طریقہ ہے لکن ان دونوں
 طریقوں کا رواج بالاتفاق ہونا مناسب پایا جاتا ہے بعض اوقات
 ایک ہی شخص کے تفویض کُل افتدارات کا ہونا بھی ٹھیک ہوتا ہے۔
 عام لوگوں کا فرض یہی ہوگا کہ کوئی تدبیر بالاتفاق سوچیں اور اس کا
 اظہار کریں جب غلبہ آراسے کوئی تدبیر مناسب پائی جائے تو اوسکی
 تعمیل میں صرف ایک ہی شخص مقتدر کی ضرورت ہوتی ہے یہ بات
 اہل روم کو معلوم نہونے کی وجہ سے وہ شوکت وہ جاہ و جلال وہ
 فخر جو تمامی دنیا میں ایک زمانہ تک چمکتا رہا نیست و نابود ہو گیا۔
 اوپر ذکر ہو چکا ہے کہ ہمارے ہندوستان کے مالک میں شخصی حکومت
 کا رواج رہا ہے۔ لیکن اوسوقت کے راجہ لڑکپن سے اپنے فرایض
 منصبی کیا ہیں۔ رعایا و بادشاہ کے درمیان کیا نسبت ہے۔ یہ تمامی باتیں
 اچھے مرشد سے سیکھ لیتے تھے یہ مرشد اکثر اشیشور (عابد) ہوا کرتے
 تھے جنگی راست پسندی و بے لوثی کے اظہار کی ضرورت نہیں خود
 اونکی راستی بے لوثی کی یہ بتیں دلیل ہو سکتی ہے کہ اگلے زمانہ میں۔
 رعایا کی شکایت راجاؤں کی نسبت سنی نہیں جاتی ہے۔
 حال کے میکاڈو۔ یعنی شاہ جاپان کو اس قسم کا کوئی رہبر مرشد
 ملا تھا یا نہیں۔ تاہم اوسکی سوانح عمری اور طرز کار رومی کو دیکھنے سے

صاف ظاہر ہے کہ وہ اپنے فرایض کے ادا کرنے میں کس قدر محتاط ہے
 حالیہ جاپان میں جمہوری سلطنت کا طریقہ جو موافق انگلینڈ کے رواج
 دیا گیا ہے۔ اوسکی بانی سے شاہنشاہ کی ذات والا صفات ہے حقیقت
 میں دیکھا جائے تو جاپان ملک کشادگی دنیا یعنی سطح زمین نہیں بلکہ
 اوسکے نصف حصہ کی طرف دیکھ کر خیال کیا جائے اور انداز کیا جائے
 تو ایسا معلوم ہو گا کہ ایک جہیل میں ایک ادنی بول کا تخم۔ اگر کہیں تو کچھ
 بیجا نہ ہو گا۔ جزائر کی ہی بستی پہاڑوں کی کثرت رقبہ ایک لاکھ میل مربع
 آبادی چار کروڑ کی۔ جیسا ہندوستان کا ایک مدراس۔ احاطہ لیکن
 اوس جہوٹی سی ریاست نے ۵۵ کروڑ ساہت کئے ہوئے یا سو
 میل سفیل مضبوط باندہ کے بیٹھے ہوئے مشہور و معروف ممالک چین سے
 مقابلہ کیا اور جو انگریزی دکھائی۔ مجبور کر دیا شکست فاش دی جاہ و جلال
 و فخر حاصل کیا! دنیا کے سربراہ اور وہ سلطنتوں میں آپ ہی داخل ہوا
 اپنے صلح و مشورے کے بغیر کوئی دنیا کے اہم امور ریاستی ہن پانہ گا
 اعزاز حاصل کیا۔ جب اوسکی یہ ناموری و بہادری ہے تب اوسکی
 کید شوکت اور سطوت کہنی چاہئے اور کیا کرامات کہنی چاہئے۔ اور
 اوسکے صفات کے متعلق کیا نغمہ سراہی کرنی چاہئے! باقی ایندہ
 رنگ راؤ وکیل و فتر صدر محاسبی سرکار

بحر مواج کارپاگ یعنی اڑنے والی مچھلی۔



اس مقام پر مچھلیوں کے ایک جنس کا بیان ہو جسکی ترتیب میں اختلاف رائے ہو ڈاکٹر گنتر اسکوٹیوب
بلیڈر کی جماعت میں شامل کرتے ہیں اور پروفیسر کوپ کا خیال بھی یہی ہے۔ اگر اس جنس کو
یٹوب بلیڈر میں شامل کر لیا جائے تو ماتحت ترتیب بالکل خراب
ہو جاتی ہے۔ کیونکہ موجودہ جنس کے ممبروں کو ایر بلیڈر۔ ہے جو نہیں
پایا جاتا ہے۔ یہ صحیح ہے کہ اڑنے والی مچھلیوں اور ان کے ہم جنس کے
پر بہ نسبت اس ماتحت جنس کے جسکا ذکر ہو رہا ہے۔ کم بنے ہوئے
ہوتے ہیں۔ لیکن ہم لوگ جانتے ہیں کہ یہ فرق مار فلو جیکل (یعنی وہ
سائنس جو متعلق بناوٹ اور صورت جانوروں کی ہے) اسکے مطابق اس حیثیت
سے کچھ وقت نہیں رکھتا۔ گذشتہ سیشن میں جس قسم کا بیان اس کے ساتھ

موجودہ جنس ریڑھ کی ہڈی کی بناوٹ میں متفق ہے۔ لیکن یہ جنس بیان شدہ جنس سے ناک اور منہ کی بناوٹ میں مختلف ہے۔ علاوہ اس اختلاف کے اس جنس کو پیٹھ پر پر اور دو شاخہ دم نہیں ہوتی۔ صرف ایک پر حلق کے قریب ہوتا ہے۔ اور ایریلیڈر بھی موجود ہوتا ہے۔ اور چوٹا سا گلپٹا اچھا ہوا ہوتا ہے۔ اور صرف ایک معدہ ہوتا ہے جو پھلتا ہے۔ اگرچہ اکثر ممبر اس جنس کے ہوتے ہیں۔ مگر بعض بچک بھی ہوتے ہیں۔ اور بعضوں نے تازہ پانی کی زندگی اختیار کی ہے۔ اور اگرچہ آخر الذکر میں بعض بچہ دینے والی ہیں۔ مگر اور ممبر اسکے معمولی طریقہ پر انڈے رکھتے ہیں۔

یہ مچھلیاں تمام اون سمندرون میں پائی جاتی ہیں جنکی آب ہوا گرم اور معتدل ہوتی ہے۔ یہ گوشت خوار ہیں۔ ازروے تحقیقات جیالوجی یہ جنس قدیم ہے۔ گارپائیک ایک پرانی معدوم جنس جو سلیسن ماؤسین میں پائی جاتی تھی۔ رپریرنٹ کی گئی ہے اور نیز ایک معدوم جنس کے ساتھ جو ماؤنٹ بوکلا میں پائی جاتی تھی۔ اور موجودہ اڑنے والی مچھلی لبنن پہاڑ کے چٹانوں میں پائی جاتی ہے۔

گارپائیک

شمالی امریکہ میں نام گارپائیک موجودہ جنس کے ممبروں کے ساتھ

عام طور پر استعمال کیا جاتا ہے۔ اور علاوہ اسکے ایک اور علاوہ جنس کے ساتھ بھی یہ نام استعمال کیا جاتا ہے جس کا نام یونی پائیک ہو۔ مگر از روئے تحقیقات سائنس مناسب ہے کہ یہ نام صرف موجودہ جنس کے ساتھ استعمال کیا جائے۔ گار پائیک کے قریب قریب پچاس قسمین گرم اور معتدل سمندرون میں پائی جاتی ہیں۔ مگر بلون و لکرس عام طور پر انگلستان کے ساحل پر پائی جاتی ہیں۔ اور شمالی یورپ کے سمندرون میں بھی عموماً ہوتی ہیں۔ اس جنس کی مچھلیاں اپنی لمبی چونچ سے باسانی پہچانی جاتی ہیں۔ علاوہ اسکے وہ اپنی پیٹھ اور حلق کے قریب کے پروں سے پہچانی جاتی ہیں جو مریں سے ملی ہوتی ہیں۔ چونچ صرف بڑی مچھلی میں بڑی ہوتی ہے۔ اور چھوٹی مچھلیوں میں گلیٹرے معمولی ہوتے ہیں۔ اور یہ غور کے قابل ہے کہ جس زمانہ میں یہ چونچ بڑھتی ہے اس وقت ایک زمانہ تک نیچے کی چونچ اوپر کی چونچ سے زیادہ لمبی ہوتی ہے۔ دونوں گلیٹرون پر بہت سی شکنیں ہوتی ہیں۔ اور علاوہ اسکے بڑے دانت فاصلہ پر ہوتے ہیں۔ اس جنس میں خصوصیت یہ ہے کہ انکی ہڈیاں سبز ہوتی ہیں۔ انگلستان میں اس جنس کی مچھلیاں دو فٹ سے زیادہ لمبی نہیں ہوتیں۔ مگر دیگر ممالک میں پانچ فٹ تک یہ بڑھتی ہے۔ ڈاکٹر کنتھر لکھتا ہے کہ یہ مچھلی کنارے

پر تیرتی ہے اور اپنی بڑی جوجھ سے چوٹی مچلیوں کو جیسا چڑیاں پکڑتی
ہیں پکڑ لیتی ہے۔ مگر اسکا خلق چوٹا ہوتا ہے۔ اسلئے وہ صرف
چوٹی ہی مچلیوں کو نگل سکتی ہے۔ یہ مچلیاں اسطرح تیرتی ہیں کہ
انکا جسم کبھی ظاہر ہوتا ہے اور کبھی چپ جاتا ہے۔ لینے انکی حرکت میں
چڑھاؤ اور اتار مثل موج کے ہوتا ہے۔ اکثر وہ برابر حرکت کرتی ہیں
مگر اسکی پانی میں رفتار مکمل (نام مچلی) سے بہت ہی سست ہوتی
ہے جسکی جماعت اکثر ہلوگون کے ساحل پر دکھائی دیتی ہے۔ اکثر
کیل سے وہ کسی بہنے والی جنبہ چلتی ہوئی دکھائی دیتی ہیں۔ اور
جب ہلکے سے ٹکرا جاتی ہیں تو وہ نہایت پیچ و تاب کے ساتھ اپنی کو
سطح پر ڈال دیتی ہیں۔ ساورمی (نام مچلی) یا اسکیر (نام مچلی)
بہت ہی چوٹی جنس کی مچلیاں جو گارپایک سے چوٹے دانت
ہونے کی وجہ سے مختلف ہیں۔ اور علاوہ اسکے اسکی پیٹھ پر بہت سے
چوٹے چوٹے پر ہوتے۔ علاوہ اسکے ہاف بیگ (قسم مچلی)
جنہیں سے بعض تازہ پانی میں رہتی ہیں۔ انکے نیچے کی جوجھ ہمیشہ زندہ رہتی
اور پر کی جوجھ سے لابی ہوتی ہے۔

ان مچلیوں سے زیادہ مچھپ مچلی رو سے زمین پر کوئی نہیں ہوتی۔
مچلی کا اڑنا نیچر میں ایک نئی بات ہے۔

سمندر کے بڑے سفر میں اس سے زائد کوئی دلچسپ سینی نہیں ہے۔
 کہ آدمی جہاز کے آگے کے حصہ میں کھڑا ہوا اور اوڑنے والی مچلیوں کو
 اڑتے ہوئے دیکھے بعض مرتبہ ایک ہی مچلی اڑتی ہے مگر اکثر چھوٹی
 یا بڑی جماعت کے ساتھ۔ جہازوں کے پیچھے سے وہ خوبصورتی موج
 کی بلندی تک اڑتی ہیں۔ یہاں تک کہ ایک مرتبہ پہر وہ سمندر کے نیلے
 پانی میں نظروں سے غائب ہو جاتی ہیں پچاس سے زیادہ قسمیں اس
 مچلی کی گرم اور معتدل سمندریں پائی جاتی ہیں۔ مگر وہ اوڑنے والی
 مچلی جسکی عام قسم ایکیر نکوٹس (بولالس) ہے۔ اپنے لاسبے پر ونکی
 وجہ سے آسانی سے پہچانی جاتی ہیں۔ علاوہ اسکے اس مچلی کا گلیٹر
 اور سر جھوٹا اور قدستیل بڑے چلکے (چویان) سے بہرہ ہوتا ہے
 اور دانت اگر ہوتے ہیں تو چھوٹے ہوتے ہیں۔ اڑنیوالی مچلی کا
 قد عموماً ۱۔۱۰ انچ سے ایک فٹ تک ہوتا ہے۔ اگرچہ بعض قسمیں اس سے
 ڈیوڑھے قد کی بھی پائی جاتی ہیں۔ اور اسکی علم قسم تمام دنیا میں
 پائی جاتی ہے۔ مگر قسمیں بعض خاص مقام کے لئے مخصوص ہیں۔ ایک
 قسم صرف سمندر باسفک کی جانب خاکنا سے پناہ میں پائی جاتی ہیں۔
 یہ مچلی اور قسموں کی مچلیوں سے اپنے پر ونکی درازی میں بہت مختلف
 ہے۔ اسکے پر بہت بڑے ہوتے ہیں اور اسلئے وہ زیادہ اڑنیکی

صلاحیت رکھتی ہیں۔ اور بعض دوسروں کے پر حلق کے پاس سے زیادہ نہیں بڑھتی وہ سب جماعت میں رہتی ہیں۔ جو بعض وقت بہت بڑی ہوتی ہیں۔ یہ سب مچلیاں عادتاً بچک ہوتی ہیں۔ اور سب کی سب سطح پر سے اڑ سکتی ہیں۔ اور اسی اڑنے کی وجہ سے ان کا نام اڑنیوالی مچلی ہو گیا ہے۔ یہ مچلیاں پہلے پہل اپنے دشمنوں سے بچنے کے لئے بہانہ سیکھتی ہیں۔ اور یہ بھی یقینی ہے کہ اڑتے رہنے کی عادت پانی سے آچک جائیکے پہلے خواہش کا نتیجہ ہے نہ کہ پروں کی درازی کا۔ ہم اپنے تجربہ سے کہہ سکتے ہیں کہ جب یہ مچلی پانی سے باہر آ جاتی ہو تو چند سکنڈ تک سحرک رہتی ہے۔ اور یہ حرکت اسکے پانی پر تیرنے کا آخری سلسلہ ہے۔ اسکے بعد وہ بالکل ساکت ہو جاتی ہے۔ جب یہ مچلیاں اڑتی ہیں تو اونکے پر اوپر سے دیکھنے میں سفید یا بہورے معلوم ہوتے ہیں جیسا کہ روشنی کے عکس کا اقتضا ہو۔

جہاں تک میں نے دیکھا ہے اڑنے والی مچلی اپنی رفتار کا رخ نہیں بدل سکتی۔ لیکن استقامت پر جیسا آئندہ کے واقعات سے معلوم ہو گا۔ لیکن اگر اختلاف رائے ہے۔ دو واقعات بیان کئے گئے ہیں۔ ایک واقعہ ڈاکٹر کنتھر کے بیان سے جسکو ڈاکٹر موبیس نے شائع کیا ہے یہ جو اڑنے والی مچلی علی العموم اس وقت زیادہ دیکھی جاتی ہے۔ جو وقت سمند

مین طوفان ہوتا ہے۔ بہ نسبت اسکے جب سمندر جوش مین نہیں ہوتا ہے۔ وہ پانی سے اُچک جاتی ہے جس وقت انکے دشمن انکا پچھا کرتے ہیں۔ یا جب جہاز کے قریب آنے سے وہ خوف زدہ ہو جاتی ہیں مگر اکثر وہ بغیر ظاہری سبب کے بھی اُڑتی ہیں جیسا اور قسم کی مچھلیوں کو بھی دیکھا گیا ہے اور وہ بغیر لحاظ رخ ہوا و موج کے اُڑتی ہیں۔ وہ اپنے پردن کو کھلا ہوا رکھتی ہیں۔ اور اوس مین کوئی حرکت نہیں ہوتی۔ مگر بعض مرتبہ اون مین ہوا سے حرکت ہوتی ہے۔ اور اس وقت اُنکے پر ہوا کے رخ کے متوازی ہوتے ہیں۔ وہ ایک جہاز جیسی رفتار ایک گنڈہ مین دست میل ہو زیادہ تیز اُڑتی ہیں مگر رفتہ رفتہ انکی تیزی مین کمی واقع ہوتی جاتی ہے۔ تیزی پانسوفیٹ تک قائم رہتی ہے۔ اسکی تیزی اسوقت زیادہ دور تک قائم رہتی ہے جب وہ ہوا کے رخ کے خلاف ہوتی ہے۔ بہ نسبت اسکے کہ جب وہ ہوا کے رخ کی جانب یا ہوا کے رخ کے گوشہ مین ہوتی ہو۔ اس مچھلی کی رفتار خط مستقیم سے اپنی خواہش سے نہیں بلکہ ہوا کے رخ سے بدلتی ہے۔ جب مچھلی اُڑتی ہو اپنے خط مستقیم کو قائم رکھتی ہے۔ چاہے وہ ہوا کے رخ کی طرف یا اور طرف اُڑے۔ لیکن کسی قدر ایک طرف جُک جاتی ہے۔ جب ہوا کا رخ اُڑنے کے رخ سے ایک گوشہ مین واقع ہوتا ہے۔ بہر حال یہ ہوتا

کہ اُڑنے کے وقت مچھلی اپنی دُم کو موج میں چپائے رہتی ہے۔ اس وقت وہ
 داہنے یا بائیں جانب لوٹ سکتی ہے۔ جب ہوا نہیں ہوتی۔ اس وقت
 بھی مچھلی ہینک خط مستقیم میں اُڑتی ہے۔ لیکن تند ہوا میں جب مچھلی موج
 کے رخ کے خلاف میں اُڑتی ہو اس وقت اسکی چال لہریا ہو جاسکتی ہے۔
 ایسی حالت میں مچھلی ہر موج کے ساتھ اوٹھتی ہے اور تیز ہوا اسکو بہا کر
 لیجاتی ہے۔ اُڑنے والی مچھلی اکثر جہاز میں آجاتی ہے۔ لیکن ایسا واقعہ
 اس وقت میں ہوتا ہے۔ جب ہوا تند نہیں ہوتی۔ دن کے وقت یہ جہاز
 سے بہا گئی ہے اور اس سے دور چلی جاتی ہے۔ مگر رات کے وقت
 جب وہ دیکھ نہیں سکتی تو اکثر ہوا کے خلاف اُڑتی ہے اور وہاں ہوا
 سے رک جاتی ہے۔ اور اسطر میں سطح آب سے بعض وقت بس فیٹ اوپچی
 ہو جاتی ہیں۔

دوسرا واقعہ کئی سال ہوئے لیڈ اور وارٹر میں ہوا تھا۔ اس میں مصنف
 تحریر کرتا ہے کہ جب ہوا تیز نہیں ہوتی تو اُڑنیوالی مچھلی تین سو گز تک
 تیز جاتی ہے وہ اُڑنے میں تیرنے کے نسبت سے دو چاند مسافت طے
 کرتی ہے۔ جب یہ مچھلی ہوا میں ہوتی ہے اس وقت اپنے داہنے گوشہ
 کی طرف پلٹ جاتی ہے۔ یا ایک دم سے بدل کر اس رخ ہو جاتی ہو
 جس طرف چلتی تھی۔ میں نے انکو بہت ہی زور آور دور میں سے اُڑتے وقت

غور سے دیکھا ہے۔ اور معلوم ہوا ہے کہ انکے پرو نہیں نہایت ہلکی مگر تیز حرکت ہوتی ہے۔ جسکی وجہ سے وہ ہوا میں قائم رہتی ہیں۔ تند ہوا میں رڑنے والی مچھلی کا اڑنا بہت بلند ہو جاتا ہے۔ اور وہ جلدی جلدی اڑتی ہے۔ بہ نسبت اسکے کہ جب ہوا کم ہوتی ہے یہ واقعہ ہمارے تجربہ کے موافق ہے کہ جب مچھلی پانی سے اُرنے لگتی ہے تو اسکے پرو نہیں ایک ہلکی حرکت ہوتی ہے۔ مگر صنف کا یہ خیال کہ اسکی وجہ سے اُسکو اُڑنے میں مدد ملتی ہو غالباً غلط ہے۔

کشن پرشا و عفی عنہ

انسانی شرافت

انسان کو اشرف المخلوقات کا مقدس لقب کیون ملا۔ اس انسانین کون سی ایسی بات ہو جو جملہ مخلوقات سے ممتاز و شرافت کا مستحق ہوا ہے۔ کیا یہ عظیم الجثہ ہے یا طویل القامت یا بڑے بڑے کان رکھتا ہو یا خوشخوار پیچھے اسکے ہین یا ہوا پراوڑتا ہے یا دریا کے پانی میں رہتا ہے۔ یا اسکے دو سینگ ہین۔ یا دو دانت مثل دندان فیل ہین یا ہما کے مانند ہڈیاں کہتا ہے۔ کیا یہ مثل جنات کے ہر صورت و قیاس میں آتا ہو۔ یا لطیف غیر مرئی جسم رکھتا ہے۔ یا بجز تسبیح و تہلیل کے کوئی اور کام نہیں کرتا۔ یا برق کی سرعت ابر کی گرج رکھتا ہے۔ کیا معلق چلتا ہے۔ یا آفتاب کی روشنی ستاروں کی چمک رکھتا ہے۔ کیا اس میں نجاست و کثافت نہیں ہے۔ بول و براز نہیں کرتا ہے۔ یا اس میں غصہ شہوت غضب نہیں ہین۔ کیا اس میں درندہ کی خصلت موزوں کی شیطانیت نہیں ہے۔ غور سے دیکھئے تو یہ حضرت انسان

نہ ہاتھی کے مانند عظیم الجثہ ہیں نہ اونٹ کے مانند طویل القامت ہیں
 نہ بڑے بڑے کان رکھتے ہیں نہ اسکو خونخوار جنگل ہوتے ہیں نہ پرندوں
 کے مانند اوڑتے ہیں نہ دریائیں رہتے ہیں نہ دوسینگ و دندان فیل
 رکھتے ہیں نہ ہما کے مانند ہڈیوں پر اکٹفا کرتے ہیں۔ نہ جنات کے
 مانند ہر صورت و قوالب میں آتا ہو نہ انکا جسم لطیف غیر مرئی ہے نہ صرف
 تسبیح سبحان اللہ ہی آپکا کام ہے نہ برق کی سرعت ہے نہ ابر کی گرج
 ہے نہ معلق آسمانوں کے مانند ٹلکے ہوئے ہیں نہ آفتاب و مہتاب کی
 روشنی انہیں ہے نہ ستاروں کی چمک دمک ہو نہ کڑوہیوں کی تقدیس
 ہے نہ حاملان عرش کے سے تکبر و تلیل ہے ہاں نجاست انہیں ہے
 کثافت انہیں ہی بول و برازیہ کرتے ہیں غضب کا غصہ غضب کی شہوت
 انہیں کوٹ کوٹ کر بہری ہوئی ہے۔ و زندگی انہیں ہے شیطانت
 انہیں ہے پر حیرت ہوتی ہے بظاہر تو کوئی ایسے ممتاز صفات
 حضرت انسان میں نہیں ہیں کیونکہ اشرف المخلوقات خلیفہ اللہ کے
 القاب و اوصاف کا علم شرافت اُنہا سے پہرتے ہیں اور نفستارہ
 فضیلت بجاتے جاتے ہیں۔ اگر فرض کیا جائے یہ سب اوصاف
 مثبتہ ہوتے اور اوصاف منیفہ سے پاک ہوتے تو بھی کوئی شرافت
 و فضیلت کی بات نہ تھی یہ باتیں بلکہ اس سے زیادہ دیگر مخلوقات

میں موجود و ظاہر ہیں پر کیا وجہ شرافت ہے کیونکہ تمام حیوانات انکے
 مسخر ہیں کیونکہ نباتات و جمادات پر انکا تصرف ہے کیونکہ انکے لئے آسمان
 چکر لگاتا اور سایہ فگن ہے کیونکہ ان پر شمس و قمر قربان ہوتے ہیں کیونکہ
 مریخ زحل عطارد مشتری زہرہ مٹار ہوتے ہیں کیا اس گوشت چمڑہ
 و استخوان و پال میں لطافت و پاکیزگی ہے کیا اس قطرہ آب
 نجس میں عمدگی ہے جو اوصاف انسان میں ہیں تمامی حیوانات نباتات
 و جمادات میں موجود ہیں۔ دیکھو اس میں روح ہے۔ حیوانات بھی ذمی و
 ہیں اس میں منو ہے نباتات بھی نامی ہیں۔ مجسم ہے جمادات بھی جسم رکھتے
 ہیں۔ ہاں اس میں گویائی ہے جو کسی میں نہیں۔ غور سے دیکھو تو یہ بھی
 غلط ہے اس لئے کہ طوطے اور جانور بھی بولتے ہیں ہاں وہ ادراک
 معقولات نہیں کرتے مگر جنات میں بھی یہ وصف موجود ہے۔ ہاں شاید
 یہ بات باعث فضیلت و شرافت انسانی ہو کہ تمام عالم علوی و سفلی میں
 جو چیز فرادی فرادی ہے حضرت انسان بلکہ اسکے ہر فرد میں ادنیٰ مثال
 مجموعۂ موجود و مندرج ہے مثلاً وہاں عرش ہے یہاں دل ہے وہاں
 کرسی ہے یہاں تن ہے او سین میں سوساٹھ درجے ہیں یہاں تین سو ساٹھ
 رگیں ہیں۔ وہاں آسمان میں بارہ برج ہیں یہاں بارہ روزن ہیں۔
 وہاں رناف۔ دو چشم۔ دو گوش۔ دو بینی۔ دو پستان۔ دو راہ بولون براہ

وہاں آفتاب بادشاہ ہے۔ ماہتاب وزیر عطار و دبیر ہے۔ یہاں عقل بادشاہ
ادراک وزیر علم و دبیر ہے۔ وہاں کو اکب کو طلوع و غروب ہے یہاں آدمی
کو ولادت و موت ہے وہاں ابر و باران یہاں چشم گریان۔ وہاں عدیہاں
صوت وہاں برق یہاں غضب۔ اوزا ایسا ہی عالم سفلی کا نمونہ وہاں زمین
یہاں پا۔ وہاں سات اتیکم یہاں سات اعضا۔ وہاں آتش۔ آب۔ باد۔
خاک۔ یہاں گوشت۔ پوست۔ استخوان۔ چربی۔ وہاں حرارت۔
برودت۔ بیوست۔ رطوبت۔ یہاں خون۔ بلغم۔ صفرا۔ سودا۔ وہاں
چار دریا۔ شور۔ شیرین۔ تلخ۔ ماحوش۔ یہاں چار نہرین۔ اشک۔ لعاب
آب بینی۔ آب گوش۔ وہاں پہاڑ یہاں استخوان۔ وہاں معاون عظام
یہاں مغر عظام وہاں برپال برون وہاں بھر ہا درون وہاں سبزہ
گیاہ یہاں موئے سیاہ وہاں مشرق مغرب۔ جنوب۔ شمال۔
یہاں آگے پیچے سیدھی۔ بائیں۔ وہاں بہار۔ خزان۔ تابستان
زمستان۔ یہاں طفولیت۔ شباب۔ کہولت۔ شیخوخت۔ یہاں
صبا۔ شمال۔ جنوب۔ دبور۔ یہاں جاذبہ۔ ماسکہ۔ ہاضمہ۔ دفعہ۔ وہاں
درخت۔ بانٹو۔ نما۔ یہاں حیات خوشنما۔ وہاں صبح۔ یہاں خندہ۔
وہاں شام یہاں گریہ۔ وہاں روز یہاں علم وہاں شب یہاں جہل
وہاں زلیست یہاں بیداری۔ وہاں مرگ یہاں خواب علیٰ ہذا القیاس

کوئی چیز عالم علوی و سفلی میں ایسی نہیں جسکا نمونہ حضرت انسان میں نہواسی لئے یہ کہہ سکتے ہیں ۛ

اے نامہ نسخہ خدا کی کہ تولیٰ دے آئینہ جمال شاہی کہ تولیٰ

بیرون ز تو نیست ہر جہ در عالم ہست
از خود بطلب ہر انجہ خواہی کہ تولیٰ

مگر غور سے دیکھئے تو یہ بھی قیاسات و قرائن ہیں کوئی وجہ فضیلت ایسی ہو جو کسی میں نہو پس ہمو دیکھنا چاہئے وہ کونسی شے ہے جو حضرت انسان میں ہے اور کسی میں نہیں ہے پس تمام عالم سمی تو در گذر کیجئے صرف عالم ذی روح کو لیجئے اور دیکھئے کہ انہیں کیا کیا قوتیں ہیں۔ حیوانات میں صرف قوۃ بھی کھانا پینا۔ غصۃ جماع ہے ملائکہ میں دیکھیں تو او انہیں صرف قوۃ ملکی تسبیح تہلیل تقدیس یفعلون مایومرون ہے۔ پس غور کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ حضرت انسان میں یہ ہر دو قوۃ ملکی و بھی جو آپس میں متفادہ اور با یکدیگر مخالف ہیں و ولایت کئے گئے ہیں اور انکے استعمال کے لئے عقلی کلی دیگر علوم و ادراکات کے خلعت گران بہا سے سرفراز فرمایا گیا ہے تاکہ عقل کی دو رہیں سے انتظام معاش و معاد کرے اور علم کی عنیک سے قوۃ ملکی کو قوت بھی پر غالب رکھے تاکہ ملائکہ پر

سبقت لیجاوے اور کوس فضیلت و شرافت چاروانگ عالم میں بجاوے پس جب انسان ان عطیات خداوندی سے کام لیتا ہے اور قوائے ملکی کو جسکے آثار عبادت عدالت حکمت عفت سخاوت قناعت وغیرہ کو قوت سے فعل میں لاتا ہے تو فرشتوں سے افضل و اشرف اُسکو کہنا بجا و سزا ہے اور اگر قوائے بھی سے کام لیتا ہے اور قوۃ ملکی کو ضعیف و بیکار کر دیتا ہے جس سے کفر و طغیان شہوت غضب وقوع میں آتے ہیں تو حیوانوں سے بدتر ہو جاتا ہے اور وہ تمام فضیلت و شرافت موروثی جسکا عنوان اَلْقَدَرُ مَنَابِتِیْ اَدَمُ ہے اس سے چھین لیا جاتا ہے اور اُولَئِکَ کَا اَلَا تَاْمُرُ بِلْہِمِ اَفْضَلُ سَبِیْلًا کَا عِتَابُ اُسْکے لئے ملتا ہو پس یہ وہی بار امانت ہے جسکے تحمل و برداشت سے آسمان وزمین نے انکار کیا اور اپنے کو اس کام کا سزاوار بنا یا ۵

آسمان بار امانت نتوانست کشید

قرعہ فال بنام من دیوانہ زدند

حضرات جب انسان قوائے ملکی اور شہوانی کی کشمکش میں پہنستا ہے اور ہر ایک قوۃ اپنی سلطنت و غلبہ چاہتی ہے تو اسوقت انسان کو دو حالت پیش آتی ہیں ایک وہ کہ جب قوۃ شہوانی کے پنجے میں گرفتار و مجبور ہوتا ہو عقل و علم سے کام نہیں لیتا ہے بندہ شہوت

| | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|
| اسی نفس آتا رہو جاتا ہے تو اپنی برأت اور بے بسی یوں بتلاتا ہو ۵ | |
| درمیان قعر دریا ٹختہ بندم کرو کہ | |
| باز میگوئی گداسن ترکین ہشیا باش | |
| اور یہ کہتا ہے ۵ | |
| آہنی پیچھے مین کر کے مجھ کو بند | چاہتا ہے مجھے پروازِ بلند |
| پھر جب عقل کے مشورت اور علم کی جرات سویہ ہدایت ملی ہو کہ ۵ | |
| مشکلے نیست کہ آسان نشود | |
| مرد باید کہ ہر آسان نشود | |
| تو کچھ فکر ہوتی ہے اور اسی شکستہ پائی مین ہاتھ پیر مارنا چاہتا ہو لیکن جب قوت شہوانی اپنی پوری قوت سے مشورہ عقل کو شکست دیتی ہو تو تک کر یہ کہنا پڑتا ہے ۵ | |
| الایا ایہا الساقی اور کاسا ونا ولہا | |
| کہ عشق آسان نہو داول و افتاد مشکلہا | |
| آخر جب عدم یا دومی عقل و علم سے اپنی حالت کو دوسروں کے حالات سے کہیں موازنہ و مقابلہ کر کے دیکھتا ہو تو یہ لکھ کر جان بچاتا ہو ۵ | |
| شب تاریک بیم موج و گردِ ابلِ چینی لائل | |
| کجا دانند حالِ ماسکبسا رانِ محملہا | |

اور جب اس قوۃ شہوانی کے پورے تصرف و تسلط میں آجاتا ہے
آئینہ عقل و علم میں اپنی صورت پر تشقہ شقاوت لگاتا ہے تو یہ کمکاری ترکی
تمام کرتا ہے ۵

نصیب است بہشت اینخدا شناسش برو | کہ مستحق کرامت گنہگار اند

دوسری حالت یہ پیش آتی ہے جبکہ ہر دو
قوتوں میں کشمکش پاتا ہے۔ تو قوۃ ملکی عقل و علم کو مددگار بناتی ہے اور ہر دو
اپنے مددگاروں کے بیچ ننگ شہوت سے نجات پا کر فوائد و منافع دنیا
و دین حاصل کرتا ہوا اور شرافت و فضیلت کے اوصاف کو اپنی ذات میں
مجمع پا کر جامے میں نہیں سماتا بے اختیار یہ کناہر گزبے موقع اور غیر مناسب
نہیں ہوتا کہ ۵

اے خدا قربان احسانت شوم
این چہ احسان است قربانت شوم

پس جب حقیقت حال منکشف ہوتی ہے تو ظاہر ہو جاتا ہے کہ جو
شرافت و فضیلت انسان کو حاصل ہو وہ صرف عقل و علم کے جو اہر
گران بہا کے وجود کا باعث ہے اور اوسیکی نورانیت کی شعا عین
ایسی چمکدار و ملمع افکن ہوتی ہیں کہ جس سے تمامی عالم کے دل و جگر
میں انسانکی شرافت و فضیلت کا فطرتی یقین پیدا ہو جاتا ہے۔

اُسوقت انسان عقل و علم کے احسانات و کارگزاریوں سے بیہوش و غافل
 ہو کر کچھ تو مکافات نہیں کر سکتا ان چند اشعار سے ولولہ عشق و محبت
 علم و عقل میں بطور شکریہ نغمہ سرا لی کرتا ہے ۷

| | |
|--------------------------------|--------------------------|
| شاد و باشاد علم خوش سودا ہے ما | اے طیبِ جملہ علتہا ہے ما |
|--------------------------------|--------------------------|

| |
|------------------------------------------------------------------------------|
| <p>آتش است این علم نیست باد ؟ ہر کہ این آتش نثار و نیست باد</p> |
|------------------------------------------------------------------------------|

محمد رفیع الدین
 کان اللہ

مختصر حالات ملکہ وکٹوریہ قیصر ہند

جبکہ زمانہ میں حد سے زیادہ امن و امان تھا۔ اور چوہدری خوشی کے
 نغمے گائے جا رہے تھے۔ ہفت اقلیم میں رعایا سے بادشاہ تک
 خوش و خرم تھے۔ اور نہ صرف ہم اُس خوشی کو انسانوں یا انسان کی آرام
 و آسائش تک ہی محدود دیتے ہیں۔ بلکہ حیوانات و نباتات کے لئے
 بھی یہ وہ زمانہ و کچھ اور خوش فرائ تھا۔ موسم بہار کے و جد نما اور تفریح کن
 سین پر کھڑا ہوا ایک عالم کو اپنا پیارا پیارا چہرہ دکھاتا تھا صبح کو وقت
 سے سلاٹھ کی چوبیسویں تاریخ کو ہندوستان کے جنوب و مغرب کی طرف
 دریا کے اُس پار مہذب ملک (یورپ) کے حصہ رگریٹ برٹن کے مدیتہ العالم
 (لندن) کے ایک بڑے عالیشان قصر (اولڈنگٹن پلےس) میں قضا
 قدر کے ہاتھوں نے ایک ایسے مولود مسعود کو عالم وجود میں لایا
 کہ نام میں لایا کہ زمانہ کے چاروں طرف آج جسکا سکھ بٹھا ہوا ہے

دنیا کے تمام شہنشاہوں کو جسکی اقبال مندی اور فراست و انصاف پر عرش عرش کرنا پڑا ہے۔ جسکی مبارک حکومت کے سایہ میں کروڑوں انسان آج اپنی اپنی حد اعتدال سے باہر قدم نہیں رکھ سکتے۔
 اس مولود مسعود کے باپ کا نام ایڈورڈ ڈیوک آف کنٹ اور مان کا نام میری لوسیا و کٹوریہ تھا میری ڈیوک آف سکس کو برگ سالفیلڈ کی دختر اور پرنس لیو پولڈ کی ہم شیرہ تھیں جو جرمن کے خاندان شاہی سے اور بطیم کا فرما فرما ہے۔

۱۹۰۱ء اور ۱۹۰۲ء حاجی سید شاہ انگلستان کے جوئے فرزند تھے۔ یہ وہی حاجی ہیں جنہوں نے ۱۹۰۱ء میں ٹیٹن جنگ کیا تھا اور نظام عدالت بدیشیوں اور اطالیہ اور آئرلینڈ کی پولیٹیکل پیادری کو بندوستان میں قائم کر گئے تھے یہ انکو بڑے شہم میں تخت نشین ہوئے۔ پیشوا ابونا سے ناجاتی ہوئے۔ بعد انگریزوں نے اسے جنگ کی۔ پیشوا میں حالت جنگ میں دادرمانگی دیکر مارا گیا اور کپہنی نے اپنا تسلط ریاست پیشوا پر کر لیا۔ حاجی ۸۲ برس کی عمر پا کر ۱۹۰۲ء میں دنیا کو خیر باد کیا۔

۱۹۰۳ء میری لوسیا و کٹوریہ۔ حقیقت پہلے چارلس پرنس آف انگلین سے بیاہی گئی تھیں اور اسے میری کو ایک لڑکی پیدا ہوئی لڑکی کے پیدا ہونے کے بعد چارلس مر گیا اور میری کو بیوہ لڑکی کو تیم چھوڑ گیا۔ مگر لڑکی ورٹھنے اور شو شادی کر لی۔ میری کی۔ ملکہ قیصر ہند آخری اولاد ہے۔ وہ لڑکی جو چارلس کے منطفہ سے پیدا ہوئی تھی ملکہ کے لئے تھی ہی جی تھی اور دونوں میں آپس کی محبت بہت زیادہ رہی۔

”لٹل ڈرنا“ کے ابا جان اپنی پیاری بیوی کے ساتھ اسکے پہلے وسط
یورپ میں جرمن کے دلچسپ مقام امور بیک میں قیام پذیر تھے۔ لیکن جبکہ
ایام حمل معلوم ہوئے۔ اور زچگی کے دن قریب آئے تو ایڈورڈ نے
سید اپنے وطن میں مع بیوی کے واپس تشریف لائے۔ مذہب سچی
کے موافق جبکہ ایک عیسے کی عمر کا تاج لٹل ڈرنا کے سر پر قدرت نے پہنا دیا
تاکہ۔ اسقف کوئمبرٹری نے ۱۸۴۱ء کی ۲۴ جون کو اوسے قسطنطنیہ میں
اصطبلغ دیا۔ اگرچہ اس ولادت اور رسم اصطبلغ کی عام طور پر نہ دھوم دھام
کی گئی اور نہ موجودہ زمانہ کے موافق ایسے خاندان شاہی کے ایک نئے
مولود کی رسم ولادت و اصطبلغ پر خوشی ظاہر ہوئی۔ ”لٹل ڈرنا“ اب تک
صرف اس پیارے نام سے محبت بہری ہوئی زبانوں کے جوش میں
پجاری جاتی تھی۔ اور کوئی دوسرا نام نہ پایا تاکہ شاہی التفات نے اس طرف
توجہ کی اور جہٹ پٹ آپس کی بحث ختم ہونے پر ”لٹل ڈرنا“ کو خود شاہ کے
بیٹے (ولیم چارم)۔

”الکذنیڈرنیا و کٹوریہ“

کے نام سے مخاطب کر کے وکٹوریہ کے فرمانفرما اور خوش بختی
کا بنیادی پتہ دینا میں قایم کر دیا۔ ”لٹل ڈرنا“ ابھی بہت ہی کم سن تھی کہ ایک
شکاری کے شکار سے یہ سداوہ شہ میں بندوبست کی نشانہ ہوئی۔ لیکن

اقبال کے برابر زور نہ ہاتھوں ہاتھ لٹل ڈرنا کو بجا لیا۔ اور صبح و سالم رکھ
 چوڑا۔ یہ مصیبت لٹل ڈرنا پر پہلے بار ہوئی ہے جو آج صرف سنتے ہوئے
 اپنے جسم کے روگٹے وفاداری کے جوش میں کہڑے ہوتے ہیں۔
 آہ۔ ابھی لٹل ڈرنا، چہ مہینے کی عمر پائی تھی کہ اسکے والد (ایڈورڈ) ہمیشہ
 کے لئے لٹل ڈرنا، کو آئندہ آنے والے رنج و راحت کے واقعات پر چوڑا کر
 دینا سے جل بسے۔ میری لوسی و کٹوریہ اس صدمہ جاننا سے سخت بخیدہ
 ہو گئیں اور بہر سدا و تہ سے واپس لٹن پہنچے تھے کہ ادھر تو میری
 کے دل کو اسکے شوہر کی جدائی بیتاب اور بیقرار کر رہی تھی۔ اور ادھر لندن
 کے خاندان شاہی میں لٹل ڈرنا کے چچا کی تخت نشینی پر عام خوشی پہلی ہوئی تھی۔
 لٹل ڈرنا کو ان صدمات سے اگرچہ ایک کوئی تعلق نہ تھا۔ لیکن ان بدن
 کے ہوش و حواس نے آتے ہوئے اچھی طرح سے سمجھا دئے کہ ہم اب یتیم ہو کر
 قہر گشتیں ہیں جو ہو سکتا ہے کہ یہ ہیں لیکن بخیر محبت لٹل ڈرنا کو حرم نیکدل چچا (ولیم چارم)
 کے دل میں لٹل ڈرنا کے لئے اس قدر محبت و مروت کا ذخیرہ جمع کر دیا
 کہ وہ اس یتیم بچے پر جان سے فدا و شہید ہو گیا۔

اب لٹل ڈرنا کے عروج اقبال کا یہ پہلا زینہ ہے۔ بڑھتی ہوئی جودت
 و جدت طبع نے لٹل ڈرنا کو تعلیم و تدریس پر آمادہ کرایا۔ کہ تھوڑے ہی
 دنوں کے بعد لٹل ڈرنا کے آس پاس شاہی اساتذہ و تالیم کا کافی گروہ

نظر آنے لگا۔ اور چہ سات برس کی عمر میں لٹل ڈرنا۔ اپنی بک پا کٹ سنبھالنی شروع کی۔

نوسالہ عمر لٹل ڈرنا نے پالی تھی کہ انکی خوبصورتی اطراف و اکناف میں پھیل گئی اور اب خوبصورتی کے لحاظ سے قبول سیرت بھی مشہور ہو گئیں۔ علم سادہ مزاجی۔ دور اندیشی۔ اسقدر فطرت نے کوٹ کوٹ کر بھری ہی کہ آج تک یہ سب ضرب المثل ہو۔ اس عمر سے تجا و زبا کر لٹل ڈرنا، کے سر پر ۱۳ سالہ مہارک کا سہرا بندھا گیا تھا کہ ادھر ذہانت طبع نے جرمنی۔ فرانسیسی زبان کا پورا تحفہ نذر دیا۔ اور علمی لیاقت نے اسقدر ترقی کی کہ لاطینی علم کی کتابیں زبردست زبردست ادق اور مشکل عبارت کی انگو پڑھنا انہیں ایک ادنی بات معلوم ہوتی تھی۔ پیرہ برس کی عمر میں لٹل ڈرنا کو معلوم ہوا کہ میں انگلستان کے عظیم الشان مانفٹر بھی ہوں۔ جو آگے چل کر کوکب تخت و کھلا میگا* اب تک لٹل ڈرنا صرف قصر کنکشن

* جارج سوم کے بعد اسکا بیٹا جارج چارم مشہور میں تخت نشین ہوا جو ایڈورڈ کا بھائی اور ملکہ کا چچا تھا یہ اپنے زمانہ ولیم دہدہ میں پیرس آف ویلز کے لقب سے لقب تھا گیارہ سال سلطنت کو کے مشہور میں لا ولہ انتقال کیا۔ قوانین خاندان شاہی کے لحاظ سے اسکا چچا بھائی ولیم چارم مشہور میں تخت پر بیٹھا چوکہ یہ بھی لا ولہ تھا اور ایڈورڈ (والد ملکہ) اس کے بخت نشین ہونا چاہئے تھا۔ مگر ایڈورڈ اس کے قبل مر گیا اسلئے بھی ویاہ کے ملکہ حدار نہیں اور وہی مراعات و پابندی کے لحاظ سے لٹل ڈرنا کو تخت انگلستان

ہی کے بڑے بڑے ہالوں میں بیڑی رہتی تھیں۔ یا کبھی کبھی ہوا خوری کے
 لحاظ سے باہر چلی جاتی تھیں۔ جبکہ کافی دستہ نگہبانی کا ساتھ ہوتا تھا لیکن
 کوئی ایسا موقع نہیں مل سکا کہ دربار میں شریک ہوں یا ٹل ڈرنا نے کوئی
 ایسا قصد اس وقت تک نہ کیا تھا کہ کبھی سو سائٹی یا انجمن میں پہنچیں۔ مگر اقبال
 کی تاثیر دیکھئے کہ تیرہویں سال میں۔ ۲۴ فروری ۱۹۳۷ء نے۔ دربار میں
 ٹل ڈرنا، پہنچا کر اپنے ختم کی یادگار میں اُسدن کو چھوڑ گیا۔
 ۲۴ دسمبر ۱۹۳۷ء کو ٹل ڈرنا، قانون قدرت اور فطرت کے لحاظ سے پلٹنے
 کو پہنچیں اور اونسکے چچا ولیم چارم ۹۱ جون ۱۹۳۷ء کو ۷۰ سالہ ۲ ماہ کی اپنی
 عمر پا کر اور اپنی بہت سچی ٹل ڈرنا، کو ۸ سالہ عمر میں اپنی جگہ جانشین بنا کر دنیا سے
 منہ موڑا۔ باقی آئندہ۔

محمد رفیع الدین رفعت وکیل

ہندو اور مسلمان

حافظا گر وصل خواہی صلح کن با خاص عام

بامسلمان اللہ اللہ با برہمن رام رام

یہ شعر جو ہم نے زیب عنوان کیا ہے ہر ذی عقل ذی شعور انسان کا
 ماثو لینی دستور العمل ہونا چاہئے۔ عیسیٰ بدین خود موسیٰ بدین خود
 مگر افسوس ہو کہ اس قسم کے دورانہ پیش اور آخر بین انسان کم ہین جو
 مسلک صلح کل کے سالک ہوں ابتداءے آفرینش سے آج تک جس قدر
 محاربے اور لڑائیاں ہوئیں وہ عموماً مذہبی امور کی بنیاد پر ہوئیں۔
 ملک گیری کے لئے اس قدر کشت و خون نہیں ہوا جس قدر اشاعت
 اصول مذہبی کے سبب سے ہوا اور دل لگی یہ کہ ادھر کوئی مذہب ایجاد
 نہیں ہوا اور ادھر دو فرقے بن گئے اور ہوتے ہوتے ہفتا و دو
 ملت کی نوبت آگئی۔ ذرا ذرا سی بات پر معرکہ رستخیز اور ہنگامہ سیتن

گرم ہو گیا۔ یہ جنگ مذہبی و عشقون سے خالی نہیں۔ یعنی اسکے دو اسباب ہیں۔ یا تو اسکے بالی اُجڑ جاہل مطلق ہوتے ہیں۔ یا بڑے لکھے آدمی مگر متعصب انتہا سے زیادہ تعصب کا جامہ پہنے ہوئے۔ جیلا کے عبادت بدعت کا نام ہے اور متعصب کا یہ کام کہ لڑ پڑے۔ جہل مرکب کو معاذ اللہ اپنا خدا سمجھے۔

رومن کیتھولک اور پرائسٹنٹ کی لڑائیوں تاریخیوں کی تاریخیں بہری پڑی ہیں لکھو کھا بندگانِ خدا کا خون ہوا۔ یہودیوں اور مسلمانوں میں معاذ اللہ وہ خونریزی ہوئی کہ خدا کی پناہ۔ اہل سنت و جماعت اور اہل تشیعہ کٹے مرنے ہیں۔ آئے دن خون خرابہ۔ مگر سب سے زیادہ قابلِ افسوس حالت ہمارے ملک کے اُن ہندو اور مسلمان کی ہو جنکے سبب سے ہر سال کہیں نہ کہیں خون ہو جاتا ہے اور نلو اور چل جاتی ہے۔ شکر ہے کہ ہمارا ملک حیدر آباد فرخندہ بنیاد اس بلا اور مرض سے مُبرا اور مُعزا ہے دکن میں سب ایک ہیں لکھنؤ میں بھی ہندو مسلمان میں ایک ہے۔ قبضہ بلگرام میں بھی ہندو مسلمانوں میں چولی دامن کا ساتھ ہے۔

اگر دریاے جالپان کے رہنے والے یا ہائٹات قوم کے لوگ یا ژو لوکٹ مرین تو تعجب کی بات نہیں مگر پڑے لکھے آدمیوں کا

اس قدر جہالت کرنا انتہا سے زیادہ حیرت خیز امر ہے اور از بس قابل افسوس۔

ہم کو سمجھنا چاہئے کہ ہماری نال ہندوستان ہی میں گڑی ہو آباد اجداد بدخشان سے آئے ہوں یا شبستان سے۔ عرب سے۔ یا ایران سے۔ آریا ورت سے یا کشمیر سے۔ اب تو ہمارا ملک ہندوستان ہو۔ اگر ہن برسین گے تو بدخشان یون یا عربوں یا آریا ورت والوں کو کوئی فائدہ نہیں اور اگر طاعون کی بلا سے بے درمان نازل ہو تو ہمارا ہی نقصان ہے۔

شکر ہے کہ اب اہل ہندو اور اہل اسلام دونوں کے سرغنوں کو دونوں میں یہ جوش پیدا ہوتا چلا ہے کہ باہم اتفاق کو ترقی ہو اور نفاق کی آتش جہندہ فرو ہو جائے چنانچہ حال میں دلی کے ہندو مسلمانوں نے اپنی دوراندیشی اور بخیردگی کا مل ثبوت دیا۔ آفرین صد آفرین۔ باہم برسوں سے شکر بخنی تھی۔ بحمد اللہ کہ ابکی عید الفطر اور ہولی کی تقریب میں کدورت دور ہو گئی۔ ہندوستان نے عید منالی مسلمانوں نے ہولی میں سبیلین کہیں۔ ہندوؤں پر گلاب پاشی کی ایک سبیل یہ شعر لطف محبت و مواخات کو اور بڑھاتا تھا

سایہ ہوا سپہ رحمت رب جلیل کا پانی جو پی کے جائے ہماری سہیل کا

آجکل جس اخبار کو کوئلے دہلی کے ہندو مسلمانوں کی اس باہمی محبت اور الفت کا ذکر خیر ضرور پڑھے گا۔ ہندو مسلمان اڈیٹر سب دست بدعا ہیں کہ اس محبت کو روز افزون کرتی ہو۔
ہم بھی اس عا میں شریک ہیں۔

چنان بانیک و بدعنی بسر کن کز پس مردن
مسلمانن بزمزم شوید و ہندو بسوزانت

ہیچمیر زینڈت رتن ناتھ سرشار لکھنوی

چشمہ کس طرح بنتے ہیں

| | |
|----------------------------------|---------------------------------|
| تھے کو ہمار چاروں طرف صورت مصار | فرش زمین پہ سنبہ نوخیز کی بہار |
| جاری قدم قدم پہ پہاڑ و فٹے آبشار | شاخ گل چین پہ غزلخوان کہیں ہزار |

پنچ کلا ج کج کو سر د پر دہرے ہوے
گل مے نشاط سے سا غبر د ہوے

اس بند کی قدر دانی جس کو کہہئے زیب عنوان کیا ہے پورے
طور سے وہی لوگ کر سکیں گے جنہوں نے کبھی پہاڑ کی سیر کی ہوگی اور
یا اگر اصالتاً پہاڑ پر جا کر سیر نہ کی ہوگی تو پنڈت رتن ناتھ د صاحب
سرشار لکھنوی کا ناول ”سیر کوہسار“ مطالعہ کیا ہوگا کیونکہ پنڈت صاحب
نے جو تصویر پہاڑی منظر کی کینچی ہے اُسکے پڑھنے سے مہی لطف
اوٹھتا ہے جو پہاڑ پر جا کر خود اُس منظر کو دیکھنے سے راہ کیوں نہی
پنڈت صاحب کی سحر بیانی میں کس کو کلام ہو سکتا ہے نظم اور نثر دونوں

کمال حاصل ہے۔ بیل ہند کا خطاب آپکے لئے نہایت ہی زیبا ہے اور دراصل عبارت آرائی کے معنی بھی یہی ہیں کہ اُس کے پڑھنے سُننے کا نوٹو انگھون کے سامنے کنچ جاوے۔ سیرے کی لہک آبشاروں اور جہرنوں کی آواز۔ طیور کی غز، نچوالی۔ پہو لونکی ہلک۔ حواس کو محسوس ہونے لگے۔

اس مضمونین پہاڑی سیرے کے صرف ایک حصے کی نسبت ہم کچھ عرض کرینگے۔ چشمون اور جہرنوں کا کچھ لطف وہی لوگ جانتے ہیں جنہوں نے پہاڑوں پر انگو دیکھا ہے مگر ہم سمجھتے ہیں کہ چشمون کے بنے کا حال بھی خالی از لطف نہیں خصوصاً اُن لوگوں کے واسطے جنہوں نے اصلی چشمون کو نہیں دیکھا ہے۔

وید پُڑھو کے پڑھنے والوں میں ایسا کون ہوگا کہ جس نے مینہ برستے ہوئے نہ دیکھا ہوگا۔ اور جن لوگوں نے مینہ کو برستے ہوئے دیکھا ہوگا انہوں نے یہ بھی دیکھا ہوگا کہ مینہ جہاں پر گرتا ہے وہیں نہیں پڑا رہتا بلکہ کچھ عرصہ کے بعد سوکھ جاتا ہے۔ مینہ کے خشک ہو جانے کے تین طریقے ہیں۔

(۱) کچھ حصہ تو گرتے ہی گرتے بخار بنکر ہوا میں مل جاتا ہے۔

(۲) کچھ حصہ نالے اور ندیوں کے ذریعے سے دریاؤں میں جاتا ہے۔

اور دریاؤں کے ذریعہ سے سمندر میں پہنچ جاتا ہے۔
 (۳) ایک بڑا حصہ زمین میں جذب ہوتا جاتا ہو۔ ہکوا سو وقت اس
 تیسرے طریقے پر غور کرنا ہو۔

تھوڑے سے غور کے بعد یہ معلوم ہو جاوے گا کہ جو مینہ زمین میں جذب
 ہو جاتا ہے وہ ہمیشہ کے واسطے زمین کے سطح سے غائب نہیں ہو جاتا کیونکہ
 اگر ایسا ہوتا تو زمین کے سطح پر جو پانی ہے اس کی مقدار روز بروز کم ہوتی
 معلوم ہوتی سمندر کی چوڑائی اور گہرائی میں فرق آ جاتا۔ بہت سے جبل
 اور دریا خشک ہو جاتے۔ مگر دراصل ایسا نہیں ہوا ہے سمندر کا زور
 و شور آج بھی وہی ہے جو صدیوں پیشتر تھا۔ دریا اور جبل بھی قریب قریب
 ویسے ہی ہیں۔ پس معلوم ہوا کہ جو پانی زمین میں جذب ہوتا ہے وہ
 ضرور کسی نہ کسی صورت میں بہر زمین کے سطح پر واپس آتا ہو۔

مینہ کے اس حصہ کی واپسی کا ذریعہ چشمے ہیں۔ چشمے دریاؤں کے مخزن
 اور دریاؤں کے ذریعہ سے یہ پانی سمندر میں واپس جاتا ہو۔

اگر کسی ملک کی زمین کی سطح غور سے دیکھے جاوے تو معلوم ہو گا کہ وہ
 کتنی قسم کی بنی۔ مختلف مقامات پر مختلف قسم کے چٹان یا دراکس ہیں
 انہیں بعض ریت کی طرح پُرس پھسے ہیں اور بعض چکنی مٹی کی طرح ٹھوس اور
 سخت ہیں۔ ریت میں پانی اس کے پس پھسے بن کی وجہ سے بہت جلد

جذب ہو جاتا ہو برخلاف اسکے چکنی مٹی میں او سکے ٹھوس ہو نیکی وجہ سے بہت کم جذب ہوتا ہے۔ جہاں پر اس قسم کے سطح ہوتے ہیں وہاں پر پانی کو جذب ہونے میں وقت ہوتی ہے اور یہی وجہ ہے کہ مینہ کی ایک جھڑی کے بعد رتیلی زمین جلد اور چکنی مٹی رکھنے والے سطح ویر میں خشک ہوتے ہیں۔

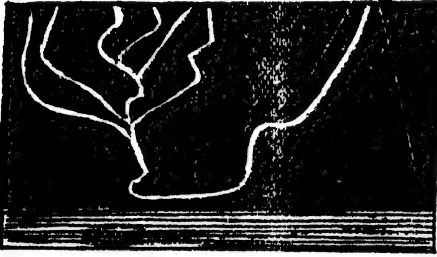
چشمے دو طریقوں سے بنتے ہیں۔ اول طریقہ جسب فل ہے۔ فرض کیجئے کہ لاریتیلی زمین کا تختہ ہے اور او سکے نیچے (دب) چکنی مٹی کا تختہ

مینہ پہلے تختہ دلا، برگیا اور چونکہ لاریتیلی زمین ب

رتیلی ہے اسوجہ سے اس تختہ میں آسانی سے جذب ہو گیا مگر جبوقت کہ پانی تختہ دلا، کوٹے کر کے تختہ (دب) پر پہونچے گا تو او سکے نیچے جانے کا راستہ بند ہو جاوے گا کیونکہ دب، چکنی مٹی کا تختہ ہے اور اسوجہ سے (دب) کے سطح پر پانی جمع ہونا شروع ہو گا اب اگر او سکو کوئی وادی یا غار اس کی طرح مل جاوے گا تو او سمین سے چشمہ بنکر یہ نکلے گا۔ ایسے چشمے زیادہ کثرتوں کے بنانے میں کام آتے ہیں کیونکہ کنواں کہو دکر انسان اس قسم کے چشموں کے نکلنے کے واسطے ایسے مقامات پر جہاں کہ کوئی قدرتی غار نہیں ہے ایک مصنوعی غار طیار کر دیتا ہے اور وہ پانی جو کہ کھجٹان

سطح پر زمین کے اندر جمع ہو رہا ہے اس کنوین مین جمع ہونے لگتا ہے اور انسان کے کام آتا ہے۔ مگر اس قسم کے چشمے زمین کے سطح کے قریب ہوتے ہیں اور انکی تعداد بھی کم ہے۔

دوسرے قسم کے چشمے ذیل کے طریقے سے بنتے ہیں۔ عموماً مینہ کا پانی زمین کے زیادہ دور تک جاتا ہے اور اس قدر ٹھوس سخت۔ اور مضبوط مٹی جو کہ اس کا راستہ پورے طور سے روک دے اس کو بہت نیچے جا کر ملتی ہے۔



یہ شکل لا، زمین کا۔

وہ حصہ جو جبین پانی آسانی

کے ساتھ جاسکتا ہے اور دب، ب

سخت اور ٹھوس زمین کے سطح ہے۔ اس موقع پر اس امر کا بھی خیال رہے کہ اکثر ایسی سخت چٹان جیسے کہ چوٹے کا پتھر پانی کو آسانی سے راہ دیتے ہیں کیونکہ وہ اکثر پنٹ جاتے ہیں۔ اور ان کے سطح میں اس قسم کے شکاف پیدا ہو جاتے ہیں جبین سے کہ پانی آسانی سے جاسکتا ہو اب فرض کیجئے کہ ہم مینہ کے ایک قطرے کے راستے کو غور سے دیکھیں۔ زمین پر گرنے کے بعد یہ قطرہ نہ تو بخار بن کر اٹ گیا اور نہ بہ گیا بلکہ زمین میں جذب ہو گیا اور دوسرے قطروں کے ساتھ را، مین

جو کہ ہیس ہسی زمین ہو راستہ بناتا ہوا چلا گیا۔ کئی سو فیٹ جانی کے بعد (ب) اوسکو ایک ایسا تختہ ملا جو ٹھوس و سخت ہے اور پانی کو آگے زیادہ نیچے نہیں جانے دیتا۔ مگر یہ پانی کسی خاص مقام تک نہیں سکتا کیونکہ اسکے اوپر جو اور قطرے ہین وہ اسپر زور ڈال رہے ہین آخر کار نیچے کا راستہ مسدود ہونکی وجہ سے یہ اوپر اٹھنے کی کوشش کرتا ہو اور بہت کچھ ہیر پیر کے بعد چشمہ کی صورت میں (دس) ہیر سٹم زمین پر واپس آتا ہے۔

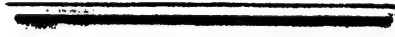
جو اصول کہ نیچے چشموں کی بناوٹ میں رکھا ہے اوسکو ہلوگ بہت آسانی سے آزما سکتے ہین ایک نئی اس شکل کی لیجئے اور اوس میں ایک سرے سے پانی بہرنا شروع کیجئے اگر کافی مقدار پانی کی بہر چلی دے گی تو دوسرے پانی نکلنا شروع ہو جاوے گا کیونکہ نیچے کا پانی اوپر کے پانی کے بوجہ کی وجہ سے آگے بڑھنے اور نکلنے کی راہ ڈھونڈے گا اور جب اوسکو کوئی راہ نیچے نہ ملے گی تو وہ اوپر کی راہ سے نکلنے کی کوشش کرے گا۔

جو پانی کہ اکثر کان کو دفن والون اور پہاڑ کاٹنے والون کو زمین کے اندر ملتا ہے وہ اسی قسم کا پانی ہے۔ اکثر کان میں یہ پانی اس کثرت سے نکلتا ہے کہ کانین کام کرنے والو تنگی ناک میں دم ہو جاتا ہے اور

اور باوجودیکہ پانی کے خالی کر نیے واسطے بہت سے پمپ وغیرہ لگاتے جاتے ہیں مگر اس پانی کی مقدار اس قدر زیادہ ہوتی ہے کہ جس قدر جلد نکالا جاتا ہے اوستے ہی جلد جمع ہوتا جاتا ہے۔

منوہر لال زشتی از لکھنؤ

دبیدہ آصفی بہت عمدہ مضمون ہے۔



ہلال

یہ ماہواری رسالہ الشہ نجش خان صاحب کے
 حسن انتظام سے ہر ماہ ہلالی کی پہلی تاریخ کو شہر لاہور سے زیور علم و فضل
 سے آراستہ و پیراستہ ہو کر شایقین و الائمین کو اپنا جمال باکمال دکھاتا
 ہو قطع نہایت خوشنما چپائی عمدہ اور حجم میں دو جز کا رسالہ ہے ایک
 جز میں نہایت دلکش مضامین شایع ہوتے ہیں آئندہ صفحہ میں سوانح
 عمری المنصور درج ہو باقی آئندہ صفحہ میں تاریخ نینوبابل تصنیف
 منشی محمد خلیل الرحمان صاحب درج ہوا کرتی ہے اس سال کے
 مہتمم صاحب اعلیٰ درجہ کے مضامین کا معاوضہ بھی رکھا ہے قیمت صرف معاف
 سال موجودہ ترتیب کے اہتمام سے امید قوی ہے کہ یہ رسالہ آئندہ چلکر
 اپنا آپ ہی نظیر ہو گا ہم اتنا ضرور کہیں گے کہ مضامین کیلئے بہت کم گنجائش
 رکھی گئی ہے۔

ٹھاکر رشا و شوق مہتمم
 رسالہ دبدبہ آصفی

اقتباس

یادگار سید احمد خان مرحوم

ہمارے ایک کرمفرما کی تحریک ہو کہ سید مرحوم کا یادگار خود مدرسہ علوم علی گڑھ
 جو خود مرحوم نے قائم کر لیا تھا مگر قوم کی طرف سے جو یادگار قائم ہو وہ ایسا ہونا
 چاہئے جو اس مدرسہ سے متاثر ہو مگر ساتھ ہی اسکے وہ یادگار ایسی ہو جس سے
 سید کی روح کو بھی مسرت ہو۔ صاحب موصوف کی یہ راہ ہو کہ یونیورسٹی سے
 بہتر اور کمتر صرف مین ایک دوسرا یادگار شکل یورپین اسکا لرشپ قائم ہو کہ
 کل ہند دستاویزین ہر سال جو بہت سے سربراہ اور وہ مسلمان۔ ایم ای کے
 امتحان میں ہو وہ تین سال کے لئے تین سو پونڈ سالانہ اسکا لرشپ پرمیٹل
 تعلیم کے لئے ولایت روانہ کیا جائے۔ ایسے طالب علم کو ضرور ہو گا کہ اس عرصہ
 میں اس خاص سبکدستی کی تکمیل کرے جو مفید اہل اسلام ہند ہو اور جبکہ ارباب
 کیٹیجی تجویز کرے اس کام کے لئے چار لاکھ روپیہ کا سرمایہ کافی ہو۔ اس سے
 بڑھ کر ہو تو مقدار اسکا لرشپ مین افزائش ہوا سکے انتظام اور سبجکٹ کے
 انتخاب کے لئے ایک صدر کمیٹی مقرر ہو جس کا صدر مقام علی گڑھ ہی ہو

مگر ہر ایک پر نریڈنسی اوس کی ایک سب کیٹی ہو جسکا پر نریڈنٹ
 صد کیٹی کارکن سمجھا جائے گا یونیورسٹی کے لئے دس لاکھ روپہ
 کی فراہمی کی ضرورت ہوگی اور یہ یونیورسٹی ایک حد تک ایک ہی
 صوبہ کے مسلمانوں کے لئے مفید ہوگی برخلاف اس کے
 اسکا لرشپ کے مقرر کرنے پر ایک صوبہ کے مسلمان کو
 اوس سے مستفید ہونے کا حق حاصل ہوگا۔ یہ ایک ایسا یادگار
 ہوگا جو ہم خرم و ہم ثواب کا حکم رکھے گا۔ ہر ایک مسلمان خواہ وہ
 سرسید مرحوم کے خیالات کا معاون ہو یا نہ ہو ضرور چندہ میں مدد دے گا
 ہمکولفین ہے کہ ہمدردان قوم عموماً دجبان سرسید خصوصاً اس تحریک پر
 توجہ کافی فرما کر اسکو بشکل یادگار قائم کر دیں گے۔

الآخر جناب مولانا ملوئی نواب محسن الملک بہادر میر مجلس راجنہن یادگار
 سرسید کی توجہ بطور خاص اس تحریک پر مبذول کرائی جاتی ہو۔

جریدہ روزگار۔

نمائش نوچندی میرٹھ۔

نمائش نوچندی ۲۰ مارچ سے شروع ہو کر ۲۷ مارچ کو بخیر و خوبی ختم ہوئی
 دوکاندار ابکی مرتبہ بکثرت تھے۔ گورڈے مجموعی حالت میں تخمیناً سترہ سو
 آٹے بکری اوسط درجہ پر ہوئی سرکاری خرید میں ۵۷ گورڈے فروخت ہوئے

تھمنا ایک سو پچاس گھوڑوں پر بوجہ اونکی عہدگی کے اعلیٰ سرروپیہ انعام دیا گیا یہی پنجاب وغیرہ سے بوجہ قانون طاعون ارباب تجارت بہت کم آئے۔ بیر و نجات کے روسا ابکی مرتبہ زیادہ آئے چنانچہ نواب پالو دی بھی شریک نمائش تھے۔ دور وز گھوڑو توڑ کا عمدہ جلسہ رہا۔ پھر سو نو کی نمائش ہوئی۔ ۲۶ مارچ کو صاحب کشتن بہاؤ نے دربار منعقد فرما کر انعامات تقسیم کئے اور بر خاستگی دربار پر فوٹو لیا گیا مسٹر پورٹر صاحب مجسٹریٹ و کلکٹر کی لیڈی صاحبہ نے جوٹی پارٹی کا جلسہ ترتیب دیا تھا اوسمیں علی گنجیاب خان بہادر حافظ حاجی محمد عبد الکریم صاحب سی۔ آئی۔ ای۔ رئیس اعظم میرٹھ نے شرکت فرمائی۔ اور نمائش پایہ اختتام کو پہنچی۔ دبدبہ سکندری

دو سالہ گہن

ارباب نجوم نے از روئے حساب لکھا ہے کہ مندرجہ ذیل گہن و سال کے اندر اوقات ذیل میں واقع ہونگے واللہ اعلم بالصواب۔

۹۹ء عیسوی

۱۱۔ بکری صبح
۷۔ بکری صبح
۱۱۔ بکری شام
۱۲۔ ایک بکری شام

۱۱۔ جنوری
۸۔ جون
۲۳۔ جون
۱۷۔ دسمبر

سورج گہن
سورج گہن
چاند گہن پورا
چاند گہن کچھ حصہ

۱۹۰۰ء

۱۴ سہ ماہی بعد پو

۴ بیچے شیکہ

۸ بیچے صبحکو

۲۸ مئی

۱۳ جون

۲۲ نومبر

سورج گمن

چاند گمن کچھ نہ

سورج گمن

دبدبہ سکندری

یہ ادویہ شرطاً تا حصول صحت باادامہ لفظ قیمت یا بذریعہ ویلیو کی ایمل یا اسلڈر الشفا
ڈاکٹر می یونانی ڈاکٹر حکیم غلام نبی بدۃ الحکماء میونسپل کمشنر لاہور سے طلب کرو

[illegible]

| | | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>رکنا چاہتے ہیں اور اولاد خوبصورت خوب نصرت اور خاندانی عادات و بشرف آبائی پر پیدا کرنا مقصود ہے تو اسکو مطالعہ صحیحہ حجم ۸۰ صفحہ قیمت (۳۰)</p> | <p>حب فریا بطیس بار بار پیشاب کا آنا اور شکر کا پیدا ہونا جائنا۔ لاغری اور کمی باہ وغیرہ خرابیاں سبب دور۔ فی تولد دس روپیہ (۵۰)</p> | <p>حب دافع طحال پٹ کی سختی، کمی اشتہا، کمزوری وغیرہ سبب دور ہوجاتے ہیں۔ دو روپیہ (۲۰)</p> |
| <p>حل المشکلات یہ کتاب بیکار و کمزوری بیمار و کمزور لاخون کو تندرستی تعلیم یافتہ حضرات کے دلی بہید و تکافوٹو آبجکل کے زمانہ کا فائدہ اپنے اور دوسروں کے دل کے بہید و تکافوٹو ہے اور آپ کس طرح تندرست ہوں۔</p> | <p>ملذو حامل معمول پر قادر و قابض ہو سکتا ہے عورت فریقہ و مقنون ہوجاتی ہے۔ اور فریقین کو جو خط آتا ہے وہ قابل بیان نہیں۔ فی تولد دو روپیہ (۲۰)</p> | <p>حب قائم مقام افیون افیون دجانڈو بلا تکلف چوٹ جاتے ہیں فی تولد پانچ روپیہ (۱۰)</p> |
| <p>حرز جان بقای نفسی انسانی کی قوت کے قوانین سے لوگ ناواقف نظر آتے حالانکہ سب اسکے جامعہ ہیں اگر آپ قوت باہ کو قائم</p> | <p>یالکامن قاطع خوش شہرت بوڑھے خاوند نو جوان لیالی کیلئے یا بیوہ عورت کی خصمیت کے لئے لئے آزمائش کریں۔ دو روپیہ (۲۰)</p> | <p>حب دائمی قبض ایک گولی کمانے سے ایک اجابت کمل آجاتی ہو جس سے پٹ ہکا ہو جاتا ہے در دس روپیہ سر پٹ کا گولہ۔ دل کا دہر لٹنا۔ بہر لٹنا۔ سستی۔ قراقرش۔ برقان وغیرہ دور ہوجاتا ہے۔ دو درجن ایک روپیہ (۲۰)</p> |

تمام درخواستیں ڈاکٹر حکیم غلام نبی زبدۃ الحکماء و منسپل کسٹرواڈیٹر
حافظ صحت لاہور موچی دروازہ اغوان منسل -

نوس

یہ رسالہ ہر مہینے کی پہلی تاریخ ماہ ہالی کو شائع ہوگا کل حق
بحق پنڈت رتن ناتھ صاحب سرشار لکھنوی
محفوظ ہیں اسکا منافع عالیجناب مہاراجہ پیشکا صاحبہاؤ
نے پنڈت سرشار صاحب کو بطیب خاطر عطا فرمایا او
پنڈت صاحب نے قیمت سالانہ حسب ذیل قرار دی
(۱) امرائے عظام سے
(۲) پبلک سے
(۳) باہر والوں سے اسکے علاوہ محصول ڈاک ۴۴

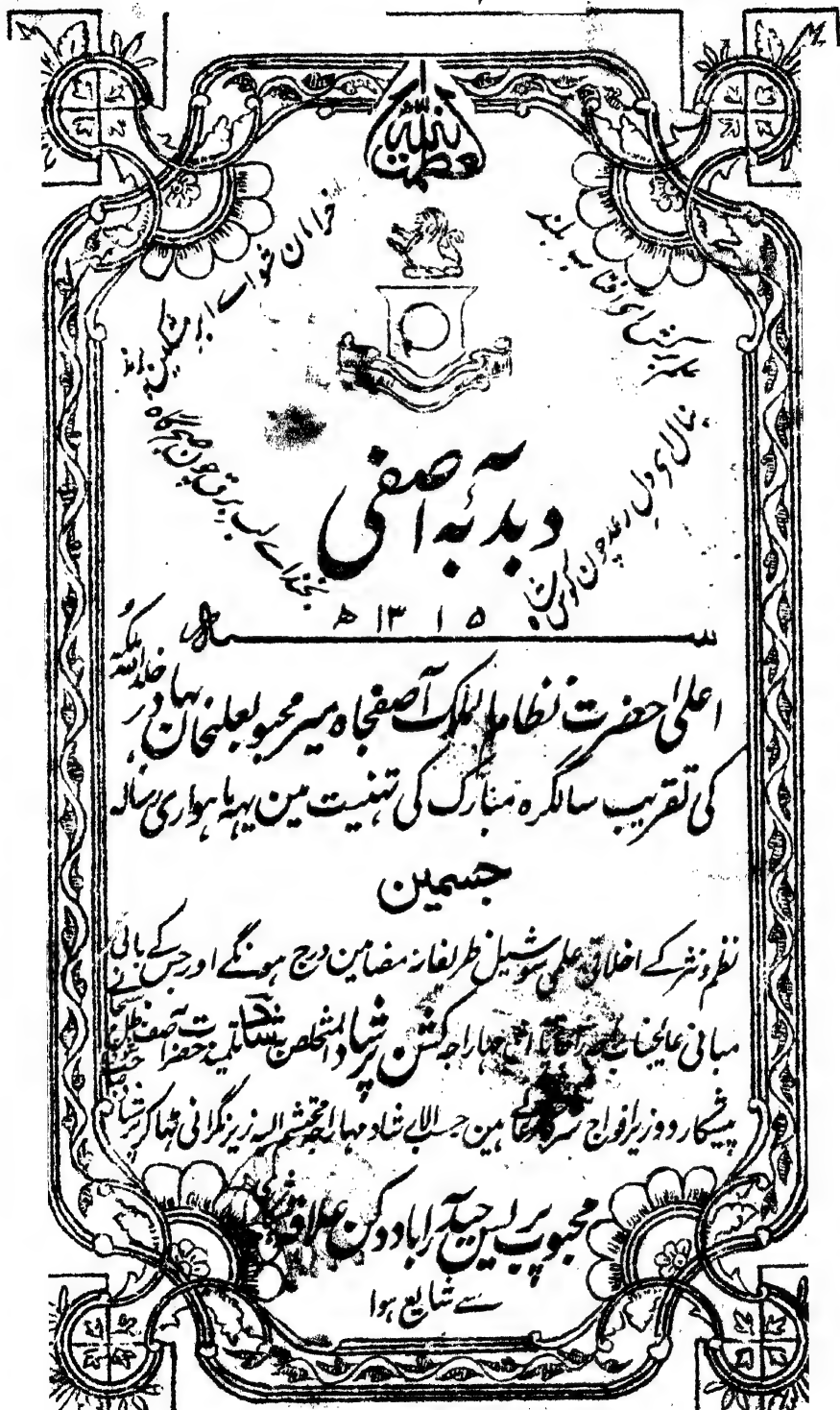
۱۱) جو صاحب سب اعلیٰ مضمون یا ترجمہ روانہ فرمائینگے انکو ایک
اشرفی پیش کیا جائیگی۔

۱۲) ناپسند مضمون نہ طبع ہوگا نہ واپس۔

۱۳) اطلاع مضامین اور قیمت خواست یداری بنام مہاراجہ سرشار صاحب

موجود پر علیٰ قہاجہ بنار پیشکا صاحبہاؤ عالی پہنچی ہے

نمبر یکم شوال المکرر ۱۳۱۵ھ حوالہ



دبدبہ صفی

سال اول رعدون اول ۱۳۱۵ھ

اعلیٰ حضرت نظام الملک آصفجاہ میر محبوبو بعلخان
کی تقریب سالگرہ مبارک کی تہنیت میں یہاں ہوا

جسمین

نظم و شعر کے اخلاق علی شہیل طرفاز مضامین و ج ہونگے اور جس کے بانی
سبانی عایینا علی شہیل ہمارا جہت شہادۃت و شہادت
پیشکار و وزیر افواج سرکار ہین جسٹس شاہد مہاراجہ شہزادہ زنگانی شہار

محبوب لیس چاہا و کن علاقہ

سے شائع ہوا

فہرست مضامین رسالہ بدیع الصغی

| نمبر | نمبر | مضامین | صفحہ |
|------|------|------------------------------------------------------------------------|---------------------|
| ۱ | ۲ | ۳ | ۴ |
| ۱ | ۱ | شکریہ رسالہ | مہتمم رسالہ ہذا |
| ۲ | ۲ | شیطان کی آنت | اڈیٹر |
| ۳ | ۳ | اعلان جھیل نار | " |
| ۴ | ۴ | ستارہ دنبالہ دار | مہاراجہ پیشکار صاحب |
| ۵ | ۵ | جاگیر دامن کی قرض داری اور منسی لال صاحب کی جاگیر داروں کی بی بی بی بی | سید |
| ۶ | ۶ | جواب جہاں جہاں مہراج آصف نواز و نت بہادر صد | سید |
| ۷ | ۷ | بقیہ مضمون کثرت قمر | ۱۱ مہاراجہ صاحب |
| ۸ | ۸ | کہتری تہکاری | " |
| ۹ | ۹ | دوران خون | علامہ نقشبند گورچا |
| ۱۰ | ۱۰ | جک جیس دم | ڈاکٹر محمد نور |
| ۱۱ | ۱۱ | انسان کی ترقی کا فوٹو | محمد حسین خوشنویس |
| ۱۲ | ۱۲ | اقتباس | از اخبارات |
| ۱۳ | ۱۳ | نوش - وریو | اڈیٹر و مہتمم |

۱۳۹۸

شکر یہ رسید زر

ہم اصحاب موضوعہ ذیل کے شکر گزار ہیں کہ ان صاحبوں
نے بلا ہماری تحریر کے خود زرقیت دبدبہ اصفی پیدای

(۱) جناب راجہ راجمان راجہ آصف نواز و نت مرلیںوہر تھا صدر ^{کار} _{میں}

(۲) جناب مولوی میر پرورش علیخان صاحب

(۳) جناب مولوی غلام محمد صاحب نظم کینٹ کونسل سرکار

(۴) جناب پیٹنموتی لعل بھاندر و ایڈوکیٹ ٹائی کورٹ۔ الہ آباد

(۵) جناب حکیم نور الدین صاحب بابت شش ماہ

(۶) جناب راجہ کشن کمار صاحب وقار نققہ دار بلاری میرا آباد

شیطان کی آنت

بعض مضامین نامہ نگاران ذیشان نے ایسے بھی جنکی نسبت عنوان مندرجہ بالا کی بہتی ٹھیک ٹھیک عاید ہوتی ہے۔ مضمون کیا ہیں کہ طول امل کے نامہ جان کے بھی دلوا۔ پڑھتے پڑھتے آندھی روگ آجائے۔ ناظرین کو اس کڑی منزل میں چلتے چلتے تھک کے زبان حال و قال دولوں سے تدبیرالہ ولہ منشی مظفر علی خان آئیر لکھنوی بڑا اللہ مضجعہ کا یہ مصرع پڑھنا پڑا۔

میں سست قدم دن کوئی دو چار گھر میں ہے

پڑنا مہر ہے کہ یہ ایک ماہواری رسالہ ہے اس رسالے میں ایک اور رسالہ نکالنا یعنی رسالہ در رسالہ لینے پہ۔ اس قسم کے مضامین جنکو نامہ نگار شیطان کی آنت کی امان بناتے ہیں ہرگز درج دبدبہ آصفی نہیں آرنودہ کار نامہ نگار خوب جانتے ہیں کرایہ مجاز محل اور المٹا میل و ولون داخل عیب میں۔ اور محل فصاحت۔ مضمون ماقول و دل ہونا چاہئے کوزہ دریا نوش۔ نہ مختصر ایسا کہ مطلب غت ربو دہو جائے۔ نہ طویل ایسا کہ پڑھتے پڑھتے طبیعت بیزار ہو۔ اگر درخانہ کست ایک حربہ

اڈیٹر

چخیل نار

اس مقبول اور عام پسند ناول کے اشتیاق نے ناظرین کو استعد
والہ نار کھا ہے کہ ایک ماہ تک انتظار کرنا ناگوار خاطر ہوتا چلا۔

چنانچہ اکثر اجاب اور شایقین نے اس امر کی شکایت کی اور
اپنی خواہش ظاہر کی کہ بہت جلد اختتام پا کر کتاب نا قالمین

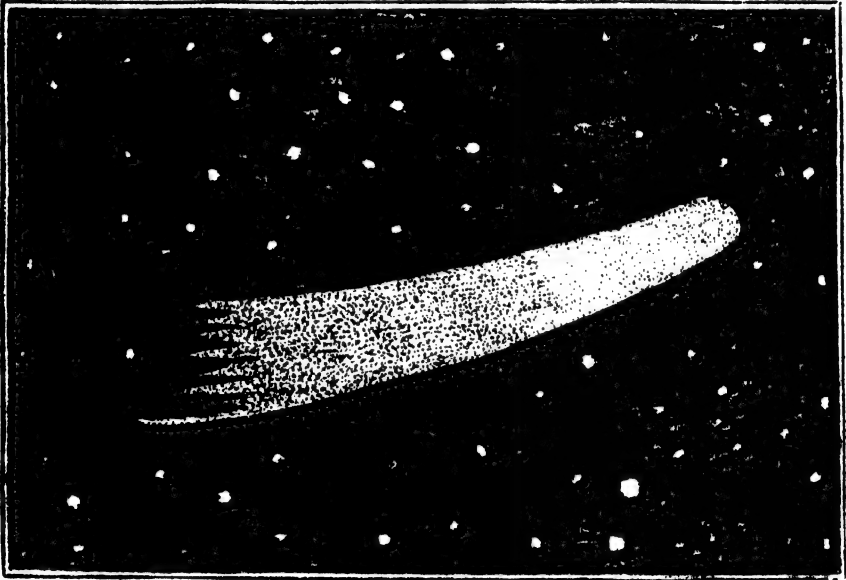
آے اور گلہاے معافی تازہ کے اس دلکش باغ کی سیر سنو ناظرین

خط وافر اٹھائیں اسلئے اس مہینہ سے اس ناول کے کتاب کے قالب

میں لانے کا انتظام کیا گیا ہے جن جن ناظرین اور شایقین کے

ہاں رسالہ دبئیہ آصفی پہنچا ہے۔ انکی خدمت میں ماہ آئندہ
 کے رسالہ دبئیہ آصفی کے ساتھ بقیہ حصہ کتاب کے قالب میں پہنچ
 جائیگا۔ لہذا اس مہینہ میں ناول مذکور درج رسالہ نہیں کیا گیا۔
 اس میں کچھ شک نہیں کہ ایک مہینہ کا انتظار بھی شائقین کو شاق
 گزرے گا مگر آئندہ مہینہ میں کامل کتاب کے ملاحظہ کے بعد
 یہ کہ ناظرین بہت خوش ہونگے اور اس انتظار کا غم بدل ہو جائیگا
 ہم ہمارا جبیشکار بہادر دام اقبالہ کو بصد ادب مبارکباد دیتے ہیں
 کہ جناب عالی کا کلام لطافت الیتام اتنی جلد مقبول خاص و عام ہوا۔
 اڈیٹر۔

ستارہ ونبالہ وار یعنی مدار ستارہ



جو پڑ ہے ککھ لگو گئیں وہ بھی عموماً اس بات کے قائل ہیں کہ ذات الذنب
یعنی ستارہ ونبالہ وار فنج بنخواست ہوتا ہے۔ مگر ہاں ایک بات ضرور ہے
وہ کیا۔ ۶۔ وہ یہ کہ علمائے گراما یہ اور عقلاے بلند پایہ کے بعض تحقیقات جدید
راے زہین اور فکر منین کا نتیجہ یہ ہے کہ اگر ستارہ ونبالہ وار کرہ آرض پر

گرے تو یہ زمین جس پر رہتے ہیں۔ ایک دم کے دم میں (خدا انخواستہ) نیست و نابود ہو جائے۔ نظام شمسی کے متعلق جتنے سیارے ہیں۔ ان سب میں زیادہ تر تعجب کی نظر سے ہم ستارہ و دنبالہ دار کو دیکھتے ہیں۔ ستارہ و دنبالہ دار کا دفعتاً نمودار ہونا اور حرکات عاجلہ کو دیکھ کر یہ قدر خوف کرتے ہیں۔

اہل روم کا خیال تھا کہ سنہ ۴۴۴ء میں جو ستارہ و دنبالہ دار نکلا تھا وہ بجانب اشد تھا اور اس میں قبضہ روم کی روح ایک کاسکے لینے گاڑی میں سوار تھی شہنشاہ قیصرم کی نسبت یہ مشہور تھا کہ وہ آسمان پر گئے مشہور ہے کہ اجرام فلکی میں ستارہ ہائے دنبالہ دار ایک قسم کی گاڑیاں ہیں جن میں ابرار اور صدیقوں اور نیک بی بیوں کی سواری آسمان پر جاتی ہے۔

یہ بھی کہا جاتا تھا کہ ستارہ و دنبالہ دار نکلنے کے وقت بدو عا کا اثر جلد ہوتا ہے جہاں ستارہ و دنبالہ دار نکلا اور عوام الناس کو یقین ہو گیا۔ کہ جنگ ضرور ہوگی قحط ضرور پڑے گا۔ وبا ضرور آئے گی۔ عزارعین میں تباہی۔ زلزلہ اور زون پر مصیبت۔ جہاز انون کو طوفان۔ شہروں میں تپ احمر۔ طاعون اللہم حفظہ ذات الذنب کی نسبت اب تک یہ خیالات ہیں۔ کہ یہ نحوست پیدا کرتے ہیں۔ بہلاستیار و نکو انسان کے معاملات میں کیا دخل ہے ہاں جو ارباب (جزر و مد) پر ضرور اثر پڑتا ہے۔

علمائے اہل اور فضلاء اکمل کی تحقیقات سے معلوم ہوا ہے کہ سیارہ
دُم دار اور سیاروں کی طرح کرہ شمس کے گرد گردورہ کرتی ہیں۔ سرائیک نیوٹن
جوہیات کے استاد تھے ان کی تحقیق انین ثابت کرتی ہے۔ کہ یہ دُم
جو دکھائی دیتی ہے یہ بخارات ہیں۔ کچھ آفتاب کی گرمی۔ اور کچھ خود اس
ستارہ کی تمازت سے انجھرہ جارہ روشن ہو جاتے ہیں۔

نشلہ مین نیوٹن نے ایک دُم دار ستارہ دیکھا تھا۔ جو کرہ شمس سے اس قدر
قریب تھا۔ کہ جلتے جلتے لوہے کی گرمی سے دوہزار حصے زیادہ تھے۔
ارسطو اور ارسطو کے بعد جو فلاسفر (فلسفی) ہوئے ان کا خیال یہ تھا۔ کہ
ستارہ دنبالہ دار ایک قسم کے شہاب ثاقب ہیں جو سما سے زیر سما
گرتے ہی فنا ہو جاتے ہیں۔

مگر سنکا فلاسفر نے ثابت کر دیا۔ کہ یہ اصل مین سیارے ہیں۔ اور شہاب
ثاقب سے انکو کوئی بحث نہیں۔ اور ہے بھی یون ہی۔ زمان حال میں کل
علمائے سنکا کی رائے سے من کل الوجود اتفاق ہو۔

الشیخ ابن ایک نامی گرامی ڈاکٹر کی تحقیقات کا یہ نتیجہ مستخرج ہوا کہ ایک
ستارہ دنبالہ دار کی دُم تینس لاکھ میل تھی۔ اکتوبر کے شر و عمین زمین ستارہ
دنبالہ دار سے دو کرو میل کے فاصلہ پر ہوتی ہو۔ دسمبر اور جنوری میں اولن کا
بعد کی قدر زیادہ ہو جاتا ہو۔

چنانچہ ایک نامور نجومی نے ۳ مارچ ۱۹۹۸ء سے نومبر ۱۹۹۸ء تک چہ ستارہ
دنبالہ دار نظر آنیکی نسبت پیشین گوئی کی ہے دیدہ باید۔ اور لکھا ہے کہ پہلی اپریل
میں (بالنسہ تک) نام کا ستارہ نظر آئیگا اور غالباً یہی ستارہ ساڑھو پانچ برس
کے بعد دورہ کرے گا۔ مئی کے مہینے میں ایک اور ستارہ دنبالہ دار نمودار ہوگا
ماہ جون میں دو دنبالہ دار ستارے نظر آئیں گے۔ ایک کا نام (سولفٹ) ہوگا اسکا
دورہ چہ برس کے بعد ہوگا۔ دوسرے کا نام (دولف) ہے اسکا دورہ قریباً تہہ برس کے
شعبان میں (اپریل) نامی دنبالہ دار ستارہ نظر آئیگا۔ نومبر میں ایک اور ستارہ نظر آئیگا جو
پچاس برس کے بعد نظر آیا ہے۔ اسکو (بایلا) کہتے ہیں۔ اسی ستارے
کے پچاس برس قبل ٹکڑے ٹکڑے ہوئے تھے یہ واقعہ ۱۸۵۲ء میں ہوا تھا۔
بعض کا قول ہے۔ کہ اس عرصہ میں اسکو متعدد بار نظر آنا چاہئے تھا ۱۸۵۶ء
میں اس کے اجزاء علاحدہ ہونا شروع ہوئے اور ۱۸۵۶ء میں اس کے اجزاء
میں ساڑھے بارہ لاکھ میل کا فاصلہ پڑ گیا تھا۔ چنانچہ اسی ستارہ کی نسبت یورپ
کے ایک نامور نجومی نے بیان کیا تھا۔ کہ گرہ ارض کے قریب جسکا فاصلہ بیس
میل کا تھا آجائیگا۔ اسی باعث سے یہ اندیشہ ہوتا تھا کہ گرہ ارض سے
ٹکڑے تو نظر آئیں گے مگر ہم پر ہم ہونا تو ایک طرف قیامت آجائیگی۔

یہ کہا جاتا ہے کہ ۲۵-۲۶ نومبر کو ستاروں کی پوچھا رہو گی۔ جو شہاب ثاقب کی بارش معلوم
ہو گی۔ چنانچہ اسی نامور نجومی کی پیشین گوئی اکثر اخباروں کے کالمون میں درج ہو رہا تھا علم فقط

باقی آئندہ
کشن پوشاد

جاگیرداروں کی قرضداری اور راکبئی لالہ کی جاگیرداروں کی کمیٹی میں اسکے نسبت تحریک

یہاں کے عائد و مراومغزین و جاگیردار و منصبدار عام سے کہ وہ فرقہ اسلام سے ہوں یا ہنود سے ضرور فیصدی نوہ قرضدار ہیں بادی النظر میں ان لوگوں کو قرضدار رہنے کی وجہ یہی پائے جاتی ہے کہ ظاہری نمائش کے گرداب بلا میں یہ لوگ پہنچے ہوئے ہیں۔ اور اسی گرداب بلا نے انکو قرضداری کی قعر عمیق میں ایسا غرق کر رکھا ہے کہ جکے باعث کنارہ سلامتی تک پہنچ نہیں سکتے۔ اسکی اصلاح بہت آسان ہے جو تھوڑی سی اتفاق میں ہو سکتی ہے۔ لیکن افسوس یہ ہے کہ ہم لوگوں میں اتفاق بہت کم ہے۔ اور نہ بھکواؤ کے پیدا کرنیکی تلاش ہے۔ ارباب کمیٹی غور فرما سکتے ہیں۔ کہ قرضداری کی قدر نادام کر نیوالی اور آئندہ کی فلاحیت کو روکنے والی چیز ہے جسکا لطف وہی ادا ہوتا ہے جو

قرضدار ہے۔

کیون میرے معزز شرکا، مجلس جاگیر داران کیا میرا یہ معروضہ غلط ہے۔ کیا آپ لوگ اس قدر اصلاحیت اپنی میں پیدا نہیں فرما سکتے۔ کیا اس قدر بھی اتفاق نہیں کر سکتے کہ ایک دوسرے کو اس قدر اپنی رائے سے مدد دے کہ ہم لوگوں کے دلوں سے قرض کے لینے کا خیال دور ہو جائے۔ اور آئندہ اپنے کو قرضدار یوں سے روک سکیں اور اپنی اولاد کو اس کینحت کے پنجہ میں پہننے ندین۔

میں یہ کہہ سکتا ہوں کہ ہر شخص قرض کو بلائے بیدرمان کہنے میں میرا ساتھی ہے۔ لیکن کہنا ایک دوسری چیز ہے۔ اور اس پر عمل کرنا ایک دوسری چیز۔

معززین مجلس جاگیر داران قرض بُری بلا ہے۔ اور آئندہ کی فلاحیت کو روکنے والا ہے۔ زندگی کو تلخ کرنے والا۔ آرام و آسائش کو روکنے والا۔ ہم چشموں میں نادم کرنے والا ہے عزت گھٹانے والا ہے کوئی برائی اس میں چوٹی ہوئی نہیں ہے پس ہم لوگوں کو آئندہ کے لئے تو یہی کوشش کرنا چاہئے۔

کہ ہم لوگ قرضدار نہ بنیں اور موجودہ قرض کی ایسی سبیل کر سکیں جو ادا ہو جائے۔ اور ہماری معاش کا پیسہ ہمارے ہاتھ میں آیا

کرے۔ میری تحریک کی غرض اصلاً یہ ہے کہ مجلس اس کے نسبت
 یہہ راے قائم فرماے کہ ہم قرضداروں کو آئندہ کئے لئے کیا
 کرنا چاہئے۔ اور اسکی ادائیگی کس طرح کرنی بہتر ہوگی۔ اور اسکی
 ساتھ یہہ بھی میری راے ہے کہ کوئی شخص اگر قرض لینے
 پر ایسا مجبور ہو کہ سوائے قرض لینے کے کوئی اوسی چارہ نہ تو
 اسے کیا کرنا چاہئے۔

پس ان لحاظات سے یہہ تحریک ایسی نہیں ہے کہ میں بس
 ہی اسمین اظہار راے کر کے بیٹھ جاؤں بلکہ ہر شریک
 مجلس کو اسکے نسبت راے دینی چاہئے کہ اسکا انتظام
 کیونکر ممکن ہے اور کس وسیلہ سے کیا جاسکیگا اور
 مجلس سے اسمین کیا تا ئید مل سکتی ہے اور وہ تا ئید لینے
 کی اسباب کیا ہونگے۔

اسلئے استدعی ہوں کہ مجلس انتظامی اس تحریک
 کی ایک ایک نقل ہر ایک نقل ہر ایک رکن کی خدمت
 میں بغرض اظہار راے بھیجی جائے تاکہ ہر ایک شریک
 کو راے دینے کے لئے پورا موقع مل سکے۔ اور
 وہ تحریراً یا تقریراً ہر ایک امر کے نسبت بعد غور

راے ظاہر سرمایین فقط

بنسی لال

جواب جہ راجمان مہاراج اصف نواز و نت یہاں صدر محکمہ
بر تحریک رامنشی لال جیو بمقدمہ اصلاح تمام امراء وغیرہ جاگیرداران

جہاں تک دیکھا جاتا ہے جاگیردار صاحبوں کی قرضداری کے عہد
کئی مین - منجملہ ان کے ایک فضول خرچی - دوسری مراسم غیر ضروری کا جاری
سوم نقص انتظام جاگیرات وغیرہ -
آمر اول کے متعلق میری رائے میں ایک سب کمیٹی جاگیرداروں کی قائم
ہونی چاہئے تا وہ ان اسباب پر غور کرنے کے اخراجات کے انداد کی
نسبت تجویز پیش کرے - اور جلسہ عام میں وہ پاس ہو کر اس کی تعمیل ہر ایک
جاگیردار صاحب پر لازمی گردانی جائے -

امردوم کی نسبت میں مجلس جاگیردار صاحبوں کو اس طرف متوجہ کرتا ہوں کہ
جب تک سوشل ریفارم یعنی اخلاقی اصلاح نہ ہوگی مراسم غیر ضروری کا
انداد نہ ہوگا - جسکی وجہ سے فضول خرچی لازمی نتیجہ ہے -

امرسوم کی نسبت میں یہ کہہ سکتا ہوں کہ چھوٹے چھوٹے جاگیردار صاحب
اس وجہ سے کہ جاگیرات کا محاصل قلیل رہتا ہے گانون کا انتظام

پانچ چہ روپیہ تنخواہ والا حالدار یا محصولدار کے ہاتھ میں دیدیا جاتا ہے جو نہ صرف مالی کاموں میں جاہل ہی ہوتا ہے بلکہ کمی ماہوار کی وجہ سے بہت کچھ اغراض ناجائز حاصل کرنیکی کوشش کرتا ہے اور جاگیر دار صاحب کی نگرانی کی یہ حالت ہے کہ جو رقم حاصل اونکا کارپردار یا نایب یا حاکم ارسال کرے اسی کو منتقات سے سمجھتے ہیں۔ نہ کہ یہی وہ دورہ کرتے ہیں نہ اپنی جاگیرات کی نگرانی۔ بلکہ بہت سے جاگیردار صاحب ایسے بھی ہونگے جنکو اب تک اپنی جاگیرات کو دیکھنے کا موقع ہی نہ ہوا ہوگا۔ اور انتظامی نقص یہہ آیا ہے کہ اس سے صرف جاگیردار صاحب ہی کا مالی نقصان نہیں ہوتا۔ بلکہ رعایا کے حقوق کی واجبی حفاظت نہیں ہوتی۔ لہذا اسکے لئے میری رائے میں یہہ مناسب معلوم ہوتا ہے کہ انتظام جاگیرداران چند حلقوں پر تقسیم کیا جائے۔

- (۱) ہر ایک حلقہ کے جاگیرداران کا سال کم از کم ایک لاکھ روپیہ رکھا جائے
- (۲) اس میں حاصل کی ایک ونیم آنی پر جو تنخواہ مقرر ہو اس میں ایک تحصیلدار اور نصف اور ایک امین کو توالی اور عملہ مقرر کیا جائے۔ جو حملہ اور عہدہ داران کہ مقرر ہوں وہ بعد اثناب مجلس جاگیرداران مقرر ہوں
- (۳) یہ تحصیلدار وغیرہ ایک سب کمیٹی مجلس جاگیرداران کے تحت میں ہوں
- (۴) سب کمیٹی میں وہ رکن شریک ہوں جن جن کے جاگیرات او میں ہیں

ہیں اور متعدد وہ شخص مقرر کیا جائے جسکو سب کمیٹی منجملہ جاگیرداران بعلبہ آرا
انتخاب کرے۔

(۵) ہر سال پر صرف متعدد کا انتخاب بذریعہ قرعہ اندازی ہوا کرے اگر
دوسرے سال یہی وہی متعدد بعلبہ آرا قائم رہے تو پہر تو پہر سال بہر تک
وہ کام کر سکتا ہے۔

(۶) جبکہ انتظام جاگیر حسب دلخواہ ہو جائیگا تو بالیقین اوسکا نتیجہ لازمی
یہ ہوگا کہ محاصل میں ترقی اور انتظام درست ہوگا۔

محاصل جاگیر و جاگیردار صاحبون کے پاس داخل ہوگا وہ تین حالتوں
(۱) ایک اُن جاگیردار صاحبون کے پاس داخل ہوگا جو کسی کے قرضہ
نہیں ہیں۔ بلکہ اوکی آمدنی اور خرچ مساوی ہے۔

(۲) اُن جاگیردار صاحبون سے متعلق ہوگا۔ جنکی آمدنی بڑھی ہوئی ہے
اور خرچ کم ہے۔

(۳) اُن جاگیرداروں یا امنکے قرضخواہوں کو دیا جائیگا جنکی جاگیر
یا تو قرضہ میں مکفول ہیں یا اوںکا محاصل قرضہ میں دیا جا رہا ہے۔

انسانی اور قومی ہمدردی تو اس امر کی متقاضی ہے کہ مجلس اُن جاگیرداروں
سے جبکا ذکر دفعہ (۲) میں کیا گیا ہے۔ ادائی قرضہ کے لئے ایک فنڈ قائم
کر کے اونسے مدد لے اور ایک بینک جاگیرداران مفروض کیلئے کھول دیا جائے

اور جو رستم کہ جمع ہوا و لئے قرض خواہوں کا تصفیہ کیا جائے۔
اب رہا یہ امر کہ جاگیردار لوگ اس فنڈ میں رستم کن کن شرائط پر
داخل کریں اور ادائی قرضہ کس طریق پر ہوگا۔ اسکے متعلق جداگانہ
قواعد مرتب ہونی چاہئیں۔

ان تمام امور کے علاوہ میں آخر میں یہ بیان کرنا چاہتا ہوں
کہ جاگیردار صاحبان فیلی میوچل فنڈ وغیرہ کہولین۔ یہ فنڈ اس غرض سے
کہولا جائے کہ بعد وفات جاگیردار اونسکے قائم مقام ورثہ کو ایک کامقہ
حصہ بچائے اور اسکی تکمیل تامی شرکار فنڈ ادا کر دیں۔ چنانچہ
یہ فنڈ ہندوستان میں اکثر لوگوں نے قائم کیا ہے اور جب
سے کہ اسکی عمدگی ثابت ہو چکی ہے بہت سے لوگ اس میں
شریک ہوتے چلے جا رہے ہیں۔

اگر مجلس جاگیرداران کو متوصل فنڈ اور بنک جاگیرداران اقتدار
سب کمیٹی مجلس انتظامی جاگیرداران کے قواعد مطلوب ہوں
اور میری یہ تجویز مجلس کے پسند ہو تو بشرط ضرورت مجلس ایما
فرمائی تو اونسکے قواعد بھی مرتب کر کے روانہ کئے جائیں گے۔

آصف نواز و ننت

صدر محاسب سرکار

کہ قمر



تجربہ

علوم جدیدہ کے بدولت ہم اچھی طرح سے واقف ہیں۔ کہ مہتاب کردہ ارض کے گرد اگر دگھومتا ہے۔ اور نظام شمسی کے پورے تحت میں ہے۔ یہ تو ہم پیشتر بیان کر ہی چکے ہیں۔ کہ عوام الناس کو اس گڑے کی نسبت ضعیف الاعتقادی کے خیالات بہت ہیں۔ اسکی کشش پر انسان کے اقبال اور اوبار کا بہت کچھ دار و مدار سمجھا جاتا ہے۔

اسکا ٹلنڈ اور اسکیانڈینیویا۔ اور پورب کے اور حصوں میں یہ خیال ہو کہ اسکا اثر انسان کی قسمت پر پڑتا ہے۔ بعض بعض نے ایسی اُن نیچرل یعنی خلاف فطرت رائے اس ستارے کے متعلق قایم کی ہے۔ اور عجیب و غریب قہقہے بیان کئے ہیں۔ کہ اگر ہم اسوقت اس کے بیانات پر نظر ڈالیں تو بے شبہ یہ کہنے میں دریغ نہ ہوگا۔ کہ یہ بے بنیاد قہقہے او کی

نوک قلم سے ہرگز نہ کھلے ہونگے۔ جو ادنیٰ نسبت عاید کئے گئے ہیں۔
 جینیو لکا خیال ہے۔ کہ مہتاب میں ایک خرگوش رہتا ہے اور وہ سایہ
 جو مہتاب میں دکھائی دیتا ہے اسی خرگوش کا ہے۔
 (لودہ) مذہب والون کا خیال ہے۔ کہ ایک متبرک خرگوش مہتاب میں
 رہتا ہے پیاسفک اسٹینڈس کے رہنے والون کا خیال ہے۔ کہ مہتاب
 میں ایک عورت بستی ہے۔ وہ اسلئے وہاں بھیجی گئی۔ کہ وہ اس کا
 ایک ٹکرا اپنے بچوں کو کھلانا چاہتی تھی۔ اور مسٹر بکانن نے اسکا ڈینیویا
 کے اس قصہ کو کہ دو لڑکے جب کوئین سے پانی بہر کر ڈول کو ایک
 لکڑی لٹکائے ہوئے لارہے تھے۔ مہتاب نے اُنکو جیل دیکر چھرا لیا۔
 نظم کیا ہے۔

یودیون کی رائے ہے۔ کہ گرہ قمر میں حضرت یعقوب بستے ہیں اور
 اہل اطالیہ کا خیال ہے کہ قابیل ایک گتہ۔ اور کانٹے کے جھاڑ کے
 ساتھ مہتاب میں بستا ہے۔ ڈالنی (ایک شاعر کا نام ہے) نے اپنی
 کتاب انفر نوین اسکا ذکر کیا ہے۔ اور ہم جانتے ہیں۔ کہ ڈسٹریکٹس
 (ایک کتاب کا نام ہے) میں مہتاب عاشق و معشوق بیارمیس اور تہپی پر
 کتا اور کانٹے کا جھاڑ لیکر روشنی دکھانے کے لئے آیا ہے۔ اور
 کتاب پٹسب میں کلین نے اس خیال کا اعادہ کیا ہے لانگ فٹو کے

پڑھنے والے جانتے ہیں کہ اچھی نگوں نے اہوا تھا کو کیا جواب دیا۔
 جب اس سے مہتاب کے بارہ میں پوچھا گیا۔

وہو ہذا

ایک مرتبہ ایک جیالے حیوٹ آدمی نے غصہ کی حالت میں اپنی نانی کو
 لکڑا۔ اور نصف شب کے وقت اسکو آسمان کی طرف ٹھیک مہتاب کی
 سمت پھینک دیا۔ یہ اُسی کا جسم ہے جسکو تم دیکھتے ہو۔

واقعی جن بزرگوں نے یہ عجائب قہقہے اس ستارہ کی نسبت گھرے ہیں
 انکی اس قسم کی بے تک ہانک سُکر انسان کے پیٹ میں بل پڑ پڑ جاتے
 ہیں مارون گھٹا پھوٹے طاعون کی بیماری۔ اس ہڈیان کی بھی کوئی حد ہے
 کہ غصہ کی حالت میں اپنی نانی کو مہتاب کی سمت پھینک دیا سچ تو یہ ہے
 کہ ان بزرگواروں نے شاعروں کے بھی کان کاٹے۔ اور بالہ کی دُم
 میں بھی دہالہ دار ستارے کی دُم باندھ دی۔ ناظرین کو ضرور ان عجائب
 قصوں کے پڑھنے سے ہنسی آتی ہوگی۔ اور دل ہی دل میں کہتے
 ہونگے کہ ع۔

برہن عقل و دانش بباہد گر نیست

لیکن زمان حال کی تحقیقات نے ان تمام قصوں کو بے بنیاد ثابت
 کیا اور اصلی واقعات کا آئینہ بے زنگ دکھا دیا۔ اب ہم پر اصل مطلب

کی طرف رجوع کرتے ہیں۔

مہتابین کے چاروں طرف ۲۷ دن ۷ گھنٹے ۳۸ منٹ ۲۹ و ۱۱ سکند
میں گھومتا ہے۔ اسکا قطر ۲۱۶۰ میل کے قریب ہے۔ اور ضخامت میں
زمین سے بہت کم ہے۔ لہذا قوت کشش زمین بہ نسبت زمین کے کم
ہے۔ اسکا فصل ہم لوگوں سے ۲۳۸۸۳۸ میل ہے مہتاب کی صورت
میں ہر اسی سو دن تغیر ہوتا ہے۔ اور مہتاب علاوہ اسکے کہ وہ اپنے
ایکس پر گھومتا ہے۔ زمین کے چاروں طرف بھی گھومتا ہے۔ اور
اسلئے ہم مہتاب کا صرف ایک جانب دیکھتے ہیں۔ چونکہ دونوں حرکتوں
ٹھیک وقت کی ایک ہی مقدار صرف ہوتی ہے۔ اسلئے ہم عام طور پر مہتاب
کے ایک ہی سطح کو دیکھتے ہیں۔ اگرچہ بعض وقت کچھ فرق بھی ہوتا ہے۔ مہتاب
کے حصہ وسط کی یہ حرکت لائبریشن کہلاتی ہے۔ اور یہ ایک نظری اثر ہے
بوجہ اسکے کہ اسکے خط استوا اور آرٹ کا ایکسٹک کی طرف جھکا وغیرہ
ہم مہتاب کا ایک نقشہ جس پر ہارمند آتش فشان پہاڑ کی چوٹی معلوم ہوتی ہو
پہاڑیوں کا سلسلہ صد ہا میل تک پھیلا ہوا ہے۔ اور اسکی بلندی میں ہزار فٹ
اور بعض جگہ اس سے بھی زیادہ ہے۔ آتش فشان پہاڑ کی چوٹیوں کو جب
غور سے دیکھا جاتا ہے تو وہ چھوٹے نہیں۔ بلکہ اونچے پہاڑوں سے گہری ہو
معلوم ہوتے ہیں۔ ایک بہت بڑا صحرا جسکا نام پرٹیکس ہے پچاس میل سے

زیادہ چڑا ہے مہتاب کی صورت کے بارہ مین ہم مٹر لا کر سے نقل کرتے
مین وہ کہتے ہیں کہ مہتاب کو بے پانی کی دنیا خیال کرو۔ کیونکہ وہاں پانی نہیں
ہے۔ اسلئے نہ وہاں برف ہو۔ نہ بدلی چونکہ وہاں دریا اور چشمے نہیں مین اسلئے
وہاں نباتات جو حیوان کی زندگی کے لئے ضروری ہیں نہیں پائے جاتے۔ وہ
ایک ایسی دنیا ہے جہاں کسی قسم کی آواز نہیں پائی جاتی۔ کیونکہ آواز بذریعہ ہوا
منتشر ہوتی ہے۔ بعضوں نے مہتاب مین سمندر کا ہونا بیان کیا ہے۔ اور اس مین بہت
کچھ بحث رہی لاکن تاخرین مٹر لا کر کی بیان کی بہت زور دیکر تصدیق
کرتے ہیں اور متفق اللفظ یہ کہاجاتا ہے کہ مہتاب مین پانی نہیں چنانچہ مہتاب
کا نقشہ درج ہو جس مین سمندر دکھلائے گئے ہیں جن مین سے چند نام درج ذیل ہیں ملاحظہ ہوں ہم ہی مٹر
لا کر کے بیان کی تقلید اور تصدیق کرتے ہیں مگر اس نقشہ کو دیکھنا دو راز چھپی نہیں فقط
کشن شاید عمنی



وہو ہذا
کلاویں۔ بگوکو
پٹو۔ پکڑ
پوکر ہٹل
ہلی کان دھنا
ایک۔ کوہن

کھتری ہتکاری

یہ قومی پرچہ جو اپنی آپ ہی نظیر ہے۔ اور جسکی خوبیاں پبلک کی نظر و بین
بڑی وقعت رکھتی ہیں۔ وہ زبان حال سے یوں گویا ہے ۵

آنا نکہ خاک را بنظر کیمیا کنند
آیا بود کہ گوشہ چشمے بمانند

اس میں کچھ شک نہیں۔ کہ اسکے لائق سرپرست قومی ممبروں نے اس وقت تک
اسکی ترقی کے لئے جس قدر سعی کی ہے۔ وہ مشکور ہوئی اور اس سے
اس پرچہ کی وہ چند رونق ہوئی۔ اور امید ہے کہ آئندہ دن دوئی رات چوگنی
ترقی کریگا۔

قوم کھتری کے لئے یہ پرچہ ایک سچا پیغامبر۔ اور سمندر و رہبر ہے۔ اسکے
خضر رہ گم کردگان وادی بہبود کمین قومی زبید۔ اسکے مطالعہ سے قوم
کے ادن لوگوں کو جام حمشید کا لطف بے اندازہ حاصل ہوتا ہے۔ اور

سفر و حضر کا مزہ ملتا ہے جو بزرگوار اپنی قوم کے حالات اور اس کے نیک و
 سے کبھی واقف ہونا تو درکنار۔ ایک امر غیر ضروری سمجھ کر اس باغ کی سیر
 کرنے سے عہد آیا اعلیٰ کی وجہ سے بہت ہمت ہو کر تفریح حاصل نہیں کرتے تھے
 مگر اب اس پرچہ کی سحر بیانی۔ اور راست گفتاری۔ اور فصیح آمیز تلقینوں کی وجہ
 جسکو دیکھتا ہوں کھتری ہتکاری کے پڑھنے کا شائق۔ اور اس کے مضامین
 پر اپنی رائے قائم کرنے کے لئے مستعد ہو۔ اور اسکی آزادانہ رائے پر
 رائے قائم کرتا ہو اور اسکی تعریف میں رطب اللسان ہے۔ کوئی آفس موم
 کسی کھتری کی اور گھر خالی نہیں جہاں کھتری ہتکاری کا پرچہ جلوہ گر نہ ہو۔ الغرض
 ایسی روز افزون ترقی کے زمانہ میں میری نظر سے چند پرچے جو گزری
 ادبین صرف سوائے ولادت و ممات کی خبر کے اور کچھ نہیں۔ یاد دلاؤ
 اخباروں کا اقتباس اور چند غیر ضروری نظم و نثر کی کوئی سبکدوش پر یا کسی
 مسئلہ مالاخجل کے متعلق رائے یا بحث یا تحریک لکھا ہوا نہیں دیکھی چونکہ اس
 پرچہ کا وجود انہیں البواب کے باعث ترقی پذیر ہوا۔ اور آئندہ بھی اسکے
 مقبول ہونے کے اسباب یہی ہونگے تو پھر کیا وجہ ہے کہ اس طرف سے رجحان
 کم ہو گیا ہے۔ اگر میرا یہ خیال غلط نہ ہو۔ اور معزز ممبران کھتری ہتکاری کو میرے
 اس خیال سے اتفاق ہو تو مجھے قوی امید ہے کہ جیسے مبارک ابتدا اسکی ہوئی ہے
 اور جس روش پر یہ ٹرین قومی بھائیوں کے عادات اور خیالات اور اخلاق اور

ایجوکیشن کی سواریاں لیکر مہجری کی سیدی اور ہموار سڑک پر جا رہا ہے
امید ہے کہ اس طرح مسافروں کو منزل مقصود تک پہنچا دے گا۔
یا خدا تو ایسا ہی کر اور یہہ شعر حکو نہ پڑھنا پڑے

قسمت تو دیکھئے کہ کہاں ٹوٹی ہے کند
دو چار ہاتھ جبکہ لب بام رہ گیا

ع
خاموشی از نناے تو حد نناے لست

کہہ کر میں اس تحریر کو اس عا پر ختم کرتا ہوں کہ خداوند تعالیٰ قومی سرسبز ہون
یعنی ہائیان و خیر خواہانان کہتری ہنگامی کو فائز بمرام کرے اور انکی مردانہ ہمت
کو استقلال عطا فرمائی فقط

کشن پر شا و عفی عنہ

دوران خون

رگوئیں ڈرتے پہرنے کے ہم نہیں قائل
جو آنکھیں سے نہ پکا تو ہیرا ہو کیا ہے

خالق کائنات نے تمام مخلوق کے لئے ایک عمر مقرر کر دی ہے۔ خود وہ مخلوق نامیہ ہو یا غیر نامیہ۔ خواہ کسی طرف نظر کر دو۔ قید عمر کسی چیز کو باہر نہ پاؤ گے۔ کسی چیز کی عمر کم ہوگی کسی کی زیادہ۔ مگر ہر ایک کے وجود کے لئے ایک مقرر زمانہ ہوگا جس سے وہ تجاوز نہیں کر سکتا۔ جانداروں کی عمر تو بہت محدود ہوتی ہے۔ مگر بچان چیزیں مثلاً لکڑی اور لوہا تک اپنے وقت پر پہونچ کر بچان ہو جاتے ہیں پھر تک خاک ہو جاتے ہیں۔

اور صرف عمر کی قید ہی نہیں لگائی گئی۔ بلکہ اسکے متعلق اور حسب قدر قواعد ہیں

انکو کیا جاندار اور کیا بچان سب پر حاوی کیا گیا ہے۔ یعنی طفولیت شباب۔ اور انحطاط۔ اس سلسلہ میں ہر ایک چیز جکڑی ہوئی پائی جائیگی۔ طفولیت میں ہر ایک شے تکمیل کی طرف رجوع کرتی ہے شباب میں مکمل ہوتی ہے۔ اور انحطاط میں زوال کے پیٹ میں آجاتی ہے۔

اشیاء نامیہ میں تو یہ تینوں حالتیں صریح ہیں۔ جاندار پہلے بچے پر جوان پہرے ہوئے ہیں اور اس عالم سے گزر جاتے ہیں۔ درخت پہلے پودے پر درخت ہوتے ہیں۔ پھر انکو پھول پھل آنا بند ہو جانا ہے۔ اور پھر سوکھ کر گر جاتے ہیں۔ اشیاء غیر نامیہ یعنی جمادات میں یہ تینوں حالتیں ایسی برتن نہیں۔ کیونکہ انکی عمر کی طوالت کے باعث جوانی بڑھاپے کا دور بھی طویل ہوتا ہے۔ مگر ان حالتوں کے وجود سے انکار نہیں ہو سکتا۔ علم بلین ٹی آلوجی اور جی آلوجی ہمیں بتاتا ہے کہ کبھی وہ زمانہ تھا کہ زمین بن رہی تھی۔ اب وہ زمانہ ہے کہ زمین آباد ہے۔ اور کبھی وہ زمانہ آئیگا کہ زمین بالکل خیر آباد اور سرد ہو جائیگی جس طرح اشیاء نامیہ طفولیت میں نازک۔ جوانی میں کامل اور پڑھاپے میں نکمی ہو جاتی ہے۔ اشیاء غیر نامیہ بھی ٹھیک یہی حالت ہوتی ہے۔ زمین ہی کی طرف دیکھو کہ طفولیت میں بالکل سیال تھی۔ اب جوانی میں

مضبوط اور کارآمد ہے۔ جب بڑا یا ایسا تو چاند کی طرح سرد ہو کر بالکل ٹکڑے
اور ویران ہو جائیگی۔

صرف اسی پر بس نہیں بلکہ بڑا پے کے بعد موت ایک لازمی امر ہے
اور زمین کو بھی ایک دن موت آئیگی جس دن اسکا نام و نشان مٹا
دیا جائیگا۔

یہ جو ہم نے قاعدہ کلیہ بیان کیا ہے۔ یہ جیسا کُل پر محیط ہے دیا ہی
جزد پر ہی موثر ہے۔ جس طرح کل کائنات پر بچپن جو آئی اور بڑا پاتا
اسی طرح حضرت انسان کو بھی بحیثیت مجموعی یہ تینوں زمانے دیکھنے
پڑتے ہیں۔ اور بنی آدم میں سے ہر ایک فرد ہی اسی قید سے محسوس
مگر انسان تو ایک معجون مرکب ہے جس میں روح ایک غیر فانی چیز ہے۔
وہ تو امتداد زمانہ کے ساتھ ترقی کرتی جاتی ہے مگر جسم خراب ہوتا جاتا
اسلئے انسان جو نوجون بوڑھا ہوتا جاتا ہے۔ اسکا تجربہ بڑھتا جاتا
اور عقل ترقی کرتی ہے مگر چونکہ جسم ناقص ہوتا جاتا ہے۔ اسلئے ترقی
کے ساتھ یہ ایک نقص ہو جاتا ہے کہ وہ تربیت پذیر نہیں رہتا۔
اور گویا زمانہ ترقی کرتا جاوے۔ مگر وہ اُس ترقی کو قبول نہیں کر سکتا۔
یہ بہت دیر می صرف بوڑھا ہو کر خاصہ نہیں۔ بلکہ خراب تربیت اور
تنگ نظری جو انہیں بھی یہی مرض پیدا کر دیتی ہے۔ اور جو انوکھا

نقص اونکو ویسا ہی ناقابل قبول بنا دیتا ہے جیسا کہ بوڑھوں کو بڑھاپے نے بنا رکھا ہو۔

ہمارا ذیل کا مضمون پڑھ کر ناظرین یہ نہ سمجھیں کہ ہم پرانے علوم کو ذلیل بنانا اور بوڑھوں پر سنا جاتے ہیں نہیں - ہرگز نہیں - بلکہ ہمارا مقصد صرف ایک غلطی کو ظاہر کرنا ہے - ورنہ ہم نئے علوم اور بالخصوص طب میں اس قدر نقص بتا سکتے ہیں کہ انکا مقابل طب یونانی میں ملنا مشکل ہوگا۔

اب ہم اس تہید کو چھوڑ کر حرف مطلب کی طرف رجوع کرتے ہیں - حضرت انسان کا جسم ایک ایسی پیچیدار کل ہے کہ جسکے مفصل بیان کرنے میں انسان نے ہزاروں سال خرچ کئے ہیں اور اب تک اسکی انتہا کو نہیں پہنچا - اور بجائے خود یہی تذکرہ ایک علم بن گیا ہے - جسے علم تشریح کہتے ہیں - موجودہ زمانہ میں تشریح کی بھی دو شاخیں ہو گئی ہیں - ایک تو وہ حصہ جس میں اعضاء کی شکل و صورت انکا مقام و تعداد وغیرہ کا ذکر ہوتا ہے - اسو تشریح یا (اناطمی) کہتے ہیں - اور دوسرا وہ حصہ جس میں اعضاء کے افعال کا ذکر ہوتا ہے - اور اس علم کو علم افعال الاعضاء یا مواظیف الاعضاء (فیزیالوجی) کہتے ہیں - علم تشریح میں تو کوئی جھگڑا نہیں ہو سکتا - کیونکہ اس میں صرف اُن شیاؤں کا

کی جاتی ہے جسکا ادراک ہمارے حواس ظاہری سے ہوتا ہے۔ اور جن چیزوں کو ہماری آنکھ دیکھ سکتی ہے۔ لیکن مسائل فیزی (آلوجی) میں عموماً جھگڑے ہوتے ہیں۔ کیونکہ وہاں ہمیں علاوہ حواس ظاہری کے قوت خیال اور قیاس سے بھی کام لینا پڑتا ہے۔ اس جھگڑے کی بہت اچھی مثال دوران خون ہے۔

عام انسانوں میں ہی جن نے طب نہیں پڑھی یہاں تک عام خیال ہے کہ انسان کے جسم میں خون دورہ کرتا ہے۔ مگر یونانی طبیب اور ڈاکٹر آج تک اس امر پر متفق نہیں ہو سکے کہ دوران خون کی کیا کیفیت ہے اور کس طرح پر یہ دورہ عمل میں آتا ہے۔

پہلے ہم یونانی مذہب کے مطابق دوران خون اور اعضاء دوران کا ذکر کریں گے۔

اطباء یونانی نے دوران خون کے دو مبداء رکھے ہیں۔ ایک ل جو خون شریانی (یا سرخ خون) کا مبداء ہے۔ اور دوسرا جگر جو خون وریدی (یا نیلگون خون) کا مبداء ہے۔ دل سے خون بواسطہ شریانیں جسم کے مختلف حصص میں پہنچتی ہے اور جگہ سی لوٹا اور دہ۔

دل ایک مخروطی عضو ہے۔ جو چھاتی کے درمیان میں لٹکایا گیا ہے۔

اور اسمین چار خانے ہیں۔ دو دائیں طرف اور دو بائیں طرف۔ اوپر کے دو نون خالونکو۔ اذنین القلب اور نیچے کے دو نون کو بطنین القلب کہتے ہیں یعنی کہ ایک اذن اور اسکے نیچے ایک بطن دائیں طرف۔ اور ایک اذن اور اسکے نیچے ایک بطن بائیں طرف ہے ہر ایک اذن اسکے بطن کو ایک راستا ہے۔ مگر دائیں حصہ اور بائیں حصہ کے درمیان ایک گوشت کی دیوار ہے جسکے باعث یہ دو نون حصے بالکل علیحدہ ہیں۔ اور ایک حصہ سے دوسرے حصہ کی طرف کوئی لہلا راستا نہیں (۲) دل کی بائیں جانب کے اذن میں ایک رگ پیٹری کی طرف سے اکری ملی ہے۔ اس رگ کا جسم تپلا اور نازک ہے۔ اسلئے اسکو شریان وریدی کہتے ہیں۔ کیونکہ شریان کا جسم موٹا اور مضبوط ہوا کرتا ہے۔ اور ورید کا جسم ہمیشہ تپلا ہوتا ہے۔ (۳) دل کے بائیں جانب کے بطن سے ایک رگ نکلی ہے جسکی شاخیں تمام جسم میں پہل گئی ہیں۔ اس رگ کا اور اسکی تمام شاخوں کا جسم موٹا اور مضبوط ہے۔ اسکو اورطی کہتے ہیں۔ اور طی کی دو بڑی شاخیں ہیں۔ ایک شریان صاعدہ جو سر اور بازوؤں کو خون پہونچاتی ہے دوسری شریان نازل جو پیٹ اور ٹانگوں کو خون لیجاتی ہے۔ شریان ہر وقت حرکت میں رہتی ہیں۔ چنانچہ شریان صاعدہ کی ایک شاخ

انسان کے ہاتھ کے پاس ہر وقت دھڑکتی رہتی ہے۔ جس سے متنبض دیکھی جاتی ہے۔

(۴) دل کے دائیں اذن میں ایک رگ اگر لگی ہے۔ اسکا جسم ہی پتلا اور کمزور ہے۔ اسے جوف کہتے ہیں (اور یہ جگر کے ایک کنارے میں سے گذرتی ہے۔)

(۵) دل کے دائیں بطن سے ایک رگ نکلی ہے جسکا جسم موٹا اور مضبوط ہے۔ اسے ورید شریانی کہتے ہیں بقول یونانی طبیبان دل کی دائیں طرف جقدر رگین وابستہ ہیں وہ سب آوردہ (وریدین) میں اور دل کی بائیں طرف جقدر رگین (عروق) وابستہ ہیں وہ تمام شریائیں ہیں جیسا کہ اوپر ذکر ہوا۔

(۶) جگر یہ عضو انسان کے تمام احشائے بڑا ہے۔ معدہ کے اوپر پیٹ میں داہنی جانب پلیون کے نیچے لگا ہے۔ پیچ کی طرف سے گہرا (مقعر) اور اوپر کی طرف سے گول (محدب) ہے اسکی محدب سطح میں سے ایک رگ نکلتی ہے۔ جسرا جوف کہتے ہیں اور یہ رگ جگر سے تمام جسم کو خون پہونچاتی ہے۔ اسکا جسم پتلا اور کمزور ہے۔ اور اس میں وہ حرکت جو شریائیں میں ہوا کرتی ہے۔ اس رگ کے دو حصے ہو گئے ہیں ایک کانام۔ اجوف صاعد ہے (جسکا ذکر دل کے

ساتھ کیا گیا، یہ رگ جگر سے دل تک جاتی ہے اور جسم کی تمام وریدوں سے بڑی ہے۔ دل کے داہنے اذن میں داخل ہو کر پھر اسی جگہ اور اسی سوراخ سے دوبارہ نکل کر اوپر کو چلی گئی ہے اور سر اور بازوؤں کو خون پہونچاتی ہے۔

اور دل کے بطن چپ سے ایک رگ خون وریدی لیکر پیٹ سے کو جاتی ہے جسے ورید شریانی کہتے ہیں کیونکہ اس کا جسم موٹا اور مضبوط ہے (جیسا پہلے ذکر ہوا)

(۷) اجوف کے دوسرے حصہ کا نام اجوف ہالط ہے۔ یہ حصہ اعضا، شکم اور ٹانگوں کو خون پہونچاتا ہے۔

(۸) ہر ایک شریان اور ورید جسم کے کسی حصہ کو خود بخود خون نہیں پہونچا سکتی۔ بلکہ وہ پہلے بہت باریک رگوں پر خشک عروق شعری کہتے ہیں اور جو بال سے بھی باریک ہوتے ہیں منقسم ہو جاتی ہے اور عروق شعری گوشت اور اعضا میں متفرق ہو کر انکو خون پہونچاتی ہیں۔ شریان کا جسم ہمیشہ موٹا اور مضبوط ہوتا ہے۔ اور اسکے اندر کا خون سرخ اور چمکیلا ہوتا ہے۔ ورید کا جسم ہمیشہ تپلا اور نازک ہوتا ہے اور اسکے اندر کا خون میلا ہوتا ہے۔ مگر ورید شریانی اور شریان وریدی متناہین۔

یہ بین اعضاء دورانِ جنکاپنے ذکر کیا۔ اور دورانِ خون کے طریقہ کو یونانی حکمانے صرف چند الفاظ میں فیصل کر دیا ہے۔ حالانکہ یہی مسئلہ زیادہ غور طلب ہے۔ کیونکہ کل طب کا دار و مدار اسی ایک مسئلہ پر ہے مگر یونانی طب کی کتابیں عین صرف اتنا بتاتی ہیں۔ کہ۔ دل خون اور روح کو بواسطہ شراٹین تمام جسم میں پہنچاتا رہتا ہے۔ اور جگر ہر وقت خون کبدی کو بواسطہ اور وہ تمام جسم کو پہنچاتا ہے۔ مگر اس خون کی حرکت اور اسکا چلنا ثابت نہیں ہوتا۔ فرض کرو کہ جسم کی تمام شراٹین بالکل خالی ہیں۔ اور دل نے اپنا کام شروع کیا تو کیا ہوگا؟ بس یہ خون شراٹین میں بہنا شروع ہوگا۔ اور جب شراٹین میں جگہ باقی رہیگی دل برابر خون بہتجار ہوگا۔ مگر جب شراٹین بہر گئیں۔ تو پھر دل خون کو کہاں ڈالے۔ پھر دل کو یہ کرنا چاہئے کہ چپ چاپ پڑا رہے اور جب خون کب قدر خرچ ہو جائے۔ اور رگوں میں گنجائش نظر آئے اسوقت پھر حرکت کرے اور اس گنجائش کو پُر کر دے۔ مگر یہ بات نہیں۔ دل ہر وقت حرکت میں رہتا ہے۔ اور ہر حرکت میں ڈیڑھ چٹانک پختہ خون دل سے روانہ ہوتا ہے۔ اور انسان میں خون ساڑھے تین سیر پختہ سے کم اور ان کے جسم کے وزن کے تیرہویں حصہ سے زیادہ نہیں ہوتا۔ اور چونکہ موٹے سے موٹا آدمی بھی تین من پختہ سے بشکل وزن زیادہ ہوتا ہے اسلئے

انسان کے جسم میں زیادہ سے زیادہ مقدار خون ہر دو قسم (یعنی ورید اور شریان) کی نو سیرخچہ ہو سکتی ہے۔ دل اپنی معمولی رفتار میں اس قدر خون صرف دو منٹ سے کم عرصہ میں خارج کر دیتا ہے۔ اور اگر اس قدر قلیل مدت میں نو سیرخچہ خون خرچ ہو جایا کرے تو کوئی انسان روئے زمین پر زندہ نہ پایا جائے۔ کیونکہ کوئی ایسا شخص دیکھنے میں نہیں آتا۔ جو انہوں پر ہر وقت کہتا رہے۔ اور پھر بھی دو منٹ میں ۹ سیرخچہ غذا کھا جائے (گو نو سیرخچہ غذا سے ۹ سیرخچہ خون پیدا ہی نہیں ہو سکتا) اس لئے یہ امر قمرین قیاس نہیں کہ خون کی ایسی بڑی مقدار ہر وقت خرچ ہوتی ہو۔ اور دل کو اس خرچ کی پابندی لازمی ہو۔

دوسری صورت یہ ہو سکتی ہے۔ کہ ایک ہی شریان کے راستہ خون جائے اور اسی شریان کے راستہ خون واپس آئے۔ مگر یہ ممکن نہیں کہ ایک ہی وقت میں ایک ہی شریان کے اندر یہ دونوں حرکتیں موجود ہوں۔ اس لئے یہ ضرور ہوگا کہ ایک وقت میں خون جارہا ہو۔ اور دوسرے وقت میں خون لوٹ کر آ رہا ہو۔ اور جب وقت خون لوٹ رہا ہوگا اس وقت شریان کا وہ حصہ جو دل سے بعید تر ہے ضرور خالی ہو جائیگا۔ مگر انسان کے جسم میں کسی وقت بھی زندگی کی حالت میں کوئی جگہ خون سے خالی نہیں پائی جاتی۔ اور دویم یہ کہ ایسا ہو ہی

دل کے پاس کوئی ایسی جگہ نہیں جہاں وہ تمام خون جو جسم کے تمام شریانوں سے واپس آئے رکھا جاسکے۔

جب یہ دونوں صورتیں نہیں یہ ضروری ہے کہ دل سے بواسطہ شریان خون جاتا ہو اور کبھی اور عروق کے راستہ واپس آتا ہو۔

نظام اور وہ پرحین بقول یونانی حکما جگر سے خون جاری ہے۔ تمام مذکورہ اعتراض عاید ہوتے ہیں۔ اسکے علاوہ اور بھی اعتراض ہیں جنہیں ہم ذیل میں بیان کرتے ہیں۔

(۱) یہ کہ جگر میں کوئی ایسی حرکت نہیں جو خون کی روانی کا باعث ہو سکے

(۲) اگر کسی شخص کی کلائی کو آپ دیکھیں تو آپ کو صاف طور پر نیلی نیلی

رگین دکھائی دینگی۔ انہیں رگون کو۔ اور وہ کہتے ہیں۔ اب اگر آپ

کلائی پر ہاتھ کی طرف سے ایک بوجھ رکھ کر اس کو کہنی کی طرف سرکاتے ہیں

تو تمام اور وہ تیلی ہوتی جائیں گی۔ کیونکہ خون ہاتھ کی طرف سے کندھے

کو (یعنے جگر کی طرف) جارہا ہے اور یہ بوجھ اس کی روانی میں مدد ہوتا ہے

پر اگر اسکے برعکس عمل کیا جائے۔ یعنی کہنی کی طرف ہاتھ کی طرف دباؤ

لایا جائے تو رگین پھول جائیں گی اور انہیں گرہیں پڑ جائیں گی۔ اور ہاتھ ہمارا

ہو جائیگا جسے صاف ثابت ہوتا ہے کہ خون جو ہاتھ سے کندھے کو (یعنے جگر و دل کو) جارہا ہے رگ گیا ہے۔

(۳) رگ میں جو گرہیں طہر ہو جاتی ہیں یہ خاص توجہ کے لائق ہیں۔ ہر ایک ورید کے اندر کی طرف جہلی کے کیسے لگے ہیں۔ جنکو زوائد ہمالی کہتے ہیں۔ اور اگر خون اپنے معمولی راستہ پر (یعنی اعضا سے دل کی طرف) چلے تو یہ زوائد مزاحمت نہیں کرتے۔ پھر اگر اسکے خلاف راستہ پر خون کو چلانا چاہو۔ یہ کیسی پہول کر رگ کو بند کر دیتے ہیں۔ اور خون کا راستہ بالکل مسدود ہو جاتا ہے۔

جس صاف ظاہر ہے کہ جگر سے بازون اور ٹانگوں کی طرف خون نہیں آسکتا۔ بالخصوص اور دہ کے وسیلہ سے پونچنا تو ممکن ہے۔ (۴) اسکے علاوہ ہم یہ بتا چکے ہیں (اور یونانی حکما بھی اسکو مانتے ہیں) کہ کسی عضو کو خون نہیں پہونچ سکتا جب تک کہ ورید عروق شعری پر منقسم نہ ہو مگر ورید اجوف تو تمام خون دل کی وائین اذن میں ڈال دیتی ہے اور شعب نہیں ہوتی۔ پھر دل کو غذا کیونکر پہونچتی ہے۔

(۵) دل کے اذن راست میں سے ایک ورید آگ کر دل کے اپنے جسم میں متفرق ہو کر عروق شعری پر منقسم ہوئی ہے۔ اگر یہ کہا جائے کہ اسکے ذریعہ کل کو غذا پہونچتی ہے۔ تو یہی ٹھیک نہیں۔ کیونکہ اس ورید کے منہ پر ایک زائدہ لگا ہے۔ جسکے باعث اذن کا خون ورید میں نہیں جاسکتا۔ مگر ورید کا خون اذن راست میں آسکتا ہے۔

جس سے یہ ظاہر ہے کہ یہہ وریڈ اذن راست میں خون لاتی ہے۔ اور وہاں سے لے نہیں جاتی۔ پہر ہی دل کیلئے تغذیہ کا سامان مفقود ہے۔ (۶) اسکے علاوہ دل کی بائیں جانب تو دھڑا دھڑا خون روانہ کر رہی ہے مگر آجکل اس طرف خون پہنچانے کا کوئی ذریعہ معلوم نہیں ہوتا۔ اگر کوئی رگ ایسی ہو (کیونکہ وریڈ قلبی تو منشعب ہو چکی۔ اور اسکے علاوہ اور کوئی وریڈ دل کے جسم میں نہیں) جو آجکل کی خوردبین سے بھی چھپی رہے ہو اور متقدمین کی آنکھوں نے اسکو دیکھ لیا ہو تو وہ ایسی تنگ ہوگی کہ دو منٹ میں نو سیرنچہ خون تو کیا ۹ تولہ خون بھی اسے نہ گزر سکیگا۔

(۷) ایک اعتراض یہہ بھی ہے کہ وریڈ اجوف پاؤں سے شروع ہو کر جگر میں گزرتی ہوئی دل تک پہنچتی ہے۔ اور پاؤں سے لیکر دل تک اس میں مختلف شاخیں ملتی گئی ہیں۔ اور یہہ موٹی ہوتی گئی ہے۔ حتیٰ کہ دل کے قریب یہہ بقدر موٹی ہے۔ اس قدر موٹی اور کہیں نہیں۔ اگر جگر اسکا مبداء ہوتا تو جگر کے قریب اسکا حجم سب سے بڑا ہونا چاہئے۔ کیونکہ جگر سے دل تک (بقول یونانی حکماء) اس میں سے بہت سی شاخیں نکلی ہیں مگر برخلاف حجم کم ہونے کے بڑا ہے۔ جس سے صاف ثابت ہے کہ یہہ شاخیں نکلی ہیں۔ بلکہ اگر

اجوفِ مینِ ملی مین۔ اور سب لکڑیوں کی طرف لے جا رہی ہیں
(۸) اور یہ کہ دریا جوف اپنا خزانہ اوقِ قلبِ مینِ انڈیل دیتی ہے
وہاں سے خونِ لطفِ راستِ قلبِ مینِ جاتا ہے۔ اور وہاں سے وہ
شرابی پیپڑے کو خون پہنچاتی ہے۔ یہ دل کا تعلق اس ورید
کیون رکھ دیا گیا؟ اجوف سے ایک شاخ سیدھی کیون نہ پیپڑے
کو لگ گئی۔

اسکے علاوہ اور بہت سے اعتراض ہیں جو ناظرین کو خود بخود سوچہ
لگئے ہونگے۔ اور انکا تذکرہ خالی از طوالت ہوگا۔

ہم نے بارہا یہ کوشش کی کہ یونانی مذہب کے مطابق کسی طرح دورانِ
خون ممکن ہو۔ مگر ہم ہمیشہ ناکام رہے۔ بہت سے پُرانے پُرانے
طبیون سے پوچھا مگر کوئی ہی تشفی نہ کر سکا۔ کسی نے یہ کہا کہ خون
بواسطہ شرائینِ رحمتِ قہقری کرتا ہے۔ مگر اسکا ابطال ہم اوپر
کر چکے ہیں۔ اور ایک بڑے معزز معمر عالم اور تجربہ کار حکیم نے کئی
دن کے غور کے بعد یہ فرمایا: ”ہماری رائے مینِ خونِ مینِ اس قسم
کی حرکت ہے۔ جیسے کہ کہوتے پانی مین ہوا کرتی ہے“ مگر اس حرکت
کے لئے تو محض حرارتِ قلب کافی ہے۔ پھر دل کی حرکت کس مطلب
کیواسطے ہے۔ اور مین تو یہ حیرت ہے کہ یہ بزرگ اُن ہٹا

کے اقوال کو یہی پہول گئے مین جبکی یہہ پیروکی نے مین۔ حکیم افلاطون کہتا
کہ دل تمام عروق دموئی کا مرکز ہے۔ اور خون کا منبع۔ جو خون بروقت دور
مین رہتا ہے۔ خون گوشت کے لئے غذا ہے۔ اور تغذیہ کیلئے جسم مین باغ
کی طرح نہرین بنائی گئی ہین تاکہ خون دل سے تمام جسم کو پہونچتا رہے۔
جب کسی طبیب و حکیم سے مطلب نہ نکلا تو ہین مجبوراً انگریزی تشریح
اور فزسی الکوجی کی طرف رجوع کرنا پڑا۔ اور جو کچھ ہننے وہاں سے سیکھا ہو
وہ یہی نذر ناظرین کرتے ہین۔ پھر ناظرین خود فیصلہ کر لین گے کہ کون سا
قول زیادہ صحیح ہے۔

(۱) نئی تحقیق کا بانی مسٹر ہاروے تھا۔ جس نے سب سے پہلے
دوران خون کو بالوضاحت بیان کیا۔

نئی تحقیق کے رو سے دل سے بواسطہ شرائین تمام جسم کو خون جاتا ہے
اور بواسطہ اور وہ تمام جسم سے خون دل کو واپس آتا ہے۔

(۲) جو خون بواسطہ شرائین جسم کو جاتا ہے۔ اس مین آکسیجن گاس زیادہ
ہوتی ہے۔ جب یہ خون بواسطہ عروق شعری جسم مین تقسیم ہوتا ہے۔
تو آکسیجن جسم مین حرارت پیدا کرنے مین خچے ہو جاتی ہے اور خون کے
ادرا جزا بہی جزو جسم ہوتے ہین۔ آکسیجن کے بجائے کاربائک اسڈ گاس
خون مین مل جاتی ہے جسکے باعث خون کا رنگ نیلگون ہو جاتا ہو۔ اور

کچھ فضلات بھی اس میں مل جاتے ہیں۔
 (۳) جب خون اس طرح اپنا کام کر چکتا ہے تو اس کو عروقِ شعری کے وسیلہ سے اور وہ میں جانا پڑتا ہے۔ اور وہ اس خون کو لا کر دل کے دائیں اذن میں ڈال دیتی ہیں۔

(۴) دورانِ خون کو زیادہ اچھی طرح سمجھنے کے لئے ناظرین کو چاہئے کہ دل اور عروق کی جو تشریح ہم اوپر لکھ آئے ہیں اس پر ایک دفعہ نظر ڈالیں اور پھر ذیل کی سطور کو پڑھیں۔

فرض کرو کہ اجوفِ ساعدے نے وریدی خون دل کے اذنِ راست میں ڈالا جب اذنِ راست سکڑتا ہے تو یہ خون پچک کر بطنِ راست میں چلا جاتا ہے۔ پھر بطنِ راست سکڑتا ہے۔ اب خون چاہتا ہے کہ پھر اذنِ راست میں چلا جائے۔ مگر اذنِ راست سے بطنِ راست کو راستہ ہے اس پر زوائد لگے ہیں جو خون کو لوٹنے نہیں دیتے۔ اس لئے خون وریں شریا میں داخل ہو کر پیپڑے کو چلا جاتا ہے۔

جب خون پیپڑے میں پہنچتا ہے اور اس کو باہر کی ہوا لگتی ہے۔ تو اس سے کاربانک لیٹمگاس نکل جاتی ہے۔ اور آکسیجن مل کر پھر خون سر ہو جاتا ہے۔ پھر اس کو شریان وریدی پیپڑے میں سے جمع کر کے دل کے اذنِ چپ میں لا دالتی ہے۔ اذنِ چپ اس سرخ خون کو بطنِ چ

مین داخل کرتا ہے۔ اور لپٹن چپ سکڑ کر اس خون کو بذریعہ اور طی کل جسم کو پہنچاتا ہے۔

جسم سے یہ خون جمع ہو کر ہر جوف کے ذریعہ دل میں آکر از سر نو دورہ شروع کرتا ہے۔ اب ناظرین دیکھیں کہ وہ تمام اعتراضات جو ہم نے اوپر درج کئے تھے سب رفع ہو گئے۔

(۱) رجعت قہقری بھی جسم میں کہیں نہیں۔

(۲) ایک شریانیں دو حرکتیں ہی ایک وقت میں موجود نہیں۔

(۳) زوائد ہلالی اور وہ بھی کوئی مزاحمت نہیں کرتے۔

(۴) اسکے علاوہ ایک اور اعتراض جسکا ذکر ہم نے پہلے نہیں کیا رفع ہو گیا۔ یعنی دل

سے جو رگ پیپرے کو خون لیجاتی ہے اسکو یونانیوں نے ورید مانا ہے

اور چونکہ رگ کا جسم شریان کے مشابہ ہے اسلئے اسکا نام ورید شریانی

رکھا۔ مگر اس بیجا مشابہت نے انہیں بڑی شش و پنج میں ڈالا ہے۔

اور اسکے بڑی لمبی چوڑی تاویلین کی ہیں۔ مگر اب ناظرین نے دیکھ

لیا کہ یہ اعتراض قائم نہیں رہا۔

جو رگین دل سے خون حاصل کرتی ہیں چونکہ انکو خون ایک صدمہ کے

ساتھ دیا جاتا ہے اسلئے انکا جسم موٹا رکھا گیا ہے۔ اور ان رگوں

کو شریانیں کہتے ہیں۔ اور اب آپ نے دیکھ لیا کہ ورید شریانی جگر

نہین بلکہ دل سے خون حاصل کرتی ہے۔ اسلئے اسکا جسم موٹا ہونا ضروری تھا۔ اور یہہ شریان ہے۔

(۵) پیپڑے سے جو رگ دلمین آتی ہے دینے دل کے اذین چپین اسکا نام یونانیوں نے شریان وریدی رکھا ہے۔ کیونکہ وہ اسو شریان میں۔ مگر چونکہ اسکا جسم ورید کے مشابہ ہے اسلئے یہاں بھی بہت سی تاویلین کی ہیں۔ مگر یہہ بھی ناظرین نے دیکھ لیا کہ نئی تحقیق کے بموجب یہہ رگ واقعہ میں ورید ہے اور اسکا جسم موٹا بنانے کی کوئی ضرورت نہین نئی طریقہ دوران میں صرف یہی خوبی نہین کہ وہ تمام اعتراض رفع ہو گئے جو پرانے طریقہ پر عاید ہوتے ہیں بلکہ اسکے اثبات میں بین شہادتین میں جنسے انکار نہین ہو سکتا۔

(۱) وریدی (لیفے نیلگون) خون میں اگر آکسیجن گاس گزاری جائے تو وہ فوراً سرخ ہو کر شریانی خون بن جاتا ہے۔

(۲) اگر کسی شخص کے ٹخنہ کے قریب اسکی ایک شریان کو باندھ دیا جائے تو شریان اوپر کی طرف سے لیفے اس طرف جو دل کے قریب ہے پہول جاتی ہے۔ جسے ثابت ہوتا ہے کہ خون دل کی طرف سے آرہا ہے

(۳) اگر ٹخنہ کے قریب کسی ورید کو کس کر باندھا جائے تاکہ جریان خون رک جائے تو اگر بقول یونانی حکما جگر کی طرف سے خون آتا ہو تو یہہ ضروری

تہا کہ ورید کا یہی شریان کی طرح اوپر کا حصہ جو جگر کے قریب تر ہے پہل جاتا۔ مگر یہ نہین ہوتا بلکہ ورید کا نیچے کا حصہ جو جگر و دل سے بعید تر ہے پہولتا ہے جس سے یہ ثابت ہے کہ یہ رگ پائونگھا خون اوپر کی طرف لینے دل کی طرف لے جا رہی ہے۔

(۴) ان سب سے ایک قوی تر شہادت یہ ہے کہ بعض جالوزینہ دوران خون اکٹھے سے دکھائی دیتا ہے مثلاً اگر ایک زندہ میڈک کا پائون پہلا دیا جائے اور اسکے پائون کی چہلی کو خوردہین کے ذریعہ سے دیکھا جائے تو صاف دکھائی دیتا ہے کہ خون شرائین سے عروق شعری میں اور وہاں سے اور وہ میں جاتا ہے۔

اب ناظرین خود انصاف کریں کہ اس عینی شہادت کے مقابل یونانہ کا کوئی قول کیا وقعت رکھتا ہے۔ ہرگز نہین۔ مگر کوئی یونانی حکیم کہی قابل ہونگا۔ جسکی وجہ وہی ناقابل تربیت ہونا ہے جسکا ذکر ہم نے شروع مضمون میں کیا ہے۔

اب ہم اس مضمون کو ختم کرتے ہیں اور محققین کو ایک نصیحت کرنے ہیں کہ ہمیشہ خدا کی قدرت کو سمجھنے کے لئے خدا کی مخلوقات کو دیکھنا جائے اور اپنے قیاسات کے بجائے مشاہدہ پر زیادہ ہر وسہ کرنا چاہئے ورنہ قیاس اور محص قیاس ہمیشہ غلطی میں ڈال دیگا اور اسلام

جوگی جس دم

زمانہ قدیم سے سنا کرتے ہیں کہ جوگی جس دم ہنشق کرتے کرتے ایسا
ملکہ پیدا کر لیتے ہیں کہ وہ اس حالت میں زیر زمین دفن ہو کر ایک
مہینہ زمانہ کے بعد پھر زندہ نکل آتے ہیں۔ اگرچہ اس کی صحت کو
خوش عقیدت اشخاص بلا کسی دلیل کے مان لیا کئے مگر اس زمانہ
میں کہ عموماً طبالیع معقول پسند ہو گئے ہیں بظاہر کسی مصلحت یا خوف
سے اس کی صحت یا امکان وقوع کا اقرار کریں تو دلوں میں تو اس
قصہ کو ایک پوچ دیچرف نہ ضرور سمجھا کرتے ہیں۔ چونکہ اس وقت
تک اکثر مسائل جو ناممکن اور مافوق الفطرت سمجھے جاتے تھے تحقیقات
جدید ہی سے ممکن الوقوع اور موافق فطرت و قدرت ثابت ہوئے ہیں اسلئے
عجب نہیں کہ اس واقعہ کے صحت ہی عقلاً ثابت ہو جائے اور جو مثل
مثل مقدمات کے مانے جاتے تھے وہ مثل مدرکات اور معلومات کے
سمجھے اور جانے جائیں اور بغیر کسی شک و شبہ کے امینرش کے
اس کی صحت اور سچائی کا یقین کیا جائے۔ اور خود بڑی بڑے
فلسفی اور اہران علوم عقلی ان مسائل کو جو مذہبی ڈھکوسلا سمجھے جاتے

میں سائنس کے اعلیٰ اور عظیم الشان معلومات تسلیم کریں۔

اب چلئے اس سلسلہ کو معیار تحقیق پر لگا کر دیکھیں کہ عیار خالص ہی نہیں اور اسکی صداقت مسائل سائنس کا مقابلہ کر سکتی ہے یا نہیں۔

اول ہیکو پیہ دیکھنا چاہئے کہ موت و حیات کسکو کہتے ہیں۔ اگر تپنفس دورہ خون اور حرکت نبض ان تینوں علامات کو موت و حیات کی تفریق و تمیز میں بہت بڑا دخل ہے لیکن عموماً ہر ایک صورت میں اوکو موقوف اور قاطع ہو جانے سے موت لازم نہیں آتی۔ صرف ایک قطعی علامت موت کے سخت کی پائی جاتی ہے۔ وہ وجود کا تحلیل ہو جانا ہے حیات (جان) کا مفہوم ایسا سہل الفہم نہیں ہے کہ اسکی تعریف جامع و مانع الفاظ میں کیجاسکے۔ بالآخر اس میں دنیا کے سارے عقلا نے مٹر ہر برٹ اسپنسر کی تعریف کو تسلیم کر لیا ہے۔ زبان انگریزی میں اسکی تعریفی الفاظ اسطرح ہیں۔

"A continuous adjustment of internal relations to external relations."

جسکا مفہوم یہ ہے کہ اسباب خارجی کے رعایت سے اندرونی تغیر و تبدل کے صلاحیت کا نام جان ہے یعنی جاندار اشیا حیوانی ہوں خواہ نباتی عیاں موجودات سے جس چیز کی اونکے جسم کے لئے ضرورت ہو خارج کرتے ہیں اور اونکو جسم میں جس چیز کی ضرورت ہو خارج کرتے ہیں اسی تبادلہ باہمی کام جان ہے

حیوانی اور نباتی جان میں صرف یہ فرق ہے کہ مقدم الذکر میں اوراک ہوتا ہے اور آخر الذکر میں نہیں۔ جان کی مذکورہ بالا تعریف کے روسے حیوانات کے انڈے اور درختوں کے بیج بھی جاندار قرار پاتے ہیں۔ اگرچہ نہیں اعیان موجودات سے تبادلہ باہمی بالکل کم ہو جاتا ہے مگر مطلق موقوف اور منقطع نہیں ہو جاتا مہر ان علم بیا لوجی اس حالت کو انگریزی زبان میں - انسٹروملیکو ریپریشن کہتے ہیں -

اب بیان یہ ایک نیچرل قاعدہ سمجھ لیا جائے کہ کیمیائی تبدیل و تغیر بغیر بدل یا تحلیل منفی سودرجہ کے برودت میں (مائنس سوڈگری منسٹی کرٹ) میں قطعاً منقطع ہو جاتا ہے۔ منفی سودرجہ کے برودت کا تصور اسطرح کرنا چاہئے کہ کہوتے ہوئے پانی کو برف سے جو نسبت ہو ویسے ہی نسبت برف کو منفی سودرجے کے برودت کے ساتھ ہے۔ پس اس درجہ کے برودت میں کیمیائی تبدیل و تغیر قطعاً موقوف ہو جاتی ہے۔ اسی مفہوم کو ہم دوسرے الفاظ میں اسطرح ادا کر سکتے ہیں کہ سٹمبر برٹ اسپنسر نے جان کے جو تعریف کی ہے اس کے لحاظ سے منفی سودرجہ کی برودت سے جو جاندار شے متاثر ہو وہ زندہ نہیں رہ سکتی۔ مگر تجربہ سے ثابت ہوا ہے کہ اس درجہ کے

*سنٹی گریت حرارت و برودت کے اندازہ کی ایک ترکیب ہے جس میں پچ کے درجہ کے برودت کو صفر کے نشان سے ممیز کرتے ہیں اور کہوتی ہوئے پانی کو سودرجہ

بلکہ اس سے زیادہ برو دت میں کوئی بیج رکھا جائے تو اس کے جان برابر رہتی رہتی ہے۔ یعنی اوسمیں پرورش اور تولید اور نمو کی قوت پامی جاتے ہے۔ پس سٹر ہر برٹ اسپنر نے جان کی جو تعریف کی ہر وہ صوت مذکور الصدر پر صادق نہیں آتی۔

اس دلیل سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ گو کیمیل خج (بدل ماتھیل) موقوف ہو جائے لیکن اوسمیں جان محفوظ رہتی ہے جیسا کہ منفی سو درجہ کے برو دت میں رکھے ہوئے بیج میں جان ساکت رہتی ہے۔ اور وقت معین پر اوسمیں تازگی اور تحریک پیدا ہو سکتی ہے۔

اب اس امر کو دریافت کیجئے کہ اہل معقول جوگی کے جس دم کو کیمیل تسلیم نہیں کرتے؟ صرف اس سبب سے کہ اس جس کی حالت میں وہ کیمیل خج (بدل ماتھیل) جیسے اونکے قاعدہ کے رو سے زندگی بنی ہے نہیں ہوتا یعنی وہ جوگی جو قبروں میں اپنے کو دفن کر لیں خارجی دنیا سے کوئی چیز اپنی پرورش کی اخذ نہیں کرتے اور نہ اپنا فضلہ اپنے وجود سے خارج کرتے ہیں۔ جبکہ مرقوم الصدر بیج کے مثال سے پہچان ثابت ہو گیا ہے کہ بغیر ایسے کیمیل خج کے قیام حیات ممکن ہے تو اس سے یہہ قیاس کیا جاسکتا ہے کہ جوگی جو ہمالہ کے درون میں جہنوں بلکہ برہن تک چپے رہتے ہیں اونکی حالت بھی اسی قاعدہ قدرت کے تابع ہوتی

چاہئے اسلئے کہ اسکی کوئی وجہ نہیں کہ جو فضل دلائل عقلی اور مشاہدہ سے قطعی طور پر نہاتی دنیا میں ثابت ہو جائے اور سکا وقوع حیوانی دنیا میں ممکن نہو۔ اغلب ہے کہ آج کل کے معقول پسند جو جو گیون کے ادن واقعات کو بے وقعتی اور بے اعتباری سے دیکھا کرتے ہیں۔ اب انہیں واقعات کو نہایت تعظیم کے ساتھ تسلیم کریں گے۔

ڈاکٹر محمد ظہور

انسانی ترقی کا نوٹ

انسان کو جسے قدرتی طور پر مغز بننے کی خواہش ہوتی ہے ہر وقت اُن تدبیروں میں مصروف رہنا چاہیے کہ جسکے بدولت اوسکی عزت میں تنزل نہ ہو۔ بلکہ اپنی ترقی کی فکر میں رہے۔ میرے خیال میں سچی ترقی اور اصل کامیابی انسان کو اُسوقت نصیب ہو سکتی ہے۔ جبکہ اُسکا سچا علم کے پاک خزانہ بہرا ہوا ہو اگر اُسکا دل علم کی وجہ سے ایک شفاف آئینہ ہو گیا ہے تو یقیناً کامل ہے۔ کہ کامیابیوں کی خوب صورت تصویریں اپنا عکس ڈال کر اُسکے دل میں گدگد سی پیدا کر نیگی۔ اور وہ آگے بڑھنے کے لئے کوشش کریگا۔ لیکن اگر علم نے اس میں کچھ ہی اثر نہیں کیا ہے تو ہمیں اُسکی ترقی کی امید نہ رکھنا چاہئے لیکن یہ صرف علم ہی نہیں ہے جو ہمیں ترقی کی راہ پر لگاتا ہے۔ بلکہ وہ عمل ہے علم کا کام استلٹانا اور اچھو بُری چیزوں میں فرق و امتیاز دکھانا ہے۔ لیکن عمل عقل سلیم کی مدد سے اچھو کام میں مصروف ہو جائیگا کہہ رہا ہے۔

زبان

عقل سے مراد وہ ہے۔ جسکے باعث انسان سب چوپایوں سے ممتاز

ہے۔ یعنی جسکے باعث علوم نظری کے قبول کرنے اور خفیہ صناعات
 فکری کے سوچنے کی اسکو استعداد ہوتی ہے۔ اور عقل وہ ایک قوت ہے
 جس سے آدمی علوم نظری کے ادراک کا مستعد ہوتا ہے۔ کما قال
 اهل المعنی العقل هو نور یصب فی قلب الایسان۔
 جیسا کہ اہل معنی نے کہا ہے۔ عقل وہ ایک نور ہے۔ جو دل میں انسان کے ڈالا
 جاتا ہے۔ جسکے باعث آدمی اُسکے ادراک کے قابل ہو جاتا ہے۔ اور
 جو شخص اُسکے صفت سے نافر ہے اور عقل کو صرف بدیہی علم کے جاننے
 پر اخصار کیا ہے۔ میرے نزدیک اُس نے انصاف نہیں کیا۔ بطرح زندگی
 ایک قوت ہے۔ کہ جس سے جسم حرکات اختیاری اور ارادی پر مستعد
 ہو جاتا ہے۔ اس طرح قوت عقل بھی ایسی ہے۔ کہ جس سے بعض حیوانات
 علوم نظری کے قابل ہو جاتے ہیں۔ بالفضل انسان اور حیوان کا قوت
 طبعی اور محسوس اشیا کے ادراک کے نہیں برابر کرنا جائز ہوا۔ اور
 عقل مثل آمنہ ہے۔ عقل علم کا منبع۔ اور مطلع اور اصل ہے۔ پس یہی دو
 چیزیں ہیں جن سے انسان ترقی کرتا ہے۔ دنیا کی تواریخ اولیٰ تو معلوم
 ہو گا کہ جس کسی نے جو ترقی کی خواہ امیر ہو۔ یا غریب۔ وہ انہیں دو
 کی مدد سے مثلاً۔ ریل۔ جہاز۔ تار برقی۔ غبارہ۔ مختلف پرپ۔ جہاز
 باوجودیکہ اسکی ساخت لوہا اور لکڑی سے ہے۔ پانی پر کطرح سے

روانی ہوتی ہے۔ تار برقی کی یہ تعریف ہے۔ کہ صد ہا مسنگ کی
 لیفت ایک ساعت میں معلوم ہو جاتی ہے۔ پمپ کی ایسی صفت
 ہے۔ کہ کسی چاہ میں پانی زیادہ ہو تو فوراً آب زائد کو کنپچر باہر لاتا ہے۔
 غبارہ کی کثرت رعدگی کے ساتھ اسکی بناوٹ ہے۔ جس میں آدمی ٹپکھ
 اوڑھتا ہے۔ غرض ان سب کی ایجاد کطرح ہوئی۔ اول آدمیوں نے
 عقل کی مدد سے اپنے اعلیٰ دماغ میں اُنکے متعلق خیالات جمائے بعد
 اُنکے گل اور پُر زون کے لئے رائے دوڑائے۔ پھر اُنکے درست کرنے
 لئے مستعد ہو گئے۔ بار بار کی کوششوں نے یہ نتیجہ ہوا۔ جسے ہم آج اپنی
 انکھوں سے حیرت کی نظر سے دیکھ رہے ہیں اور میں ہی کی قدر
 جرات کر کے کہہ سکتا ہوں۔ کہ اگر عمل دنیا میں نہوتا تو آج یہ ترقیان ہی
 غنقا ہو جاتیں۔ کیونکہ اکثر دیکھا گیا ہے۔ کہ ترقی عمل پر منحصر ہے۔ پھر
 کیا وجہ ہے۔ کہ آج ہم اس پست حالت میں ہیں۔ کیا ہم ترقی کے ذرائع
 نہیں جانتے۔ یا یہ کہ ترقی کی راہ ہمارے لئے کھلی نہیں۔ میں جانتا
 ہوں۔ کہ ایک بچہ ہی اس بات کا جواب دے سکتا ہے۔ کہ وہ کطرح
 شہرت اور نیکنامی حاصل کر سکتا ہے۔ سچی خوشی اور اصلی راحت اسکو
 کطرح مل سکتی ہے۔ لیکن افسوس وہ ان راہوں پر کبھی پہلے چوک
 ہی نہیں چلتا۔ عقل اسے برابر بتاتی ہے۔ کہ یہ کام اُسکے لئے اچھا

ہے۔ اور وہ برا۔ گردہ جان بوجھ کر بُرے کام کرنے لگتا ہے۔ پس اس سے زیادہ ہم پر اور کون عذاب ہو سکتا ہے۔ کہ ہم خوشی اور خوشحالی کے لہلہاتے ہوئے باغ کے دروازے پر سو رہے ہیں سخت دہوپ اوپر پڑ رہی ہے۔ مصیبت اور رنج کی گرم لوٹیں چل رہی ہیں۔ اور ہم کچھ ایسے غافل اور ذلت کی نشہ میں محسوس ہیں کہ متوجہ نہیں ہوتے۔ باغ کی (ملکہ) اشارے سے بلاتی ہے۔ اُسکی پیاری اور انوکھی صورت ہمیں بھین کر رہی ہے مگر واے قسمت کہ ہم اندر نہیں جاتے۔ ہزاروں آدمی آتے ہیں اور بلا خوف و خطر جاتے ہیں۔ مگر ایک ہم ہی نہیں۔ کہ باہر سے دیکھ کر لپچا رہے ہیں۔

پہر یہ علم اگر پھیلایا جائے تو اسکے بہت سے شائقین نکلتی ہیں۔ جسکی مدد ترقی کے وسیع میدان میں بہت ضروری ہے۔ عقل جسکی تعریف میں نے اوپر بیان کی ہے۔ علم ہی سے قائم رہتی ہے جو علم بے بہرہ ہے۔ اُسکی عقل اُسی حد تک محدود رہتی ہے۔ اور جو علم سے شمع ابھرتا ہے۔ اُسکی دانش و بینش آگے چل کر ترقی پذیر ایسی ہو جاتی ہے۔ جسکے ضغنون سے ہماری عقل ہی دیکھ کر رستہ و حیران ہو جاتی ہے۔ اور عقل ہمیں اچھے راہ پر لگاتی ہے اور بُرے

اور پیچیدہ راہوں سے بچاتی ہے۔

ہمت یہی اگر غور سے دیکھا جائے تو اسی علم سے نشوونما پاتی ہے۔ وہ ہمت نہیں کہ جو ایک اُجڑا سپاہی رکھتا ہے۔ بلکہ ترقی کے لئے انسان کو اسی ہمت کی ضرورت ہے۔ جو ایک لائق سپہ سالار رکھتا ہے۔ میدان جنگ میں فتح و شکست اسی لائق امن کی لیاقت اور ہمت پر موقوف ہے۔ گو غنیمت کے مقابل میں تعداد کثیر رکھتا ہو لیکن اگر امن لائق ہے تو کوئی فکر کی بات نہیں یہ تھوڑی فرج سے انہر کا میاں اور فتح ہو سکتا ہے۔

انسان کے دل میں اُس چیز کا جکے پیچھے یہ پڑا ہوا ہے پورا پورا شوق ہو۔ ورنہ اس شوق کی کمی سے اور اُس کے ناتمامی سے وہ اپنے مقصد میں مشکل سے۔ سربراہِ مردہ ہوگا۔ یہ شوق ہی تو ہے جو دل میں چکیاں لیکر ہماری ہمت کی آتش کو بڑھاتا ہے۔

شوق درمہر دل کہ باشد رہبرِ کار

کسی حکیمِ حادث کا قول ہے۔ کہ ہماری حاجتوں کے نمبر کے ساتھ ہماری خوشی کی تعداد بڑھتی ہے۔ یہ مسئلہ اگر بڑھایا جائے تو معلوم ہوگا۔ کہ ترقی کا نمبر بھی اسی کے ساتھ لگایا ہے۔ کیا منے۔ کہ جب انسان کی حاجتیں ترقی پذیر ہوں تو لامحالہ وہ چند ذائقے ہی ہم پہنچا

جس سے انکی حاجتیں پوری ہوں۔ اب اگر یہ مسئلہ غور سے دیکھا جاوے تو انسان کو دوہری خوشیاں مل سکتی ہیں۔ ایک تو حاجتوں کے پورے ہونے سے دوسرے ترقی کرنے سے۔ لیکن یہاں اب سوال پیدا ہوتا ہے۔ کہ ہماری حاجتیں تو بڑھتی ہیں۔ لیکن خوشی زیادہ کیون میسر نہ ہوتی۔ اسکا صاف جواب یہی ہے۔ کہ ہماری کامل وجودی اور آرام طلبی اور لاپرواہی نے ہمیں اس حالت میں پہنچا دیا۔ اور دوسرے لوگ ہماری خوشی کا نمبر چھین کر وہ چند خوشیاں بنا رہے ہیں جبکہ دیکھنے سے ہمیں افسوس ہوتا ہے۔

ایک شاعر نے بدل ایک نظم لکھ گیا ہے۔ جسکا ترجمہ یہاں لکھ دینا مناسب معلوم ہوتا ہے۔ میان زندگی کوئی لبو لعب نہیں۔ یہ کچھ اصلیت ہی رکھتی ہے۔ خلاق دو عالم نے ہر کو کچھ نہ کچھ جانکر پیدا کیا ہے باوجودیکہ ملاوٹ سے جناب باری نے استشارہ فرمایا انہوں نے اپنی خلقت کے کافی ہونے کی استدعا کی۔ جنکو ادنیٰ اعلم بالالقانون۔ کافی حکم سنایا گیا۔ پس اس زندگی کے میدان وسیع میں تو گونگا جھل جھل چہرے بن جا۔ بہادری سے لڑ۔ اور فتح حاصل کر۔ آئندہ کے خوشیاں جو تجھے مکرانی ہوئی نظر آتی ہیں تو ان پر ناراض ہو۔ اور ہرگز اعتماد نہ کر۔ گزشتہ برس سے پہلے کامیوں کو پہول جا۔ اور

ہر گھڑی اور ہر لمحہ محنت کر۔ ہمت نہ ہار۔ اور اپنی کامیابیوں کے لئے
 منظر رہ۔ دیکھئے بیت المقدس جیسے انگریزی مین (جبرو سلیم)
 کہتے ہیں۔ وہ عیسائیوں کا تبرک مقام ہے۔ وہاں عیسیٰ علیہ الصلوٰۃ
 والسلام کے گدھے کے سُم کا نشان ہے۔ عیسائیوں ہر سال وہاں
 اگر جُبہ سائی کرتے ہیں پیشانیوں پر گرتے ہیں۔ سجدے کرتے
 ہیں۔ انجیل پڑھتے ہیں۔ اُسکے متعلق مسلمانوں نے جس قدر
 اور ہمت سے اپنی دین مین کے پریرے بصدق انا فتحنا لک
 فتح ہمیں اڑا کر فتح حاصل کی اسکے بیان کی چندان ضرورت نہیں
 اگرچہ اس وقت مسلمان۔ تیس دانت ابک زبان کی طرح مخالفین کے
 نرمہ مین پھنس گئے تھے۔ لاکن ترک دلاوری میدان کارزار مین
 دشمن سے مقابلہ کے لئے آمادہ ہوئے۔ تو یا نصر اللہ آنزل
 لہر لڑتے تھے۔ بالآخر وہی ترک کامیاب ہوئے۔ اور یہ شہر
 اب تک مسلمانوں کے قبضہ مین چلا آتا ہے غرض کہ وہ ترک ہوں
 یا انگریز ہوں انہیں لوگوں کی سی ہمت سے کام لینا چاہئے۔ جب
 ہی کامیاب ہو سکتے ہیں۔

تیمور ایک پادشاہ تھا۔ جسکو عام و خاص جانتے ہیں۔ اُسکے اوصاف
 کے اظہار کی ضرورت نہیں اتفاق جب اُسکو کسی غم سے مقابلہ

دشمن سے شکست کہا کر کسی غریب کے مکانات پر پناہ لی۔ وہ غریب بادشاہ کی خدمت میں عرض کیا ۵

رواقی نظر چشم من شبانہ کرم نما و فرود آ کہ خانہ خاست

اُس نے ایک روز دیکھا۔ کہ جیٹی ایک دانہ لئے ہوئے دیوار پر چڑھ کر
 کی کوشش کر رہی ہے کوی سترہ بارہ دیوار پر چڑھی۔ اور ہر بار گری
 کبھی تھوڑی دوسرے۔ اور کبھی اپنی سوراخ کے پاس سے۔ یہاں تک
 کہ یہ دیکھ کر تیمور کا جی اگتا گیا۔ آخر اٹھارہ دین بار وہ جیٹی کامیاب ہوئی۔
 اور معہ دانہ کے اپنے سوراخ میں نیونچکٹی تیموریہ بہت واستقلال
 دیکھ کر غش غش کرنے لگا۔ اُسے بیوقوفی کی طرح ہاتھ پڑا تہہ رکھ کر وقت
 ضائع کیا۔ بلکہ بہت اور استقلال کے جرمٹ میں اپنی بچھے ہوئے
 سپاہیوں کی تلاش شروع کی۔ اور چند ہی دنوں میں اُس غنیمت
 پر کامیاب ہوا۔ آخر میں صرف اور یہ لکھنا چاہتا ہوں۔ کہ ہم ترقی
 کو صرف شخص واحد پر قرار نہیں دیتے۔ بلکہ اس کے معنی بہت دور تک
 لیتے ہیں۔ تو ہماری ترقی کے لئے ایک اتفاق کی ہی سخت ضرورت
 ہے۔ جیسا کہ کسی نے کہا ہے ۵

دودل یک شود شکند کوہ را
 محمد حسین خجندیہ

پراگندگی آرد انبوه را

علاقہ بہار و صوبہ

اقتباس

دنیا میں سب سے بڑی وسیع عمارت کچھ عرصہ ہوتا ہے کہ سلطان
 خدا اللہ ملکہ و سلطنت نے مکہ معظمہ میں حجاج کے آرام کیلئے ایک ایسی
 عظیم الشان وسیع عمارت تعمیر کروائی ہے کہ جس کے نسبت ایک رقبہ طراز ہے
 کہ یہ عمارت دنیا کی تمام عمارتوں میں بلحاظ وسعت اول ہے۔ اس میں ۶ ہزار
 افراد بفرغت رہ سکتے ہیں۔ اس کے دوسرے منبر میں بمقام دبا تا ایک
 عمارت ہے جس میں (۱۵۰۰) کمرے اور ۱۳ دالان ہیں جن میں (۲۱۱۲)
 آدمی رہ سکتے ہیں۔ اس کے بعد جو سب سے بڑا مکان ہے روٹن ہوز واقع
 لندن ہے۔ اس میں (۸۰۰) کمرے ہیں۔ اس سے اترتے ہوئے ٹرنٹی
 کالج واقع کیا مبرج کا ہے۔

مختصر ذکر

بارش سے نقصان

پنجاب میں اس قدر بارش ہوئی کہ اُس نے مدتوں کے اساک کا پورا انجم الہی
 دیا لیکن بعض اضلاع میں زلزلہ باری نے فصلوں کو نقصان پہونچایا۔ ضلع لاہور۔

ہندو



خواہان شواہر شکیں پرند

سٹیشن سے آفتاب بند

بالا
میرض

بنال اول رسد بقرن درین شاہ
دبذیہ آصفی
۱۶ ۱۳۴۸

اعلیٰ حضرت نظام الملک آصفجاہ میر محبوب علیخان بہا خلد اللہ
کی تقریب سالگرہ مبارک کی تہنیت میں یہ ماہواری رسالہ

جسمین

نظم و نثر کا اخلاقی علمی سوشل ظریفانہ مضامین درج ہو نگا اور حبیبانی بیانی
عالیجناب اچہ راجایان ہمارا جہ کشن پریشا و التخاص بہ شاہ تلمیذ حضرت
آصف ظل سبجانی پیشکار و وزیر افواج سرکار عالی ہن حسب الاش
ہمارا جہ محشم الیہ زیر نگہ رانی ہٹا کر پریشا و صاحب شوق

محبوب حسین آزاد کوں علاقہ پیشکاری

فہرست مضامین رسالہ دبدبہ آصفی

| صفحہ نمبر | مضامین | نام مصنف |
|-----------|----------------------------|----------------------------|
| ۱ | شیطان کی انت | اڈو میٹر |
| ۲ | انطباع اشتمارات | اڈو میٹر |
| ۳ | حیدر آباد کا محمد امجد شاہ | سید محمد عبد الرشاق |
| ۴ | کاشمیری تجارت و ملاکت | سید محمد عبد الرشاق |
| ۵ | مختصر حالات ملکہ و کٹوریہ | محمد رفیع الدین صاحب |
| ۶ | حب | سید احمد شریف صاحب |
| ۷ | جاپان | نگ راج صاحب |
| ۸ | یہود شرافت | محمد شفیع صاحب |
| ۹ | رحمت شاد | یہود زینب دت رتن ناتھ صاحب |
| ۱۰ | اقتباس | ادراجنارات |
| ۱۱ | اشتمارات | |

شیطانکی آنت

بعض مضامین نامہ نگاران و نشان نے ایسے بھیجے جنکی نسبت عنوان مندرجہ بالا کی بہت سی ٹیک مائد ہوتی ہو مضمون کیا ہیں کہ طول مل کے نانا جان کے بھی واوا۔ پڑھتے پڑھتے آندھی روک آجائے۔ اور ناظرین کو اس کڑی منزل میں چلتے چلتے تھک کے زبان حال قال و لون سے تدبیر الدولہ نشی مظفر علیؒ آسیر لکھنوی بردارندہ مضجع کا یہ مصرع پڑھنا پڑ ہے۔

میں سست قدم دن کوئی دو چار گھڑی ہو

پڑھا ہر جگہ یہ ایک ماہواری رسالہ ہوا اس رسالہ میں ایک ور سالہ نکالنا یعنی رسالہ ور رسالہ یعنی چہ۔ اس قسم کے مضامین جنکو نامہ نگار شیطانکی آنت کی امان بناتے ہیں ہرگز درج دبیر آصفی ہونگے۔ آزمودہ کار نامہ نگار خوب جانتے ہیں کہ ایجاز و محال و راہناب عمل و لون داخل عیب ہیں۔ اور محال صاحت مضمون مائل و دل ہونا چاہیے کوزہ و ربانوش نہ مختصر ایسا کہ مطلب غت رلود ہو جائے۔ نہ طویل ایسا کہ پڑھتے پڑھتے طبیعت بیزار ہو۔ اگر درخانہ کس است یک حرف بسل است۔

ادبیر

انطباع اشتہار

اب بفضلہ ہمارے رسالہ دبیرہ آصفی کی اشاعت روز افزون ترقی پر ہے اور آئندہ اور بھی امید ترقی کے سامان کی نظر آتی ہو لہذا تجارت کی ترقی کے لئے ہم دبیرہ آصفی میں چند صفحے خاص اشتہارات تجارتی کے لئے اضافہ کریں گے اور اس بات کا خیال رکھیں گے کہ اجرت طبع اشتہارات معمولی اجرت سے بھی کم ہو۔

افسوس ہو کہ باوصف اشاعت اخبارات ابھی تک ہمارے ملک کے تاجرون کو اخبارون میں اشتہارون کے چھپوانے کا چند ان شوق نہیں ہے۔ اس سے تو اہل امریکہ و یورپ ہی خوب واقف ہیں اور اسی ذریعے سے سیکڑون کی جگہ ہزارون اور ہزارون کی جگہ لاکھون اور لاکھون کی جگہ کروڑون روپیہ پیدا کرتے ہیں۔ کل نامی اخبارون رسالون صحیفون میں اشتہار موجود ٹرمیوے میں اشتہار چھپے ہوئے چرٹ سگار سگرٹ کے ذرا ذرا سے بکسون پر

استہار ویکہ لیجے ریل کے اسٹیشنوں پر موجود پیچ صاحب
 کی گولیان ہالوسے کے جو باورم تمام دنیا کے اخباروں میں
 پڑھ لیجے اور دوا کے اخباروں میں امیرے کا سرسہ۔ یہ تہر کسٹل لم
 نے مارا لیجے خضاب کا استہار زبده الحکما غلام نبی حکیم لاہوری کا
 استہار یہ سب کثرت سے چیتے ہیں اصغر علی صاحب افغانی نثار حسین
 صاحب نثار کے عطر کے استہاروں نے انکو بڑا فائدہ بخشا۔ محمد علی
 اعظم علی کی دکان خوب چمک گئی اور استہاروں کے ذریعہ سے انکا خمیرہ
 اور دوسرا تبا کو خوب بکا۔ ناولوں اور کتابوں کے استشارات
 سے مصنفوں نے فائدہ کثیر اٹھایا۔ کا پور کے چرمی کارخانوں کی
 بذریعہ استشارات دور دور تک شہرت ہوئی اور مال خوب بکا
 ہکو تحقیق طور پر معلوم ہوا ہے کہ جیسی گھڑیوں اور گستی کلاک گھڑیوں کے
 استہار چھپوا کر لوگوں نے بڑا نفع حاصل کیا۔
 جن تاجروں کو استہاروں سے بکثرت فائدہ ہوا انکو اب ایسی چاٹ
 پڑ گئی کہ مختلف مقاموں پر انہوں نے ایجنٹ مقرر کر دئے کہ ادھر نیا پرچہ
 شائع ہوا اور انہوں نے اپنا استہار چھپوانا شروع کیا۔
 ناواقف آدمی اس گروہ نہیں جانتے کہ اگر استہاروں کے
 چھپوانے میں فی سال دو سو روپیہ صرف ہونگے تو دس ہزار کا فائدہ بھی

ہوگا۔ لندن کے کسی اجنار میں لکھا تھا کہ ایک مشہور تاجر نے اس نے عم فاسد اور خیال باطل سے کہ اب تو میں خوب چمک گیا ہوں تجارت کا ستارہ چمکا ہوا ہوں۔ رتی بلند ہو۔ ادنیٰ اعلیٰ سب نام سے واقف ہو گئے ہیں پھر صد ہا پونڈ کا فضول خرچ اپنے اوپر کیوں گوارہ کروں ایک سال اشتہار نہیں چھپوائے آخر کار انکو معلوم ہوا کہ اس غلطی سے اور کتنا اس قدر نقصان ہوا کہ اشتہاروں کی اجرت بیسٹ برس تک کے لئے کافی ہوتی۔

ہم حیدر آباد کے تاجرون سے اجرت اور مقام کے تاجرون کی نسبت کم لیں گے۔

اڈیس

حیدرآباد کا محرم الحرام ۱۳۱۶ھ

حسین کا غم کو محترم آیا
ناشا و فلک پر بھی ملک ہین غم ہین

سہر پیٹ لو موسیٰ کو کہ ماتم آیا
روئے ہین یہ کلمہ کہ عین غم آیا

اس بدیہی امر سے کوئی انکار نہیں کر سکتا کہ سبط نبی۔ آل رسول
فاطمہ زہرا کے لال۔ شہ مردان کے نور بصر کے کفار ناہنجار کے ہاتھوں
مارے جانے کا جس قدر سوگ دنیا نے لیا۔ اس قدر ابتداءے آفریش
سے از آدم تا ایندم۔ ماہ سے ماہی۔ اور سمک سے سماتک کسی نے
کسی کے قتل کا رنج نہیں لیا۔ اس حادثہ جگر دوز کو بارہ تیرہ سو برس
گزر گئے۔ مگر جون جون غم پرانا ہوتا جاتا ہے۔ تازہ ہوتا جاتا ہے۔
ہاے ہاے۔ سبط محبوب رب اور یون تثنہ لب۔ رسول اللہ
کے نواسے۔ اور یون پیاسے جس نے رحمت باری کے کروڑوں
سمندر بہا دئے۔ اُسکے شیر خوار ننہو ننہو بچے۔ ایک ایک بوند کو ترسین۔

بہلا ایسے شقی القلب کافرون پر فلک سے انگارے کیوں نہ برہین مختار
 سلسبیل کا خاندان تشنہ کام۔ لعنتُ نفور تو اے چرخِ نافِ جام۔ ذوالجلاء
 ملک شاہ مومنین کے مصائب دیکھ کر رو دیا۔ مگر شمر لعین کو رحم نہ آیا۔ نازنین
 نازنین گلے تیغِ خونِ آشام سے کاٹے گئے۔ ظلم و جور کے کوہ سے
 دریا پائے گئے۔ تلواروں کی بجلیوں کا چمکنا۔ اور سناٹوں کا لچکنا۔
 بیکسون کا قید خانے جانا۔ لبِ خشک۔ گلو خشک۔ دہن خشک۔
 شام میں آنا۔ دردا۔ وامصیبتا۔ واحسرتا۔ اس وقت قلم صفحہ قرطاس پر
 اشک بہاتا ہے۔ کلیجہ منہ کو آتا ہے۔ غازیوں کا جیا لاپن۔ کافروں کی
 عیاری۔ مگر واہ رے۔ شیرِ خوار۔ شمر کی فوج کے لاکھوں پر۔ ایک
 بہاری۔ اور کیوں نہو۔ آلِ قلعہ کشاے خیبر علی اکبر۔ اور علی اصغر۔
 حضرت قاسم کا دولہا بنتے ہی اجل سے ہلکا رہونا۔ مرگ سے دوچار
 ہونا۔ ہمیشہ کی عین پریشانی میں راستبازی۔ عمر سعد کی مکاری
 اور فسوسنازی۔ عباس علیہ السلام کا شانوں پر تلوار کے زخمِ کاری کھانا
 اور شام کے لشکر میں گھر جانا۔ رن کی لال لال زمین میں کہین تیرے تھے
 کہین تیرے۔ کہی عباسِ دلاور زخمی ہوئے۔ کہی حضرت شہید۔ ادھر شام
 لعین خون کے پیاسے پھرتے تھے۔ ادھر شیران شیر گرجتے تھے۔
 پھرتے تھے۔ جلو میں روح الامین و فرنجات در دست۔ غازیانِ خدا

باوہ شوق شہادت میں مست۔

الغرض جہان محرم کا چاند دیکھا۔ یہ سین جو سچا واقعہ میدان کر بلا کا
ہو آنکھوں میں بہ گیا۔ گویا محرم ماتم اور عزاداری اور مجالس غم اور ذکر
مصائب خامس آل عبا علیہ التَّحِیَّۃِ وَالتَّنَاسِیُوتِ شین بجا و بین سے سراپا
ریح و الم کی تصویر بنا رہتا ہے۔ مگر ہاں۔ روشنی اور سیلون اور خیرات
کا اہتمام۔ اور رنگ سوانگ کے میلے جو گی جو گن رنگیلے انکے جھلمیلے
جب نظر آتے تھے تو کچھ دل بہل جاتا تھا۔ مگر اب کے ان سب سوانگوں کا
رنگ بد رنگ ہو گیا۔ گور روشنی وغیرہ جو کچھ ہوئی معمولی جگہوں میں ابکی
بھی نظر آئی۔ مگر وہ ضو نہیں تھی۔ ٹٹمائی ہوئی معلوم ہوتی تھی۔ اور نہ وہ
رونق بہار افروز کی ہو چلی تھی جس سے غمگین دل ذرا بہل جاتے تھے
بلکہ عالم نظر میں جو طرفہ سناٹا ایک عجیب قسم کا سین پیش نظر تھا جو ایسا اتنا
کبھی اس در السلطنت کے اسٹیج پر اس قسم کا کچا ہوا ہمتو بقول شخصہ کے آبدی
کے پیر شدی بوڑھے بوڑھوں نے بھی نہ دیکھا ہو گا۔ آخر اس طول نیکا
کوئی نتیجہ اور یہ بے لطفی کا کوئی سبب؟

صاف ظاہر ہے۔ کہ پر خلاف سینین ماضیہ اس مرتبہ حضرت قدر قدرت
خاقان ابن الخاقان حضور بند گانغالی بلدیہ میں رونق بخش اور
رونق افروز نہ تھے۔

عشرے کا سارا ٹھانڈا میاں ہوشیار میں اور روشنی سے عقد تریا بھی مات ہو

پر لطف کیا ہوشیار و کہ شہر میں شکار میں
دولہا کے دم کے ساتھ یہ سار نئی اس

حضور بندگالغالی کے رونق افروز ہونے سے رعایا کا علاوہ اسکے
کہ اپنے بادشاہ کے دیکھنے کو ترس گئی۔ غریبا اور مساکین بھی ترس گئے۔
محرم کے زمانے میں حضور اقدس خلد اللہ ملکہ بیچ محلہ مبارک میں جلوہ افروز
رہتے تھے۔ اور ہزار ہا روپیہ فقیر و غریبوں کو خیرات میں عطا ہوتا تھا
اور رنگ اور سوانگ والے اس حیلہ میں مالا مال ہو جاتے تھے۔ اور
سال بہر گہر میں بیٹکر مزے سے کھاتے تھے۔ ابکی انکی ایک سال امید و نکی
شہادت ہو گئی۔ یوں تو جو فرد بشر سیم و زر پائے گا۔ جسکا کما میگا
اوسکا گائیگا۔ مگر علاوہ روپیہ سے جہولی اور دامن اور جیب بہر نیکے
یہ شرف کیا کم تھا۔ کہ ایسے نظام جم احتشام سبخر احترام کے دیدار عظمت
اور اونکے دست مبارک سے دُر و دینار پاتے تھے۔ اور اپنی سعادت
پر فخر کرتے اور اتراتے تھے۔ گو انشاء اللہ تعالیٰ۔ آئندہ محرم میں ہر غریب
اس قدر پائے گا کہ اس سال کا معاوضہ ہو جائیگا۔ مگر اس سعادت عظمیٰ
وہ کیا ؟

شرف قدیم ہوی حصول دیدار شہر پار سے جان نثاروں کا ابکی

محروم رہنا۔ اور سال بہر تک چشم انتظار زنگسوار۔ وا۔ رکنا پڑیگا۔ ع

کجا بود مرکب کجا تا ختم

کیا کہتے کہتے کیا کہہ گیا۔ ہاں مومنین اب صرف یہ لکھ رہے ہیں اس مضمون کو ختم کرتے ہیں کہ دیکھو شہدائے دشتِ کربلا گرفتار رنج و بلا نے کیسے کیسے

صدے سے۔ مگر تا دمِ مرگ صابر رہے۔ پیاسوں مرے۔ مگر اُن تک

زبان پر نہ آئی۔ وہی شکر اور خدا کی درگاہ میں جہہ سالی کی اُنکے رنج و

ملاں کو یاد کرو۔ اور اُسپر اُنکے صبر و استقلال کو یاد کرو

پیاسے تھے وہ کہ ہونٹہ تک آگئی تھی جان

صابر تھے ایسے لب پہ نہ پھیری کبھی زبان

ماہِ محرم میں الہیت کا ماتم کرنا ضرور مومنوں کا ایمان ہے۔ جو رجوعِ جفا کے

نیزے چاند سی چایوں پر چلے۔ مگر غازی حجازی میدان سے نہ ٹلے

اللہ رے کمال اور اللہ رے استقلال اُدھر لعینوں کے کڑکیتوں کا

کڑکا ادھر یہ تو کیا۔ انکا گھوڑا تک نہ بڑکا۔ رضا و شکر انکا شعار تھا۔

ایک ایک بچہ امت کے نام پر نثار تھا۔ بس انکا صبرِ کربا ہنسی خوشی سے

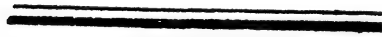
مرنا اُنسے سیکھو۔ اُنکے نام پر مال و متاعِ علیٰ قدرِ حیثیت چھا کر کرو

اور باور کرو کہ جو ان شہدائے نام سے دو گے۔ اسکا ہر اچند نعمت

میں لو گے۔ غلامِ حسنین بنکر پیاسوں کو شربتِ برفاب پلاؤ سلیقہ

| | | |
|---------------------------------|---------------------------------------------------------------|-----------------------------------|
| رو مال نہ اشکو نئے بہگو نے پائے | | مُنہ آبِ گہر سے بھی نہ دہونے پائے |
| | کیا جلد ہوا ماہِ محرمِ آخِر جی بہر کے حسین کو نہ رونے پائے | |

کشن پر شا و عفی عنہ



کاشتکاری صنعت تجارت و ملازمت

کوئی ملک اور قوم بغیر عمدہ ذرائع اور وسیع اسباب کے خاطر خواہ ترقی کرنے کے لائق نہیں ہو سکتی اور یہ مسلم مسئلہ ہے کہ علم سے قوت و درگاہ کو تقویت اور مادہ فہم و فراست کو ترقی و جلا ہوتی ہے۔ اور اس میں شک نہیں کہ علم اسباب ذریعہ ترقی و باعث جلا ہے ہر پیشہ و ہر نہر مان لیا گیا ہے اگر کوئی ذی علم کافی سرمایہ سے کسی ایک صنعت و دستکاری یا کسی پیشہ کی طرف بر غبت خاطر متوجہ ہو تو کامل الفن ہو جانے میں کلام نہیں ہو سکتا اور جن ممالک میں اس وقت نئی نئی اشیاء دستکاری کے ذریعہ سے بنتی اور ترکیب پاتی ہیں اور ہر روز انواع اقسام کی کلین اور طرح طرح کے عمدہ و نفیس چیزیں ایجاد ہوتی رہتی ہیں۔ کیا یہ لوگ ہماری طرح غیر تعلیم یافتہ ہوتے ہیں؟ نہیں بلکہ یہ لوگ بڑی بڑی لو نیورسٹی کی اعلیٰ تعلیم یافتہ اور بڑی بڑے اسناد و ڈگریاں حامل کئے ہوئے ہوتے ہیں اور جب انہوں نے حسب خواہش ایک حد تک کامیابی حاصل کر لی اور کسی ایک کام کی جانب موافق مذاق و مناسب طبع توجہ کرتے ہیں تو بہر جیسی کچھ کامیابی ہوتی ہے

ظاہر ہو کہ ایک حد تک موجد کھلا لگتے ہیں۔ یورپ کے مشاہیر و دولتمند اشخاص کی فہرست دیکھنے سے بخوبی معلوم ہو سکتا ہے کہ بڑے بڑے کارخانے اور کمپنیوں کے بانی و مالک اور عمدہ اور بڑی مفید و کارآمد اشیاء کے جلاوینے والے جن کے نام اشیاء پر خطابوں کے ساتھ ثبت رہتے ہیں ان میں سے شاید ہی کوئی اس فہرست سے علیحدہ ہو سکتا ہو یہ محض اعلیٰ تعلیم ہی باعث ہوا و رساتمہ ہی اور سکے صنعت و حرفت و تجارت کی طرف توجہ کیا ہند میں بھی ایسی مثال کوئی بتلا سکتا ہے۔ اعلیٰ تعلیم تو کجا کوئی چھوٹی سی چھوٹی ڈگری کا بھی حاصل کرنے والا صنعت و حرفت و تجارت کی جانب اپنی توجہ مبذول کرتا یا اسکو کرنا پسند کرتا ہے؟

ہندوستان میں تو بالعموم تجارت و دستکاری نفرت کی نگاہ سے دیکھی جاتی ہے۔ اور اسکو اختیار کرنے والے ذلیل اور کم ذات خیال کئے جاتے ہیں اور جو لوگ اسکو کئے ہوئے ہیں اعلیٰ عموم فرقہ جہلا و کم مایہ میں سے ہیں مگر باوجود عدم تعلیم کے یہ گروہ بالخصوص ملازمت پیشہ سے بدرجہا معتمد و دولتمند ہے۔ اور پھر آزاد۔ نہ کسی وقت کے پابند نہ کسی دربار کے مطیع نہ تنخواہ وضع ہونے کا خوف نہ وظیفہ کم ہونے کا ڈر۔ دیانتداری۔ خوش اخلاقی۔ اور نیک چلنی باعث فروغ و موجب نمایان ترقی ہے۔ ہندی شل ہو کہ اول کہنتی مدہم دہان نکشت۔ چاکری۔ بیگ ندان۔ کاشتکاری۔ گو یہ پیشہ دنیا کے

پیشوں اور تجارتوں سے اعلیٰ ترین ذریعہ دولت مندی کا مان لیا گیا تھا۔ مگر کاشتکاری کے واسطے بہت تجربہ اور استقلال ہونا چاہئے۔ اور آجکل کی رفتار اور مذاق طبیعت کے خلاف بھی ہو گیا ہے اور ہماری برٹش گورنمنٹ کے بڑے بڑے چارج و ٹیکس نے کاشتکار پیشہ کی حالت بالکل خراب کر دی ہے۔ اور متعدد بار کی پیمائش و اضافہ لگان سے ہند کی حالت ناگفتہ بہ ہو گئی ہے۔ اور جن فوائد کے لحاظ سے اس پیشہ کو اعلیٰ ترین و معزز پیشہ مانا گیا تھا۔ اب اس میں اوسکا عشر عشر حصہ بھی باقی نہیں رہا۔ مگر تاہم کوئی باقاعدہ مفید زراعت کسی تعلیم یافتہ کے ذریعہ سے کافی سرمایہ لگا کر کجاوے تو ملازمت پیشہ سے بدرجہا مفید ثابت ہوگی اور یقیناً نمایاں فائدہ حاصل ہوگا۔ صنعت و تجارت اسکو بالعموم ہر وقت اور ہر زمانہ میں فروغ حاصل رہا ہے۔ اور یہ پیشہ ایسا ہے گذشتہ زمانے میں ہند و عرب وغیرہ میں قدر و عزت کی نگاہ سے دیکھا جاتا تھا جیسا کہ اب یورپ میں دیکھا جاتا ہے۔ اور یورپ میں لوگ اس کے بدولت بڑے بڑے دولت مند و مالدار بنی ہے۔ لکھ پتی۔ کروڑ پتی تو شمار ہی میں نہیں۔ اربوں روپیہ بہا ہے۔ کیا کوئی کہہ سکتا ہے کہ ممالک یورپ کی مالداری ملازمت یا کاشتکاری کی وجہ سے ہے؟ نہیں بلکہ تجارت و دستکاری کی وجہ سے ہے۔ آج یورپ کل بڑا عظیم سے باعتبارِ وسعت و آبادی و بلحاظ مالداری و دولت مندی۔ ترقی تہذیب و شاہستگی و تقویت جنگی

سبقت لے گیا ہو۔ اور تمام سلطنتیں گریٹ برٹن کا علی الخصوص مالدار زمین لوہا
مانتے ہیں۔ اور اسی پیشہ کی بدولت ممالک بالخصوص ملک ہندوستان
ہانتہ آیا۔ ناظرین تو اس سچ میں کو یاد ہو گا کہ پہلے پہل ابوالمظفر محمد الدین
محمد اکبر شاہ غازی کے وقت میں اہل انگلستان کی آمد و رفت
تجارت کے ذریعہ سے ہندوستان میں ہوئی۔ ہندوستان جو باعتماد
آب ہوا پیداوار اور مالدار می و زرخیزی جنت نشان کے لفظ سے کہا جاتا
ہو۔ محض اس وجہ سے کہ اسکی زرخیزی و مالدار می دور دور ممالک میں مشہور
ہو گئی تھی اور اسی لالچ سے ایک نہ ایک جیلہ سے مختلف قومیں آئیں اور
کچھ نہ کچھ فائدہ حاصل کیا۔ اور کم و بیش سلسلہ عالمگیر کے وقت تک جاری رہا
مگر کوئی فروغ نہیں ہو سکا۔ کیونکہ یہ سلاطین بڑے مدبر الوالعزم۔ بیدار مغز
و جابر تھے۔ اور اس وجہ سے کسی کو مکر و زور و سازش کا خیال تک نہیں ہو
سکتا تھا۔ خواہل ہندو صنایع و دستکار تھے اور حوصلہ افزائی و قدر دانی ہوتی
تھی۔ مگر بعد عالمگیر کے جب مختلف صوبہ ہند میں بد امنی پھیل گئے اور صوبہ دار
و رئیس جہان موقع ملا جا بجا ملک و بالیا اور خود مالک بن بیٹھے اور وہلی
کی باشاہت برائے نام ایک محدود حد تک رہ گئی۔ اور اس طوفان بے تیزی
میں نئے رئیسوں نے ایک دوسرے پر فوج کشی اور حملہ آوری کرنی شروع
کر دی ایسے وقت میں کہ ہند کے رئیسوں میں آپس میں نفاق تھا اور

نا اتفاقی کی آگ مشتعل بلکہ شعلہ زن تھی۔ یوروپین پالیسی نے موقع کو غنیمت
 جانکر بشرایط کسی ایک فریق کے جانب وار و معاون بنکر اور دوسرے کو شکست
 دیکر اپنے مطلب میں بہت دلوں کی کوششوں کے بعد کامیابی شرف کی۔ یعنی
 کسی قدر حصہ ملک پر حسب شرائط قابض و مالک ہوئے۔ اور چونکہ اوست
 میں ہندوستان میں پہوٹ تو تھی ہی اور ایک دوسرے پر فوج کشی کرتا
 رہتا تھا۔ انگلستان کسی فریق کا موقع سے بشرایط حامی بنکر اپنا مطلب
 نکالتا رہتا تھا۔ اور بوجہ نا اتفاقی و نا عاقبت اندیشی روسا ہند کی گریٹ برٹن
 بتدریج مالک ہند بن گیا۔ اور دہلی کا اخیر حکمران محمد بہادر بادشاہی کے زمانہ
 کے بعد برٹش گورنمنٹ کمپنی کے نام سے سکے جاری کر کے باشاہت کرنے
 لگے۔ اور ۱۸۵۷ء کے ہنگامہ کے بعد کوئٹہ و کٹوریہ ملک معظمہ قیصر ہند کے نام سے
 سکے نامزد کیا گیا۔ اور اس طرح سے تجارت کو بادشاہی کا فریغ حاصل ہوا۔
 مگر اہل ہند باوجود ان سب باتوں کے جاننے کے اس پیشہ کو ایسا ذلیل
 حقیر سمجھتے اور ایسی بری نگاہ سے دیکھتے ہیں کہ اس کو اپنے واسطے دیکھنا و دیکھ
 معلوم ہوتا ہو۔ گو سب ضروریات اسی ذریعہ سے رفع ہوتی ہیں۔ اور دوسروں کے
 ذریعہ سے دوسروں کے دست نگر ہو کر رفع ضروریات کرتے ہیں مگر اسپر بھی شرم
 نہیں آتی۔ خیال نہیں ہوتا مفلس قلابچ بن گئے بے دست و پا ہو گئے۔ اختیار
 لوٹے لئے جاتے ہیں کچھ پرواہ نہیں۔ ہمارے یہاں سے۔ گندم نیل افیون

چاندل مصالحت جات کوڑیوں کے مول لیجاتے ہیں اور اوسکو بذریعہ دستکاری و دوسری عمدہ شکل میں منتقل کر کے لاتے ہیں اور ہمیسے کوڑیوں کے عیوض اشرفیان اور ایک ایک کے عوض سو سو لیجاتے ہیں۔ ہمارے گائون پر جون بھی نہیں چلتی۔ دن رات ہم مفلسی کی بلا و عذاب میں مبتلا ہیں مگر اسپر بھی اس پیشہ کو اُسی حقارت کی نظر سے دیکھتے ہیں گو یہ ضرور ہے کہ ہندوستان تہیدست ہو۔ اوسکے پاس سرمایہ نہیں۔ اوسکا کوئی سرسپت نہیں۔ پرسان حال نہیں اور علمی و زانہیں دوسرے ممالک کے مقابلہ میں پاسبنگ بھی نہیں۔ مگر طبیعت راغب اور متوجہ ہو تو سب کچھ ممکن ہے مگر بیان تو فاقہ کشی سے جان پر آہنی ہے اور ہر قسم کی زلت و مصیبت میں مبتلا اور ہر قسم کی سختی برداشت کرتے ہیں۔ مگر اصلاً کمینا تے نہیں۔ ویسے ہی خواب غفلت میں مدہوش بنے خبر پڑے سو رہے ہیں جیسا کہ تخمیناً ایک صدی پیشتر سے ہوتے ہیں۔ بیدار ہونے کا نام ہی نہیں لیتے حالانکہ اب وہ وقت نہیں رہا کہ خواب خرگوش میں پڑا ہوا جاوے اور وقت غنیمت کو یوں ہی ضائع کیا جاوے۔ ذرا آنکھ کھولکر عبرت کی نظر سے دیکھو کہ دنیا کس قدر ترقی کے زینہ پر چڑھ گئی ہے اغیار بازی لے گئے اور ہم اب تک خواب غفلت کی نیند لے رہے ہیں اور اب بھی آنکھ نہیں کھولتے۔ چاہاں کو دیکھو کہ زمانہ موجودہ کی رفتار کسے موافق کیسی ترقی کی ہے۔

ایسا چوٹا جزیرہ اور ایسی تعجب انگیز ترقی کرے۔ کیا ہندوستان کو شرم کر نہیگا
 موقع نہیں ہے۔ چین کی زرخیزی اور آبادی تمام دنیا میں ضرب المثل
 کی طرح مشہور اور صفحات تواریخ پر ہیں۔ اور تجارت و صنعت و دستکاری
 ساری عالم میں روشن ہو چکی ہے مانی و ہزاروں سے سر زمین میں گذرے
 ہیں جو قلمکاری و مصوری میں موجود ہی نہیں تھے بلکہ اس فن میں انکو
 اعلیٰ درجہ کا کمال و فروغ حاصل ہوا ہے۔ زمانہ سلف میں سلطنت چین کو
 جو کچھ عروج تھا۔ اور جو جاہت و شہرت اور شوکت دوسرے عظیم الشان
 سلطنتوں کے مقابلہ میں اسکو حاصل نہیں محتاج بیان نہیں کسی سلطنت
 کی یہ جرات نہیں ہو سکتی تھی کہ اسکی طرف آنکھ اٹھائے یا خیال کر سکے۔
 مگر اب ایک ادنیٰ جزیرہ جاپان نے نہایت دلیری سے مقابلہ ہی نہیں کیا بلکہ
 نہایت ذلت کے ساتھ شکست دیکر اپنے کو ایک شمع جو اندر اور ایک باقاعدہ
 سلطنت ثابت کر دیا ہے چین کے مقابلہ میں جاپان کیا بلحاظ وسعت و آبادی
 اور کیا بحیثیت مالی ایسی ہی ہے جیسے کہ ترکی کے مقابلہ میں یونان۔ مگر
 یونان نے دوسروں کے برقرار پر سر اٹھایا ایسی منہ کی کہالی کہ ہمیشہ کیلئے
 تنبیہ ہو گئی۔ اور اس فی رعبہ سے دوسرے ممالک کو بھی بخوبی ترکی کی قوت
 عظمت و شان کا از سر نو اندازہ ہو گیا۔ کیونکہ ترکی زمانہ کی رفتار کے موافق
 ہر پہلو اور ہر حیثیت سے ترقی کر رہا ہے۔ اور نو جوان ترکی نے ثابت کر دیا

کہ اوسکو بیاہر ضعیف کے الفاظ سے مخاطب کرنا کس قدر بیجا تھا۔ اور سلاطین
یورپ لوہا مان گئے اور اپنی غلطی کے خود معترف ہوئے۔ اور چین نے
ترقی کی جانب نظر کرنا کیا معنی خیال بھی نہیں کیا۔ جاپان نے اسوقت
وہ وہ ترقی کے منازل طے کئے ہیں کہ وہ کسی سلطنت کا کسی امرین
دستگرد و محتاج نہیں ہے۔ اور اگر وہ یوں ہی ترقی کے منازل طے
کرنے میں کوشاں رہیگا تو ایک دن وہ فرسٹ کلاس کے لسٹ میں شمار
کرنے کے قابل ہو جائیگا۔ جاپان یا دوسرے ممالک کو کیون یہ ترقی
نصیب ہوئی ہے۔؟ یہ ترقی محض تجارت و دستکاری کی بدولت حاصل ہوئی
ممالک غری و نیز جاپان نے جو نمایاں و تعجب خیز ترقی کی ہے۔ تمام دنیا پر
روشن ہو کہ تجارت صنعت اور دستکاری ہی کی بدولت یہ شرف حاصل
ہوا ہے۔ مگر ہندوستان کو مطلق اسکی پرواہ نہیں۔ وہ لوگ جنکو مفلسی کا عذر
و کم مائیگی کی مجبوری ہے وہ ایک حد تک معذور سمجھے جاسکتے ہیں مگر جو لوگ
باوجود کسی قدر یا بھمہ وجوہ دستگاہ و قدر رکھتے ہوئے توجہ نہیں
کرتے اور اپنے ملک کی ہیودی و ترقی کا خیال نہیں کرتے وہ اپنے ہی اوپر
ظلم نہیں کرتے بلکہ اپنے ملک اور اپنے ہموطنوں پر ستم کر رہے ہیں۔ بانی
اسلام حضرت پیغمبر آخر الزمان حضرت رسول مقبول صلعم نے ابتداء میں حضرت
بی بی حجۃ الکبریٰ رضی اللہ عنہا کے اچھٹ ہو کر تجارت کیسیا کچھ سنبھالا اور

جس دیانت داری بہ نیک نیتی خوش اسلوبی اور خوش اخلاقی سے اُسکو ترقی دی اور اس سے تواضع کے صفحات شاید اور مملو ہوں اور جن لوگوں سے معاملہ اور رابطہ ہوا ہو۔ وہ اپنی ولد اور وہ تھے خلفاء راشدین نے نمایان ترقی کی اور اور اسی کی بدولت عرب تمام دنیا کے مالک بن بیٹھے تھے۔ تجارت عرب مشہور ہو اور تمام کلتی و جزئی اشیاء اور ہر ایک قسم کی مصنوعات کی انہیں نے ایجاد کی ہیں۔ انہیں کی تجارت کا سکہ تمام اقالیم میں رائج تھا۔ کون ملک اور کون خطہ ایسا ہو کہ جسکو انہوں نے اپنی قدوم سے رشک گلزار نہیں کیا؟ وہ کون ہو جو انکے خوان بیدریغ کا ذلہ رہا نہیں ہے۔ ریل گٹری اور دیگر اشیاء جو اسوقت یوروپین ایجادات مانے جاتے ہیں سب عربوں کی ایجاد ہے۔ گٹری خلیفہ ہارون الرشید کے عہد سعادت مہمدین ترتیب پا کر پیش کی گئی تھی۔ تفصیلی حالات کے واسطے ایک رسالہ علیحدہ مرتب ہونا چاہیے۔ اگر ہندوستان کے امرا و رؤسا و والی ریاست فرمانروا سلطنت اسکی جانب توجہ فرما دیں اور کافی سرمایہ سے مختلف کارخانے کھول دیں تو ماورائے اسکے کہ اونکاروپہ ایک عمدہ کام میں صرف ہوگا۔ اُنکے خزانہ کو خاطر خواہ نو قیر بھی ہوگی اور ملک اور قوم در عایاکی جس قدر بہتری و ترقی اس میں مد نظر ہے وہ بالخصوص مالک گریٹ برٹن کے دیکھنے سے معلوم ہو سکتا ہو کہ انہوں نے کس قدر ترقی کی ہو اگر رؤسا ہند توڑی

توجہ ہندو فرما دیں تو چند روز میں ہند بھی مالدار کھلانے لگے گا اور ہم سے مفلسی کا عیب جانے کے علاوہ ہماری جانب کوئی ذلت و تحقیر کی نظر نہ اٹھاسکے گا۔ اور ہم اس طرح دوسروں کے دست نگر و محتاج نہ رہیں گے جیسے کہ اب ہیں اور اُس وقت ہم کچھ کرنیکے لائق ہو سکیں گے۔ اور ہاں ہتہ پانوں ہلا سکیں گے۔

ملازمت جیسکو تا بعد ازی و غلامی کے لفظ سے بھی تعبیر کرتے ہیں اسکو فلاسفر تجربہ کار نے تیسرے درجہ میں رکھا ہے اگر اور کوئی صورت ممکن ہوتی تو یہ لفظ اس سے بھی نیچے رکھنے کے لائق ہوتا۔ کیونکہ یہ پیشہ نہایت مجبوری سے اختیار کرنیکے قابل ہے۔ اپنی اوقات روزانہ یا اپنی عمر عزیز کے کسی حصہ یا ایک بڑے حصہ کو کسی محدود یا غیر محدود وقت تک کے لئے کسی نقد معاوضہ میں دوسرے کے اختیار و قدرت میں دیدینا یعنی اپنی آزادی کو کسی کے ہاتھ فروخت کرنا ملازمت کہلاتا ہے۔ گو صریحاً یہ پیشہ وقعت کی نظر سے دیکھنے کے قابل نہیں ہے۔ مگر ہم دیکھتے ہیں کہ ہند میں بالعموم نہایت رغبت سے اپنی قدیمی پیشی کو ترک کر کے اسکو اختیار کیا جاتا ہے اسکی یہ وجہ ہے کہ گورنمنٹ انگلشیہ و دسی روسا کے دست شفقت اور ترقی تعلیم نے تمام اضلاع ہند و قصبات و نیز دیہات میں چھوٹے بڑے مدارس قائم کر کے سرشتہ تعلیم کو نہایت ترقی دی اور ہر پیشہ کے لوگ اپنے بچوں کو مفت کی پڑھائی میں مل

کر کے ایک حد تک علم سکھایا یا کچھ نوشت خواند سے واقف ہو گئے اور چونکہ مدرسہ کی ریڑھانی مین امیر غریب شریف رزویل یا پیشہ کا امتیاز نہیں کیا جاتا۔ اسلئے کہ جب ایک مدت تک ایک ہی جگہ ایک ہی طرز سے رہتے اور زندگی بسر کرتے ہیں تو پھر اونکو مدرسے علیحدہ ہونیکے بعد اصلی پیشہ بخاری۔ زرگری۔ نوربانی۔ جامی۔ ندانی۔ مہاجنی۔ وغیرہ وغیرہ دوکان پر کرتے حجاب معلوم ہوتا ہے۔ اور ان شرفا اور فیلوز سے جن کے ساتھ ابھی یکساں زندگی کر رہے تھے۔ یکایک اس طرح زندگی کے پہلو بدل کر عاجزانہ گفتگو اور نرم الفاظ کا استعمال شروع کرنا شرم معلوم ہوتی ہو۔ اور اس وجہ سے خواہ اوہوں نے کتنا ہی کم علم سکھا ہو یعنی نوشت خواند کے دائرہ میں محض قدم ہی رکھا ہو اور شمار ہی ہو سکتا ہو اور خواندگی کا کام تک نہ کر سکتے ہوں اور مالی آمدنی اصلی پیشہ سے کیسا ہی کم ہو مگر ملازمت کو اپنے قدیمی پیشہ پر ترجیح دیجاتی ہو۔ اور اس طرح سے ہند میں بالعموم ملازمت کے خواہاں پائے جاتے ہیں۔ خوبی زمانہ سے اہل قلم کے لئے روزگار عفا صفت ہو۔ اہل خدمت کو روزگار گہر بیٹے ملتا ہو۔ لوگ خود تلاش کرتے اور دس کی جگہ بارہ دیتے ہیں اہل قلم مارے مارے پھرتے ہیں۔ کس نے اس کے مصداق ہیں۔ بڑی بڑی ڈگریاں حاصل کئے ہوئے ہیں مگر مانند

دیوانہ کوچہ گردی کرتے بہرتے ہیں۔ کوئی بات نہیں پوچھتا۔ یونیورسٹی کی ڈگریاں پاس کئے ہوئے بچہ و بے شمار ہیں۔ مگر چونکہ ہر شخص نوکری کا خواہاں پایا جاتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ روزگار کیاب بلکہ عقاب ہو گیا ہے۔ گورنمنٹ کمانٹک دے اور کسکو کسکو دے۔ کوئی انتہا ہو تو اندازہ کر کے گو گورنمنٹ انگلشیہ نے بہت سی غیر معمولی جدید شاخیں روزگار کی کھول کر بہت وسیع کر دیا ہے۔ اور لکھو کہا انسان کی پرورش کا ذریعہ پیدا کر کے رعایا پروری کیا ہے۔ جوشاہان سلف کے وقت میں نہ تھیں۔ یا اگر تھیں تو بہت محدود دائرہ تک چنانچہ ریل اور ریل کے کارخانے۔ ڈاکخانات جنگلات۔ ٹرک۔ بیامیش۔ آبپاشی ذریعہ نہر۔ کپڑے۔ رومی۔ ورشیم کے کارخانے۔ کلون کی ترکیب محکمہ امینون آبکاری اور محکمہ اسٹامپ جسٹری وغیرہ وغیرہ ایسے محکمے ہیں کہ لکھو کہا اشخاص کی پرورش نہیں ہے مگر جب یہ شخص برائے نام ہی خواندہ میں شمار کیا جاسکتا ہو خواہاں ملازمت ال قلم ہو تو کس طرح ممکن ہو کہ گورنمنٹ اتنی کثیر تعداد میں آبادی کو ملازمت بہم پہنچائے اور ہر فرد بشکر ملازمت پسند کرنا محض خام تعلیم اور غیر تربیت ہونیکا باعث ہو۔ کیونکہ یہ لوگ دنیا اور بالخصوص مذہب دنیا کے حالات سے واقفیت نہیں رکھتے۔ یا انکے اپنے ادن بزرگان ویرینہ خیال کی صحبت کا اثر ہو کہ جبکہ سایہ عاطفت میں اپنی تمام عمر یا عمر کے بہت بڑے حصہ کو ادنیٰ

صحبت میں بکرگزرانی و بسر کرنے کا اتفاق ہوتا ہے۔ اور اس طرح سے ان کے
 ہنجیال بنکر تجارت و صنعت و حرفت کو معیوب خیال کرتے ہیں۔ اسی وجہ سے
 مسلمانوں کی بالخصوص و دیگر اقوام اہل ہند کی مالی حالت علی العموم بالکل
 خراب و ناگفتہ بہ ہے۔ باوجود بڑی بڑی ڈگریاں حاصل کرنے کے سو ٹیوں کو
 محتاج۔ و در بدر خاک بسر مارے مارے پھرتے ہیں۔ در یوزہ گری کی نوبت
 پہنچ گئی ہے اور گورنمنٹ انگلشیہ کے انوع و اقسام کے ٹیکس نے
 اور بھی مفلس و قلائچ بنا دیا ہے۔ زمیندار پیشہ کی حالت سب سے اتر بلکہ کاشتکار
 ان سے بہتر ہیں اگر بعد فراغ تعلیم و حصول علم مختلف پیشوں و صنعت تجارت
 کی طرف متوجہ ہوں تو ضرور ہے کہ ان کی حالت سنبھل جائے اور ادبار و مفلسی
 دور ہو جائے۔ جو اقوام ہند کہ اس وقت ذریعہ حرفت یا تجارت اپنی گذران
 کرتے ہیں وہ ان سے بدرجہا بہتر حالت میں ہیں اور نظر و زمین معتمد ہیں۔
 ایشیا کے دیگر ممالک افغانستان۔ چین۔ جاپان قسطنطنیہ وغیرہ بوجہ
 حرفت و تجارت ہند سے بدرجہا بہتر ہیں۔ اور یورپ کے ممالک بالخصوص
 انہیں وجوہات سے مالدار ہیں مگر ہم بین اتفاق نہیں۔ یک جہتی نہیں
 ملت ہی نہیں۔ مروت ہی نہیں۔ اتحاد نہیں۔ ہمدردی و اخوت جو ہمارا
 اصلی جوہر و صلیبی مادہ ہے۔ ہم سے کوسوں دور ہے۔ نا اتفاقی کے بانی
 حسد و کینہ کے خوگر لڑائی جھگڑا گویا خمیر میں پڑا ہے۔ علم سے بے بہرہ۔

محنت و ریاضت کے عادی نہیں۔ صنعت و حرفت کو ذلیل سمجھتے ہیں۔ لہٰذا تجارت سے عار رکھتے ہیں۔ فضول و بیجا مصارف و نمائشی کاموں میں ہزار ہا روپیہ گزرتا ہے۔ دیکھنے کو تیار مگر ضروری امور تعلیم و تعلیم کی طرف ایسی بے توجہی کی جاتی ہے کہ اس مدین صرف کرنا گویا کنوینین ڈالنا ہے۔ اپنی ضرورت کو ہم خود نہیں سمجھتے اور مقتضاے وقت کس قسم کی تعلیم اور کن کن امور میں روپیہ صرف کرنا چاہئے ہم اس سے ناواقف ہیں تو کیا امید ہو سکتی ہے کہ ہماری حالت درست ہوگی۔ خدا ہی درست کرے اور سنبھالے۔ آمین فقط

سید محمد عبدالرزاق رضا۔ محافظ دفتر پیشکاری

ہم اپنے نامہ نگاروں کے مضامین اور خیالات اور زبان اور طرز بیان کے ذمہ دار نہیں ہیں۔

اڈیسٹر دبدر آصفی

مختصر حالات ملکہ وکٹوریہ

انکی والدہ دُختر ہمیشہ ادنیٰ مشورت دیا کرتی تھی۔ اور انگلستان کا افتتاح لارڈ ویلنگٹون ملکہ کا وزیر اعظم تھا۔ ابھی تخت نشینی ہوئی تھی کہ رواج و قانون ملک کے موافق ملکہ کو حلف اٹھانا پڑا حلف کا منشا اس قدر ہو کہ "ایمانداری اور ہمدردی قوم سے ملک کی حکومت کی جائیگی قوم کے لئے نصرت شعاری کا خیال رکھا جائیگا۔"

ملکہ منظمہ (سُل ڈرنا) ۴ فروری ۱۸۳۷ء کو عام طور پر پارلیمنٹ کی افتتاح فرمایا اور خود بھی شریک ہیں۔ اس پارلیمنٹ میں ملکہ منظمہ کے ساتھ شہنشاہ فرانس۔ پرنس البرٹ و ویکٹوریا کیمبرج شریک تھے وہی سُل ڈرنا جو آج ایک عظیم القوت ملکہ منظمہ بادشاہ فرانس کے و مائٹ آف دی کاٹر کا خطاب یا جعیم خوشی ہوئی مگر حیف ہو! لوہی شاہ فرانس کا یہ خطاب عام طور پر دنیا میں شائع نہیں ہوا تھا کہ بچا رہ ہمیشہ کیلئے فرانس کو متزلزل حالت میں چھوڑ گیا۔

۱۷ سلاطین فرانس یورپ فریق حکومت ۵۰۰ میل عرض اور ۵۰۰ میل طول ملک میں واقع ہے۔ یہاں کی دیکھو حاشیہ صفحہ ۲۶

آبادی چار کروڑ سے کچھ اوپر ہے۔ تواریخ سابقہ کے لحاظ سے کہا جاتا ہے کہ قوم فرانس یافتہ ابن نوح کی اولاد ہیں واقعہ بابل کے بعد یہ ملک میونیکے تصرف میں آیا اور قریب پانسویس کے رومیوں نے حکومت کی۔ یہ وہ زمانہ ہے جبکہ مسلمانوں کی ادھشتی ہوئی تلواریسین کو فتح کر کے فرانس کی سرحد وادیوں تک پہنچ گئی تھی۔ ایک زمانہ ترقی فرانس کا مسدود تھا کہ انگلینڈ نے فرانس کو خاندان سکاں کی آخری بادشاہ کے زمانہ میں فتح کر کے چھوڑا اور اسکے بعد فرانس زوال پذیر ہو گئی اور اس طرح کے توڑی و عرصہ بعد ملک کو کئی حصہ خود مختار ہو کر ہر حصہ آزاد ہو گیا مگر فرانس کی تاریخی حالت نسبتاً بڑے کس قدر و کسب سے نیپولین بونا پارٹ (غریب مزدور کا لڑکا) شہنشاہ فرانس ہو کر یورپ کی سرزمین کو ہلا دیا تھا اور جرمن سے بارہا مقابلہ کر کے زک بزرگ دی تھی مگر پھر بھی فتح نہ کی۔ اور انگلینڈ کے ملک میں بھی گھس گیا لیکن ملک کے اقبال نے توڑی و عرصہ کے بعد نیپولین کو نیچا دکھایا ایک جنگ میں جرمن کے بیس ہزار سپاہی صرف مارے گئے تھے۔ نیپولین ملک آسٹریا تک بڑھتا ہوا چلا گیا اور اس کو زک بھی دی بیچارہ شاہ آسٹریا خراج دینے پر آمادہ ہو گیا۔ آخر توڑی و عرصہ کے بعد آسٹریا۔ انگلینڈ۔ جرمن۔ تینوں نے ملکر نیپولین سے جنگ کیا۔ اس وقت اعلیٰ حضرت سلطانِ روم خلد اللہ ملکہ صرف دیکھتے اونٹ لطف کروٹ لیتا ہی چپ بیٹھ ہوئے تھے۔ مگر فرانس اس جنگ میں ہزیمت ہوئی اور ہزار ہا افواج قاتل ہو گیا۔ سپاہ متفقہ پیرس (دار السلطنہ فرانس) کے فیصلوں میں گھس پڑی۔ آخر شش نیکپوین قید کر لیا گیا اور صلح ہو گئی۔ نینپولین چالاکی سے ایک وقت اس قید سے بھاگا۔ مگر پہرہ و بارہ قید ہو گیا اور اسی قید میں مر گیا۔ اب یہاں جمہوریہ حکومت ہے۔ جو ہر پانچ سال میں صد نشین باست مقرر اور بدلا جاتا ہے۔ اس کا انتخاب عموماً رعایا اور خصوصاً اراکین پارلیمنٹ پر ہے۔ پیرس بہت خوبصورت اور شہرِ قسطنطنیہ کے بعد دوسری اور عمدگی میں شہرِ نمبر پر ہے (۲۱) لاکھ کی آبادی ہے۔

انگلستان میں یہ حالت ہی تھی کہ اوہر ہندوستان میں جو ایک عرصہ دراز سے ولیم چارم اور ملکہ منظمہ کے تحت حکومت چلا آتا تھا۔ نئے نئے گل کھلائے گئے۔ ۱۸۳۷ء سے ۱۸۴۸ء تک افغانستان میں انگریزوں نے جنگ جاری کر دی یہ جنگ میں نہ تو ملکہ منظمہ شریک ہوئیں اور نہ اسکا کوئی بیٹا۔ پوتا۔ شریک تھا۔ تاہم بڑے وفادار حکام شریک تھے۔ جنگ کا قصہ یہ تھا۔ امیر دوست محمد خان وزیر سے تخت لیکر اصل بادشاہ شجاع کو دین لیکن شجاع اس جنگ میں مارا گیا یا اسکی آنکھیں نکال ڈالی گئیں۔ اور پھر ملکہ نے امیر سے ۱۸۵۵ء میں صلح کر لی!۔

۱۸۵۷ء انگلینڈ کی ملکہ الزبتھ کے زمانہ شہنشاہ میں چند تجاویز تھیں تجارت ہندوستان پہونچے تھے۔ اور یہاں ہر بار مغلیہ میں سوچ پیدا کر کے اسناد تجارت حاصل کرتے رہے۔ انکی دیکھا دیکھی ایک اور جماعت بھی انگلستان سے نکل کر ہندوستان میں آئی اسنے بھی باضابطہ سند پالی تھی۔ اسواسطے دونوں جماعتوں میں کشمکش ہی۔ مگر اقبال اور آئیوالے آئندہ کے پرزور حرکتیں۔ انگریزوں کے لئے یہ بات پیدا کر دینی کہ دونوں جماعتوں میں اتفاق ہو گیا اور دونوں نے ملکر اپنا نام ”یونائیٹڈ ایسٹ انڈیا کمپنی“ رکھ لیا اس اتفاق کے بعد جمیع اراکین و عمال کمپنی نے زیادہ تر سوچ و بار میں حاصل کیا اور وہ حد سے زیادہ محنت کر کے حصص ہند میں پھیل گئیں اور جو طرح ہو سکتا تھا پولیٹیکل و مذہب برابر میں کامیاب ہوتے چلے گئے اس زمانہ میں کمپنی کی رقابت کے لئے فرانسیس بھی باز و کلہ بکل جے ہوئے تھے مگر انگریزوں کی خدا داد لیاقت نے فرانسیس کو اکٹھڑ ڈالا اور اقبال نے انگریزوں کا ساتھ دیکر انکو ہر ایک معاملہ میں مظہر منصور کرنا چلا اتفاق وقت یا یہی مذہب برابر میں انگریزوں کی ایسی ابتدائی حالت میں شاہ منگیس

اور امراد حکام کے درمیان سخت لغاف پیدا ہوا اور آپس میں اسقدر نفرت پکڑ گئی کہ ان میں سے ایک
 دوسرے کا جانی دشمن بن گیا تھا۔ آخر میں زیر دست فریق انگریزوں کی مدد پر لڑا انگریز اپنی فراست اور پولیٹیکل بہرہ ورستہ
 شیع اور بہادر زیر دست فریق کو شکست پہنچی شروع کیں۔ اور جبکہ انگریزوں نے اسقدر ہرگز در قوت ہندوستان
 پیدا کر لی اور اپنے قدم مضبوط جما چکے تو پولیٹیکل ہاتھ بانوں نکالنے شروع کئے۔ اور خود کئی ملکوں کے وارث
 جنگلے یہ زمانہ عالمگیر کے بعد سے غازی محمد شاہ بادشاہ ملک تھا پھر تو اپنے بقوضہ ملک کے لکھنؤ نے انگریز
 گورنر جنرل کو مقرر کر کے بھیجا شروع کیا۔ رفتہ رفتہ صوبہ بنگال اور مداسل ضلع مغربی و شمالی ہند قبضہ واقف
 میں آگئے۔ غرض عرصہ... میل طولا... میل بیروہ قابض و متصرف ہو گئے۔ صرف ایک حیدر آباد کو
 انہوں نے اس طرف چھوڑ دیا تھا۔ گجرات میں راجپوتانہ پنجاب۔ اور دکن ہند وغیرہ میں کچھ توڑی سی رہا ستم۔
 اب چونکہ ہندوستان کی سلطنت زیادہ وسیع ہو رہی تھی لہذا انگریزوں نے اس کو دو حصوں میں
 اور عدنان سے جزائر پریم ملک انکا قبضہ ہو سکا۔ دیپ۔ مالدیپ ملک انکے آخری نشان قائم ہو چکے ہیں ۱۲

محمد رفیع الدین رفعت کیل

حُب

حُب یعنی دوستی انسان کی ایک فطرتی صفت ہے۔ اگرچہ تمام ازل نے کسی مین یہ صفت کم رکھی ہو اور کسی مین زیادہ لیکن بالکل یہ اس عطیہ قدرت سے کوئی محروم نہیں رکھا گیا۔ پس جس شخص مین یہ صفت نہیں گویا اُسکی انسانیت مین نقص ہے۔

قاعدہ قدرت کے مطابق ہر ایک انسان مین یہ صفت جس قدر ود رکھی گئی ہے اُسکا اقتضایہ نہیں ہو کہ اپنے اور پر اسے پر کیساں حاوی ہو۔ یعنی مان باپ۔ بھائی بہن۔ جو رو بچے۔ پھر دوسرے درجہ کے رشتہ دار پر اپنے ہموطن اور ملکی اشخاص۔ پھر اپنے ہمسایہ ملک کے لوگ۔ پھر اُس سے دور ملک کے باشندوں کے ساتھ برابر برابری محبت نہیں ہوتی بلکہ قاعدہ مطلق کی کامل قدرت نے رشتہ محبت کی استواری اور مضبوطی کو درجہ بدرجہ بنایا ہے جیسے باپ کو بیٹے سے جو محبت ہے وہ پوتے سے نہیں اور جو پوتے کے ساتھ ہے وہ پردے کے ساتھ نہیں اسی طرح جو رشتہ محبت اپنے ہموطن اور ملکی اشخاص سے ہوتا ہے وہ اپنے

ہمسایہ ملک اور دوسرے دور دراز غیر ملک کے لوگوں سے نہیں ہوتا۔
 غرض یہ رشتہ جتنا بڑھتا جاتا ہے اتنا ہی کمزور ہوتا جاتا ہے۔ چنانچہ
 اسی قدرتی رشتہ محبت کے اصول پر عموماً ہر ایک مذہب میں بالخصوص
 اسلام میں احکام تو ریث بنی ہیں۔

بعض لوگ جو اس اے کے مخالف ہیں یہ کہتے ہیں کہ جب اے کے مدارج
 اصول قدرت اور فطرت پر مبنی نہیں ہیں بلکہ یہ سب خیالی باتیں ہیں اسلئے
 کہ انجان بیٹے اور ان پہچان باپ میں محبت نہیں ہوتی۔ صرف انسان کا
 پیدا کیا ہوا ایک خیال ہو جس سے محبت پیدا ہوتی ہے اور نیز وہ لوگ
 یہ بھی کہتے ہیں کہ اکثر مثالوں سے ثابت ہوتا ہے کہ رشتہ داران اقرب
 ہوں تو ان سے زیادہ دور کے رشتہ منداور ہمسایہ ملک کے باشندے
 ہم سے محبت رکھتے ہیں۔ اور ان لوگوں کا الگ استدلال یہ بھی ہو کہ نفرت
 جو محبت کی ضد ہو تو نہیں پیدا ہو جاتی ہو تو رشتہ الفت بالکل ٹوٹتا ہے
 واقعی ان لوگوں کی مثالیں صحیح تو ہیں مگر اس میں منالطہ بھی ہے۔ یعنی
 قریب رشتہ والا نسبت دور کے رشتہ مند کے زیادہ جزویت رکھتا ہو اور
 اسی طرح بعید نسبت بعد کے اور جزویت خیالی نہیں ہے بلکہ قدرتی ہو تو
 محبت بھی قدرتی ہونی چاہئے بات یہ ہے کہ موانست محبت کو نہایت تیز
 کر دیتی ہے تو اس تیزی کو بھی قدرتی سمجھنے لگتے ہیں اور جب نفرت میان

پیدا ہو جاتی ہو اور اُس سے محبت کی تیزی دب جاتی ہو اور بجھی ہوئی معلوم ہوتی ہے تو یہ خیال کیا جاتا ہے کہ وہ قدرتی قوت ہی زائل ہو گئی حالانکہ حقیقت میں ایسا نہیں ہوتا۔ انجان بیٹے اور ان پہچان باپ میں وہ قدرتی محبت اسلئے نہیں چمکتی کہ وہ نہیں ہی ملکہ اسلئے کہ انہیں موانست انسانیت کا جزو اعظم لینے باہمی شناخت و علم انہیں ہے۔ اسطرح دنیا میں اگر کوئی ایسی مثال ملے کہ ایک شخص اپنی رشتہ داران اقرب ہو ملنون سے زیادہ دور کر شہید اور ہمایہ ملک کے باشندوں سے محبت رکھتا ہو تو اُسکی ایسی غیر معمولی محبت کو اصلی محبت کے ساتھ ایسی ہی نسبت ہوگی جیسے کسی مصنوعی محبت کو فطرتی محبت کے ساتھ ہوتی ہو۔ اگرچہ ابتدا میں جب تک مصنوعی محبت کی چمک و ملک باقی رہی لوگ اُسکے مصنوعی و فطرتی ہونے میں تمیز نہیں کر سکتے۔ مگر جب اُسکے تیزی بھی پڑ جاتی ہے تو اُسکی اصلی صورت کو سب لوگ پہچان لیتے ہیں۔ یہ واقعات ایسے کثیر الوقوع ہیں کہ زمانہ ماضی و حال کے تاریخین اُسکی صد ہا مثالیں مل سکتی ہیں۔ دنیا میں تاریخ ہی ایک ایسی چیز ہے جو ہمو آئندہ کے لئے عمدہ سبق دیتی ہو۔ آج دنیا پر جو لوگ علم و ہنر و عقل و راس و ملک و دولت کے معراج ترقی پر پہونچکر اُسنادی کا ڈنکا بجا رہے ہیں یہ قطعی تاریخ کو اُنکے رہنا بنانے کا نتیجہ ہے۔

میر احمد شریف

جاپان

کئی سال سے جاپان میں بہت کچھ رد و بدل ہونا شروع ہوا۔
یہ سچی اس کے معنی خوب ریاست ہے۔

جب میکاڈو کو کل حکومت کی عنان شوگون کے خاندان سے
ہاتھ آئی تو اس میں شک نہیں تھا کہ وہ کل ریاست کا بھی مختار تھا۔ لیکن
حال کے میکاڈو بیدار مغز رعایا کے ہی خواہ ہو نیکی وجہ سے خود غرض پہلے
میں دئے بلکہ اپنے اقتدار کو محدود کر رکھے۔ شائع کے قبل ریاست
کا انتظام کا کام تین وزیر اعلیٰ اور مجلس کے تفویض میں تھا۔ اسی سنہ میں
ہر ایک سمت کے صوبہ دار طلب کئے گئے اور اونسے جدا جدا امور میں
رہے کی گئی۔ من بعد تین سال کے ہر ایک سمت میں ایک ایک مجلس
قائم کی گئی۔ اراکین مجلس کو یہ اقتدار دیا گیا کہ وہ وصول مالگزار می
و انتظام مملکت میں اپنی رائے کا اظہار کرتے جائیں۔ اور اہم امور میں مباحثہ
ہو کر بالانفاق کوئی ایک رائے قائم کریں۔ اس مجلس میں شرکت کے لئے
پانچ ڈالرس فیس رکھی گئی۔ اور یہ شرط رکھی گئی کہ جو شرکت کی درخواست

لے یہ لفظ سمجھ میں نہیں آیا۔ المعنی فی البطن الشاع۔ اڈیٹر دبیدہ اصفی۔

کرتا ہو وہ اچھی طرح لکھ پڑھ سکتا ہو۔

۱۹۰۷ء میں میکا ڈو نے جاپانی پارلیمنٹ قائم کی۔ اس پارلیمنٹ میں برٹش پارلیمنٹ کے موافق ایک "اپر ہوس" اور دو "ممبرز آف ہوس" ایسی دو شاخ ہیں اپر ہوس میں کل ممبروں کی تعداد ۲۵۲ ہے اسمین امیر معزز اور ریاست کے اعلیٰ ائمہ دارا رکین ہیں۔ شرکت کیلئے فیس بھی بہت کم ہے۔ "لوئر ہوس" کے کل ممبروں کی تعداد ۳۰۰ ہے اس ہوس میں شریک ہونیکے لئے حسب ذیل شرائط ہیں۔

جو شریک ہونیکے لئے امیدوار ہو اس کا سن تین سال سے زائد ہو۔ نیک چلن ہو۔ عالم ہو۔ اور ہر شریک پندرہ ڈالرس بطور فیس داخل کر سکتا ہو۔ ہر چار سال میں ممبروں کا جدید انتخاب ہوتا ہے۔

وقت اولیٰ میں ایک دو بار جب پارلیمنٹ منعقد ہوئی اس وقت سرکار کے ہر ایک پیش شدہ مسئلہ پر چاہے وہ نیک پسندیدہ ہو اس اعتراض کے علاوہ حرکت و مخالفت ہونے لگی اسلئے میکا ڈو نے مناسب جانکر روس پارلیمنٹ کو برخاست کا حکم دیا اور جدید انتخاب کی نسبت پبلک کو حکم دیا گیا۔ اس انتخاب میں بہت ہی دباؤ پارلیمنٹ و کشاکشی ہوئی۔ چونکہ یہ پہلا ہی وقت تھا۔ اسلئے کوئی تعجب کی

بات نہیں۔ اگر اس وقت میکاڈو سے بادشاہ نہوتے تو لوگوں کے نانا وان
 ہونیکے وجہ سے بڑی بغاوت پھیلتی۔ جاپان میں سرکاری احکام فیصلہ
 پر نکتہ چینی کرنے سے سخت سزا ہوتی ہے۔ راست ہو کہ کوئی بادشاہ
 اپنی ریاست میں بیجا کام نہیں کرتا، چنانچہ ۱۹۴۵ء میں ۳۴م۔ اخباروں کی
 اشاعت بند کر دی گئی۔ اور ۱۹۴۹ء میں ایک نامہ لگا رکے لئے ۱۰
 ۳۴ سال کی قید کی سزا تجویز ہوئی۔

رنگت وکیل۔

نتیجہ شرافت

انسان اشرف تو ہوا اور ہی مگر نظرِ آم و غورِ فکر سے دیکھا جائے تو دنیا میں اسکے چار عناصر غیر کو فائدہ بخش نہیں معلوم ہوتے جیسا کہ حیوان حشراتِ العرض نباتات کام میں آتے ہیں بلکہ اشرف سے بڑھ کر وہ کام دیتے ہیں کہ جو فائدہ اشرف سے نہیں ملتا چنانچہ حیوان کل کام انسان کو حیات و بعدِ ممات رفع کرتے ہیں علیٰ ہذا حشراتِ العرض و نباتات کل صحت انسانی کو فائدہ بخشے انسان حیات و ممات کام نہیں آتا پھر کیوں اشرف مانا گیا صرف عقل اور علم سے نہیں نہیں۔

”پیشو کا ہو کشتیا۔ نر کا کچھو نہوے“

”نر کرنے کری تو نر کا نر آئیں ہوے“

اشرف سے دین و دنیا میں فائدہ ضرور پہنچتا ہے مگر زندگی میں تو کام نہ آوے بعدِ مرگ کیا کام آسکتا ہے۔ گو علم و عقل سے شرف ہوا تو حقیقتِ اصلی کو جاننے تعریفِ انسانیت صادق نہیں آتی جب اس تعریف سے معذور ہوا۔

۱۔ بہائم ۲۔ ساکن متحرک سے جدا ہی ۳۔ انسان ۴۔ وصل سے مجبور و سب سے۔

شرافت کم ہوئی۔

کسی کو آج تک یہ بھی معلوم نہ ہوا کہ جسم کیا چیز ہے۔
اور جسم تو جسم یہ بھی نہیں معلوم ہوا کہ ناخون کیا چیز ہے۔
یہ جہان بمثل رنگ آسمان و خواب پریشان کی ہے صرف
وہم و خیال ہے لہذا دل نادان اور چشم بنیا کو چاہئے
اس کی حقیقت کو سمجھے تب اشرف کا درجہ کم
پاسکتا ہے۔

وقت ضرورت عزت و طہارت کا خیال معدوم ہوتا ہونا چاری میں ناکردنی
کرنی پڑتی ہے ختم باب سے زیادہ عزت ہوتا ہوا اس جہان میں جو دل کا گرفتار
وہ قیدی ہو جیسا کہ دل۔ بے قید ہے وہی مخلوق میں ایک تالیف اشرف کا لباس
اوسیکو سنراوار ہو۔ وجوہات بے قید دل کیونکر ہوتا ہو۔ لذات محسوسات
کو دل سے ترک کرے فانی کو چھوڑ دے جاودانی کو حاصل کرے سب کو برابر
سمجھے حسد اور کینہ کسی سے نہ رکھے کوئی نیک کام کرے خوش ہو بدی سے
نہ بدی سے درمند پر رحم کرے کسی کو رنجیدہ نہ کرے آزار نہ دے بد فعلی افضل سے
چشم پوشی کرے مرتکب بد فعل نہ ہو۔ صبر کو قرار دے خوشی اور سختی کو مساوات
جانے رنج و راحت کو برابر جانے دنیا میں رہا بھی تو اپنے کام مثل غیر کے کیا
کتنی ہی دراز عمر ہو حرص و ہوس وقت مرگ باقی رہیگی وہ رکھی۔ مگر روح

جسم کو دوسمجے کیونکہ حق اور کائنات ایک ہو بقول ضامن -

جب تک صاف نہ ہو دل پاک نہیں ہوتا انسان
یوں تو ابلیس کو بھی شرط وضو آتی ہے

ادنی کا دل گوشت نہیں ہو بلکہ خالق کی روشنی ہو جیسا کہ سایہ آفتاب
سے جدا نہیں ہو اس کا وجود خارجی نہیں ہو لہذا اسپر کوئی چیز کی عبادت ضرور نہیں
صرف اگیان (عقل کی رسائی ہو تو دل کی بیقراری دور ہوگی تب خود آفتاب
نظر آویگا علم اور عقل کو وہاں رسائی نہیں جب دل سے دنیا کی محبت دور ہوگی
خالق اور مخلوق کا فرق جاتا رہیگا کیونکہ روح خالق سے ایک تائی رکھتی ہو تب
تب اشرف مخلوق ہوا اور نجات خالق پایا تب فعل دنیا کی فضیلت حاصل ہوئی
ہر مخلوق کو فائدہ حاصل ہوا تب حیوانات حشرات العرض نباتات بلکہ درمیان
زمین و آسمان جسے جنہر ہیں سب پر شرف حاصل کیا اگر متذکرہ بالا صفات سے
مبتہرہ و منزہ رہا تو توفیق اشرف صادق نہ آوے گی متذکرہ بالا اشکال کو نہ سمجھا
اور پائیلی کوشش نہ کی شیوہ انسانیت علم و عقل تمام معدوم ہوئے درجہ شرافت
خارج ہوا مثل کٹرہ حکرین بھی نہ سمجھا جاوے گا۔

محمد شفیع عرف دریا خان

رقعات شاد

صریر خامہ ماصوت ببلان دارد

برشتہ رگ گل دوختند مسطریا

اگر ہمارا جہ بنجر فر۔ فریدون کمر اراجہ راجایان ہمارا جہ کشن رشا و بہا
پیشکار و وزیر فوج ظفر موج سلطنت ابدت آصفی کی طبع عالی اس شعر کو جسکو
ہم نے زیب عنوان کیا ہو زبان حال ہمارا جہ بہار کی نسبت کہے تو می زبید۔

ہمارا جہ گردون مدار نے واقعی عجب طبع رسا پائی ہو۔ یہ خدا داد بات ہو
کسی کا حصہ نہیں۔ مطلع خورشید ناول جو اسم با ستم ہو بلکہ جسکو
رشتک مطلع خورشید کہنا جائز ہو سرکاری طبع و قاد کا نمونہ ہے۔

حال میں ہمارا جہ بہا و در دام اجلالہ نے اپنے اگلے پچھلے رقعات بر بہا
درخواست راجہ چندا پر شا و بہا و رخصت اکبر ہمارا جہ بہا در مدوح فراہم کہ
چھپوانے کی اجازت دی۔ رقعات کیا ہیں قند و نبات کے ریزے ہیں۔
افول بیش بہا جواہرات کے ٹکڑے ہیں۔

جاننا نیات یافت ز حسن کلام تو | در زیر لب چہ شیوہ شیرین نہادہ

زبان واقعی آبِ زمزم کی دھوئی ہوئی ہے۔ ہر فقرہ مضمون آفزون و مضمون خیز۔ گوہر بار و گوہر سبز۔ روزمرہ سبجان اٹھ! بول چال بارک لٹ! اگر ایک رقعہ بھی پڑھے تو ضرور ماننا پڑے گا کہ ہمارا جہ کش پرشاد بہادر عصف قدرہ شیک لاریب اور بلاشبہ زبانِ دان اور فصیح طلیق اللسان ہیں اللہ عز و جل جو صاحبِ مجسمے واقف ہیں وہ اس امر سے بھی واقف ہیں کہ میں خوشامد کرنیوالے کو حقارت کی نظر اور چشمِ کم سے دیکھتا ہوں۔ لیکن اٹھ لگتی کٹنا کوئی خوشامد نہیں ہے۔ خوشامد تو ہم آزادہ رو آزاد منش لوگ اللہ میاں کی بھی نہیں کرتے۔ ہمارا جہ بہادر گو میرے آقا ہیں مگر خداوند مجازی ہیں۔ میں چند رفیقوں کا اقتباس کر کے درج ذیل کرتا ہوں جس سے اس بات کا اثبات ہو جائیگا کہ سرکارِ والا تبار واقعی سخندان و سخن سنج و سخنور و سخن فہم ہیں۔

وہو ہذا

لکھنؤ کا حقہ اور تنباکو پہونچا۔ مجھے اسوقت ایک نقل یاد آئی۔ لکھنؤ کے ایک رئیس بیگمائی حقہ پیتے ہوئے محلِ خانہ سے برآمد ہوئے حاضرین نے جھک کر ادب کے ساتھ سلام کیا بیگمائی گڑ گڑمی لوزاب صاحب کے ہاتھ میں دیکھا لوگوں کو نگو مجب ہوا۔ لوزاب صاحب نے ایک شاعر غزا سے فرمائش کی کہ کوئی مصرع یا شعر حسبِ حال کہو وہ اسیرِ حرم کے شاگرد تھے فوراً جبتہ کہا۔

بیجان بولتا ہے سیما کے ہاتھ میں

اچھا شفقہ سوار کے ہاتھ ابھی ابھی آیا۔ من چہ می سرایم و طنبورہ من چہ می سراید۔
 کا مفہوم صادق آیا۔ آپ کی جادو و طرازی و سحر پر داری کا میں کیا تمام ہندوستان
 قایل ہو مگر مرد خدا خط تو اچھی طرح پڑھا کرو۔ میں تو لکھتا ہوں کہ فیض صاحب کا
 مشاعرہ کل ہے آپ میری غزل لیجا کر حسب معمول پڑھ دیکھئے۔ آپ اس کے جواب
 میں لکھتے ہیں کہ [سرکار فردی نے فیض صاحب کے مشاعرے کے لئے کوئی غزل
 نہیں کی] معقول۔ اب آپ ہی فرمائے کہ [من چہ می سرایم و طنبورہ من چہ
 می سراید] کی پہلی آپ پر صادق آتی ہو یا نہیں۔ مگر آپ سے شکایت
 کرنا بیکار ہے کیونکہ آپ کا تخلص سرشار ہے۔
 اگر درخانہ کس است یک حرف بس است۔

یہی چیز نیٹ رتن ناتھ سرشار لکھنوی۔



دبدبہ آصفی

۱۵ ۱۳

نور اللہ

اعلیٰ حضرت نظام الملک آصفیہ میر محبوب علی بن ہار
کی تقریب سالگرہ مبارک کی تہنیت میں یہ مہوار سالی

جسمین

نظم و شعر کے اخلاقی علی سوشیل طریفانہ مضامین روح ہون گے اور جسکو
بانی مہمانی عالیہ صاحبہ راجایان ہمارا جہ کشن پرشاد و تخلص شاد و تلمیذ
حضرت آصف علی سہانی - پیشکار و وزیر افواج سرکار عالی ہیں - حسب الارشاد
ہمارا جہ قسم الیہ زیر نگرانی ہمارا کرپشاد

میر محبوب علی بن ہار

فہرست مضامین رسالہ دیدار چغنی

| نمبر سلسلہ | نمبر صفحہ | مضامین | پہچان |
|------------|-----------|---------------|------------------------|
| ۱ | ۱ | چخیل ناز ناول | از مبارک احمد شکار خان |
| ۲ | ۱۵ | جوانی | از ہمارے پرنسپل صاحب |
| ۳ | ۱۸ | بنی نوع انسان | از پرنسپل تریا بہت |
| ۴ | ۲۱ | حسن | از چمن راہ صاحب |
| ۵ | ۳۷ | بحر سولج | از مبارک احمد شکار خان |
| ۶ | ۴۳ | لوٹس خدنگ نظر | از پرنسپل تریا بہت |
| ۷ | ۴۴ | ضروری لوٹس | شکار گھنوی |

کفر و اسلام کے جھگڑے میں نہ پڑنا ای شہادۃ | بندے اللہ کے ہیں کبر و مسلمان دونوں

کُل مضمین میں متانت اور سنجیدگی سے کام لیا جائیگا۔ ان طریقہ نہ
 خیالاً البتہ نفجواے۔ الملح کا الطعام شایع ہو کر نیگے۔ کیونکہ ہم آدمی
 محرم کی پیدائش کے بہین میں۔ لیکن طرافت میں کوئی نامہ لکھا حصہ
 دائرہ اعتدال سے باہر قدم نہ بڑھائیں۔

اڈیسر

سالگرہ مبارک اعلیٰ حق قدرت خلد اللہ ملکہ

یوں تو ہر سال رعایا و امراء سے حیدر آباد دکن از کہ تمامہ اپنی فرمائشیں خاتما
کلاہ کی تقریب سعید سالگرہ مبارک کی خوشی مناتے تھے لیکن اسال افضل
قادر ذوالجلال ہر کوچہ و بازار میں سینن ماضیہ کی نسبت جو ش خلد ص
عقیدت و خیر سگالی کا زیادہ اظہار ہوا۔ اور یہہ اسبات کی دلیل روشن
سے کہ حضور بندگالغالی کے سال جلوس میںست مانوس سے ہر سال کا نہ
انام دکن کے دلمین جو ش خیر خواہی روز بہ ترقی پاتا جاتا ہی۔ ظاہر ہے کہ
دنیا میں ہر اونٹنی اور اوسط درجے کے آدمی اور معمولی امرا اپنے اپنے
بچوں کی سالگرہ کے دن علی قدر مراتب و موافق خیالات
شادیاں بجاٹے ہیں اور رنگ رلیاں مناتے ہیں کہ خدا کے فضل
گذشتہ سال میں ہر گرفت سے معصوم رہے اور عمر کا ایک سال اور
جب عوام کا یہ حال ہے تو فرماؤ بادشاہ وقت کی سالگرہ کی خوشی رعایا
جان نثار کے ولوین کیسی کچھ ہونگی۔ اور ضرور ہونی چاہئے۔

اسال سالگرہ حضور بندگالغالی کے دن جو ہم سواکر وڈ باشندگان حیدر آباد
نکھڑا ران سلطنت آصفی ذلہ ربایان خوان نعمت خدام حضور نظام کیلئے
ڈاکٹر رک دن ہے روشنی اور آتش بازی اور دعوت اور خیرات میں سچے
اور راسخ الاعتقاد می کا برتاؤ ہوا۔ اور یہہ سب بناوٹ یا ظاہر ہوگا

نہیں بلکہ اسکا سبب دل کی اٹنگ تھا۔ اس اظہارِ مسرت بے اندازہ
میں ہمارے آقائے نامدار مہاراجہ شیکارپا در وزیر فوج آصفی نے بھی
ایک بہت بڑا حصہ لیا۔ اور یہ کوئی بہت بڑی تعریف کی بات نہیں
ہے۔ کیونکہ اس کے یہ معنی ہیں کہ مہاراجہ صاحب نے اپنا فرض ادا
کیا۔ جیسا نلن نے کہا تھا کہ ہر شخص سے امید بھی ہونی چاہئے کہ
وہ اپنا فرض منصبی ادا کرے گا۔ مگر جب ہم دیکھتے ہیں کہ فیصدی کم لوگ ایسا
جو اس آبِ زر سے لکھنے کے قابل مسئلہ کی پوری پوری پابندی کرتے
ہوں اور فرض کے ادا کرنے کو فرض عین اور عین فرض سمجھتے ہوں
تو بیشک یہ کہنا پڑتا ہے کہ مہاراجہ صاحب نے اچھی طرح پر اپنی
خیر خواہی سلطنت آصفی کا نقش ہمارے دلونپر مرثم کر دیا۔

یوں تو اس ڈیوڑھی میں ہمیشہ اس تقریب سعید میں انواع و اقسام
سے اظہارِ مسرت قلبی کیا جاتا تھا لیکن اس سال دو ایسی مفید و کارآمد باتیں
ہوئیں کہ مدت تک یاد رہیگی۔ یہاں پر ان کے اعادے کی چندان
مزدورت نہیں۔ کیونکہ ذیل کی اسپچوں سے خود ظاہر ہیں۔

راجہ چندا پرشاؤ خلف اکبر مہاراجہ شیکار صاحب نے اپنی والد ماجد کی ڈیوڑھی
مبارک میں عین سالگرہ کے روز سعید معزز مہاشن کی دعوت کی جنہیں تربیت
یافتہ لوگ زیادہ تھے اسب کے بشرون سے مہربن تھا کہ حضور نظام
کے ساتھ ان کو وہ دلی محبت ہو۔ جو ہونہار اور سعادتمند لڑکوں کو
اپنی والدین کے ساتھ ہوتی ہے۔

آخر میں اس مضمون کو اس دعا پر ختم کرتے ہیں کہ جبکہ دنیا قائم ہے
اور موت کشش کے اثر سے ایک شخص دوسری شخص کو
روکی ہوئی ہے تب تک سلطنت اصفیہ خیر آباد و کن کی رعایا اپنی
تاجدار سنجر فر کی دعا گوئی دولت ابدت رہے اور میدان خیر اندیشی
میں ایک دوسرے سے گوی سبقت لیجائے۔ آمین

ادبیر

اپنی راجہ چندا پر شاہی اور

قبلہ گاہ۔ اور حضرات سامعین

ہمارے خداوند مجازی ولی نعمت حضور نظام دکن خداداد کی تقریب مبارک سالگرہ میں پیشتر یہ قاعدہ تھا کہ میرے والد بزرگوار مہاراجہ پیشکار بہادر دلام اقبالہ روشنی اور دعوت کیا کرتے تھے۔ ابکی اور کل سامان تو والد ماجد کی طرح مثل سابق ہوا مگر اب کیلئے ہی ان کا ماتہ بٹا کر اس تقریب کے جشن کی تیاری میں شریک ہو گیا۔ یکایک یہ خیال میرے دلمین پیدا ہوا کہ ایک حصہ اس سامان کا میرے نامزد ہو اور اس کا انتظام میرے سپرد کیا جائے۔

چنانچہ میں نے آتش بازی اور آرائش اور خیرات وغیرہ سب پر آپ صاحب کی دستاویز کو ترجیح دی۔ اور آپ صاحبون نے نوازش کی جس کا شکریہ ادا کرتا ہوں۔ حضرات۔ میں آج کچن کو اپنی عمر کے بہت بڑی مبارک طون میں شمار کرتا ہوں اور میرا دل گواہی دیتا ہے کہ میں بتائید خدا و اقبال حضور بندگان عالی خوش نصیب خانہ زاد حضور ہوں کہ اس عمر میں اپنے بادشاہ کی تقریب سالگرہ کے جلسہ میں شریک ہوا اور آپ سب مغرز صاحبون نے مہمان ہونا قبول کیا۔ میری صدق دلجو و مابے کہ اللہ کرے ایسا روز مبارک تا حشر مجھے نصیب ہو اور اعلیٰ حضرت کی خدمت شکر الہی کا شرف حاصل کروں کہ یہ میرے لئے ذریعہ سعادت ہو۔

یہ بھی بندے کی خوش طالعی ہے کہ آج اول مرتبہ میں نے ایسے تربیت یافتہ صاحبوں کے روبرو جلسہ عام میں یہ مختصر اسپچ دی اور آج کے مبارک روز سالگرہ مبارک حضور پر نور میں اس مدرسہ اسپچ گوئی کی الف بے۔ شروع کی۔ (بیتیر بہتر)

حق تقاضے ہمارے خداوند نعمت شاہ دکن کو کروڑوں برس کی عمر عطا کرے اور ہر موقع پر موقع ملے کہ سالگرہ حضور اقدس کا جشن شائیں (چیزر)۔

اسپیچ مہاراجہ شیکار صاحب بھادور

حضرات سامعین۔ میں اس وقت آپ صاحبوں کے سامنے اس غرض سے نہیں کھڑا ہوں کہ کسی امر پر اسپچ دوں یا کسی سبکدوش پر لکچر پڑھوں بلکہ حاصل اس جلسہ میں آنے کا یہ ہے کہ آج کے روز مسعود مبارک میں جو سال بیک کے بعد ہم ہی خواہاں سلطنت حیدر آباد دکن کو حاصل ہوا ہے ہم اپنی دلی خوشی کا اظہار کریں۔

آپ سب صاحبان حاضرین جلسہ کے بشروں سے جو فرحت اور انبساط قدرتی طور پر ظاہر ہوتی ہے وہ آپ کا ترجمان دل ہے۔ کل انیل تشریح فرمایا۔ ع۔ از کونہ سلطان بروہا تزلزلہ کہ دروست سادہ رپڑ ظاہر ہے کہ یہ خوشی

دلی اور سرست قلبی نچرل ہے کیونکہ انسان کی فطرت میں یہ بات داخل ہے کہ اپنی پادشاہ کو بعد خدا اپنا خداوند مجازی سمجھو اور اس کے حرکات سکناات سے داسے درے درے کھنچے یہ امر مثل مہرِ نیروز و آفتاب نصف النہار روشن ہو کہ وہ جکائک کہتا ہے اوسکا گاتا ہی اُسپر سے بلکہ وقت موقع اوس کے نام پر سے جان نثار کرنے کو اپنی لئے معراج تصور کرتا ہے۔ پس ضرور ہے کہ آج کے مبارک دن تقریب سعید سالگرہ حضور لامع النور گہبان خدیو و خدیو گہبان فخر سلاطین زمان محبوب خداے عالم و عالمیان دارا دربان کیوان ایوان شاہِ سخن فر فریدون کر خداوند ملکہ سریر آراے کشور مینو سواد حیدر آباد دکن میں ہم خوشی سنائیں اور خوشی کے شادیانے بجائیں (لغزہ چیز) یوں تو ہر ملک کی رعایا ہر قلمرو کے باشندے اپنے فرمانفرما کی جان نثاری کو عین فرض بلکہ فرض عین اور بہین ذریعہ حصول سعادت دارین سمجھتے ہیں مگر بیشک لاریب اور بلاشبہ حیدر آباد دکن کی رعایا اپنی گورنمنٹ اپنی شاہِ جمہاہ اپنی تاجدار کج کلاہ اپنی شہر بارگرہ دون مدار پر جبقدر تہ دل سے نثار اور جان دینی پر تیار ہے اسقدر شاید ہی کسی اور ملک کی رعایا ہو خیر سگالی بادشاہ و وقت کی گھوڑ دوڑ میں سونے کا پایا حیدر آباد ہی کی رعایا کو ملیگا (ہیرہ ہیرہ - زور سے لغزہ چیز بلند ہوا) حضور کے عہد دولت مہد میں عدل و انصاف کی برکت سے شیر اور بکری ایک کہاٹ پانی پتھر میں ۔

کسی بابا کسی کار سے بنا شد

بہشت بجا کلاہ آزار سے بنا شد

اس شہور شعر کے مفہوم کا ہمارا ملک ہمارے بادشاہ کی بدولت مصداق ہے۔ اللہم زد فرزد (آواز۔ آمین آمین)

میں آپ صاحبوں سے یہ نہیں چاہتا کہ آپ اس سوال کا جو میں اب پوچھتا ہوں زبانی جواب دیجئے آپ اپنی زبان سے کچھ نہ کہئے مگر اپنے پیروں سے اسکا جواب پوچھئے کہ جلالہ و غیر محدود برکتیں آپ کو اس فرمانروائے نامدار کے عہد میں حاصل ہیں ایسی کہیں اور حاصل ہو سکتی ہیں آوازیں آئیں ہرگز نہیں۔ ہرگز نہیں کیا اس امن سے کسی ملک کی رعایا اپنے گھر میں پاؤں پھیلا کر فراغت اور مرفعہ عالی کے ساتھ سوتی ہے آوازیں آئیں بے بیشک نہیں۔ بیشک نہیں کیا آپ ایسے بادشاہ عدل گستر غریب نواز رعایا پرور کے احسان کے بارے میں شک و شبہ نہ ہو سکتا میں (کئی آدمیوں نے کہا) ہماری کیا مجال ہے

اگر ہر سوے من گردوز بانے ز تو را غم بہر یک داستانی

حضرات سامعین۔ میرے جوش دل کا حال اسوقت یا میرا خدا جانتا ہے یا میرا دل (ہیرا ہیرا) کروڑوں روپے۔ لاکھوں معنیات۔ و کروڑوں زمین زمرہ اور درو دنیا را دریا قوت احمر اور بے انتہا خزانہ ہمارے پروردگار انسان کو مل سکتے ہیں۔ مگر ایسا بادشاہ نہیں مل سکتا جیسا ہمارا پیارا محبوب علیہ السلام نظام دکن ہے (نعرہ چنیر آسمان تک پہنچا) حضرات یہ پیارا نام کس نام۔ اسکا نام جس کی بدولت ہم اسوقت بلکہ ہمارے مان کے گدازک جام جم پر نف نہیں کرتے اس جوش عقیدت قلبی سے نعرہ بلند کیا کہ عرش

برین کا پایہ ہلا دیا اور گرد و بیان و مستحجان ملا، اعلیٰ ایک تھرا آگئے۔ اس سے صاف مثل آئینہ روشن ہے کہ آپ کو اپنے بادشاہ سے دلی عشق کا درجہ ہے (اُس سے بھی زیادہ۔ دیر تک آواز چیر زگو بنجا کی۔)

آج جس بازار جس سٹرک جس اسٹریٹ جس گلی کو چے مین نکلے مہر دیا ہر در و دیوار ہر دکان کی آراستگی اور لطافت کو دیکھ کر دل کی کلی کھل جائیگی کہ یا خدا ہم کیسے خوش نصیب ہیں کہ اپنی شاہ گیتی پناہ کی تقریب سالگرہ کے جشن میں یہاں کی اپنی سے چوٹی تک سب رلیاں مناتے اور بچہ بچہ خوشی رکشا دیا جاتا ہے (”مبارک مبارک“) اور ”ہیر میر“ میں نے اسال حضور بندگانِ عالی اپنی آقا سے دلی نعمی کی سالگرہ کی تہنیت میں خلوص دل عقیدت منزل سے دو باتیں سنیں ماضیہ سے زیادہ ایجاد کیں۔ ایک یہ کہ اس شادی دائمی و دائمی و سالگرہ اعلیٰ حضرت کے تہنیت میں غریبا اور مساکین کیلئے ایک دواخانہ یونانی بنام **شفاف** **صفی** کہولا کہ بکس اور بے بس مریض اعلیٰ درجہ کے اطباء اذق کے علاج کی برکت سے شفاے عاجل پائیں اور انمول دواؤں تاثیر سے اون کے مرض زایل ہو جائیں۔ یہ شفاخانہ جو میں نے سالگرہ کی تہنیت میں قائم کیا ہے اقبال شاہشاہی اور بارے تعالیٰ بفضل لا متناہی سے تہوڑی ہی مدت میں تمام شہر میں مشہور ہوا ابھی ابھی امید ہوتی ہے کہ خدا نے جہالتو اس کے فوائد بے انتہا راض کے ساتھ وہ کرینگے جو چشمہ شیریں تشنگان ہجاز کے ساتھ کرتا

(آمین آمین تم آمین)

دوسری سعادت میں نے برہمنائی عقل دو رہین یہہ حاصل کی کہ سبک کے فائدہ کے لئے ایک ماہواری میگنیزین حسین علمی اور اخلاقی اور سوشل مضامین اور طریقہ خیالات نظم اور نشر و نون میں شایع ہونگے جاری کیا اور اسکا مبارک نام نامی و بدبہ تصفی رکھا یہہ سالہ ہراہ ہلالی کی پہلی تاریخ کو تقریب سالگرہ حضور اشاعت پذیر ہوگا اور چونکہ اسکو لئے نامہ نگاران پختہ مغز تجربہ کار حادوی علوم و فنون صافی مذاق تجویز گوئے ہیں لہذا کامل امید ہے کہ اس کی اشاعت سے ملک کو فائدہ پہونچے گا اس امر بدیہی سے کوئی فرد بشر انکار نہیں کر سکتا کہ ایسی مسرت اور شادی کی تقریموں میں طرب و زمزمہ عام اور اظہار نشاط ضروری اور لازمی ہے اور اسکا سب سے بہتر ذریعہ یہہ ہے کہ ناچ رنگ کے جلسے ہوں۔ رقص و سرود کی محفلیں آراستہ کی جائیں۔ اپنے اپنے عقاید مذہبی کے موافق ہر قوم اور صنف کے لوگ حضور کا جام تندرستی پئیں۔ شہر بھر بلکہ بیرونجات میں منجانب میونسپلٹی اور بذریعہ چند باہمی روشنی کیجئے۔ بڑے بڑے مقامات میں آتش بازی کا اہتمام ہو۔ اظہار مسرت کے یہی ذریعہ ہیں۔ مگر صرف انہیں اتونہی اکتفا کرنا ٹھیک نہیں۔ انکے علاوہ ایسے کام بھی ہونے چاہئیں جو فائدہ بخش سبک ہوں۔ نونو مدرسہ قائم کرنا۔ وظیفہ نکی تعداد کو بڑانا۔ غریب طلبہ کو مدد دینا۔ بیوہ فتہ قائم کرنا۔ شفا خانے کھولنا

مفید عام رسالے اور میگزین اور اخبارات شائع کرنا وغیرہ وغیرہ۔ رقص
 دسر و درکشتی اور آتش بازی ضروری ہے مگر ہستمراری فواد صرفہ تر اور زیادہ
 فیض سان کہین زیادہ فیض سان ہیں۔ گو آج کا دن ایسا نیک دن ایسا
 تبرک دن ایسا مقدس دن ہے یعنی ظل سبحانی خلیفہ الرحمانی کی سالگرہ کا مبارک
 دن ہے اور خیر خواہوں کے خلوص عقیدت اور جوش خیر گالی اسکا مقصدی
 ہے کہ یہ سپید پنج نام شب ختم نہ ہو لیکن میں اب اپنی تقریر کو دعا پر ختم کرتا ہوں
 کہ یا بارے تعالیٰ جب تک نظام شمسی قائم اور برقرار رہے اور نہرواہ
 نورافکن و نور بار جب تک انسان میں ناطقہ اور گویائی ہے اور اشرف المخلوقات
 ہے جب تک ہمارا نور و نور شرف ہے جب تک بجا و حشہ ساموچن
 ہیں۔ خلاصہ یہ کہ جب تک خدا کی خدائی ہے ہمارا شاہشاہ جم جاہ میر محبوب علی
 سریر آراے دکن باصوت و اقبال رہے دوست شاد و دشمن پامال
 رہے۔ سلطنت آصفی کا چراغ آفتاب سے زیادہ منور و روشن رہے
 اور نظام دکن بفضل یزدان زمین نخر سلاطین نو و کہن رہے آئین کا
 لغو بلند ہوا اور دیر تک ”آئین آئین“ کی آواز چرخ چیرین تک گونج گئی ہے

ایچ راہکار پر شاہ۔ شوق مہتمم رسالہ ہا

رہو لاکھوں برس ساقی تیر آبا منجائے

پیارائی ہر بہر بادہ گلگون سے پیانے

حاضرین۔ اجلیات ہم لوگ جویاں جمع ہیں۔ یہ پہلا بار ہے۔ جولائی

تقریب سعادت اکتاب میں شریک ہو کر فخر حاصل کیا ہو۔ آجکی رات شب قدر سے کم نہیں۔ یہ وہ رات ہے جس شب میں ہمارے خداوند نعمت اقا سے نامدار طیل سُبْحانی کی ولادت باسعادت ہوئی ہے۔

زبان پہ بارِ خدا یا یہ کہ کا نام آیا۔
کہ یہ نطق نے بوسے میگز زبان کھلے

حضرات - کیا ہم کو آجکی رات سے زیادہ ہمارے مبارک خوشی سنا کی رات حاصل ہو سکتی ہو۔ ہرگز نہیں۔ اس میں کچھ شک نہیں۔ کہ دکن کی ساری رعایا جسکو حضرت اقدس واعلیٰ کی ذات بابرکات سے ایک ولی آئیں ہے۔ اور ہر ایک کو دعویٰ خانہ زاد می اور جان نثاری کا ہو سب کے لئے باعث مسرت اور شادیاں بجانے کی رات ہے ہم سب کو اسوقت حضرت کے ازاد عمر و اقبال کیلئے صدق دل سے دعا کرنا چاہئے۔ خداوند جب تک کہ زمین و آسمان باقی ہے۔ اکتاب میں نور۔ احد ہر میں غیا باقی ہے۔ ہمارے خداوند نعمت کی عمر و اقبال میں ترقی دن دونی رات جو گنتی ہو۔ اور ایسی شادی صدوسی سال ہم سب کو بہ سر پرستی مہاراجہ بہادر پشکار سرکار عالی شان نصیب ہو۔
آمین ثم آمین مصع

این دعا از من از جملہ جهان آمین باد

شادی

کتنا پیارا لفظ ہے۔ شادی کا نام سنا اور انسان کی باچین کھل گئیں۔
 قارون کا حزانہ بھی اگر ملے تو اتنی دلی خوشی انسان کو ہنوتنی اُسن ہوتی ہے۔
 جب مرد نوشتہ۔ اور کنواری لڑکی نئی نویلی دولہن بنتی ہے۔ خلعت پہنتے ہی نوشتہ کا
 دماغ عرش برین پر پہنچ جاتا ہے۔ اور شریلی دولہن کی گودل کی گلی ہندی کا
 جوڑا زیب بدن کرتے ہی کہل جاتی ہے مگر ع اوس اوج پہ وہ سر کو چکائی ہوئی
 دوکھا اور دولہن کا مصنون واحد ہوتا ہے۔ یہ بھی خوش کہ چٹ مری سنگنی۔
 وہ بھی بشاش لباش کہ پٹ مراباہ۔ مگر دولہا شیراز دولہن چار پر۔ دولہا کو جوانی کا خوش
 دولہن غمت کوش۔ یہ سب بادہ ہر خوش شامانی و دھاپہ مین چپ مگر سا نگین دل لبریز شاد
 دولہا گرا گرم دولہن پابند شرم۔ ادھر ہر شرم سے خوش سرت اشکا
 ادھر حیا مانع اظہار۔ ادھر ہم سنون کا مذاق دولہا کی گرجوشی ادھر بھولپنی
 چہر دولہن کی خموشی۔ دولہن خوش کہ میری شادی ہوتی ہے۔
 دولہا شاد کہ خانہ آبادی ہوتی ہے۔ دولہا کی آرزو کہ یا خدا دولہن چاند ہو

بلکہ جائز بھی اوس کے مقابل میں مانتے ہو۔ دولہا کی دل ہی میں دعا کہ اے خدا
 پاک دولہا شیر دل شیر مرد ہو۔ جمال و کمال و دلجوئی ہو۔ دولہا
 کے گھر میں اندر باہر کی عورتوں کا آگے دولہن کو سلاہنا اور دولہا کا
 دل بڑھانا کہ دولہن بچہ عورت ہے۔ مجسم نور ہے از پائے تافرق بحر حسن و خوبی
 میں غرق ہے۔ دولہن کے ہاں ہچکچاہٹوں خواصون مشاطاؤن کا کہنا کہ اے
 بی بی سچ یوں ہے۔ کہ یہ جائز سورج کی چوڑی اللہ نے اپنی ہاتھ سے بنائی
 ہے۔ لڑکی تو خدا کی عنایت سے بری ہے مگر دولہا نے ہی وہ صورت پائی
 کہ خلق خدا تماشا شئی ہے۔ عقد کے دن کا قریب آنا اور آتش شوق کا بھڑکنا
 دولہن کا فرض جیسے لجانا شرمنا۔

غرض کہ اس سے بڑھ کے سب گہڑی کوئی نہیں۔ اس سے زیادہ مبارک
 موقع ہاتھ نہیں آسکتا۔ پل پل خوشی اسی تقریب میں ہوتی ہے۔ ہر گہڑی
 کلیجہ ہاتھ بہر کا اسی اداں سعید میں ہوتا ہے۔

ہمارے ناظرین میں سے جو صاحب دولہا بن چکے ہیں وہ ہمارے خیالات
 کی ضرورت داد دینگے۔ اور ہم سے شفقت لفظ والبیان ہو کر کہیں گے کہ واقعی
 اس مضمون کا ایک ایک حرف آب زر سے لکھنے کے قابل ہے اور
 جو بچا رہے۔ دولہا نہیں بنے اور اس نعمت خدا داد سے محروم رہے
 وہ کچھ دادر ضرور دینگے مگر ع مشیدہ کئے بودا ندیدہ۔ اور جو
 چوٹ کھائے ہوئے دل میں یعنی جو دولہا بن کے مشیت ایزدی سے
 پٹیل ہو گئے وہ ہیشک ایک آنکھ سے ہنیں گے اور ایک

اور ایک آنکھ سے روٹھو۔ جب کسی کی نبرات دیکھیں تو یہ

میں سبز فلک دیدم دواس میں تو
یادم از کشتہ خود آمد و ہنگام درو

کا نقشہ ہوا اور جب شب تارا اور کہنڑی چار پائی اور محبوبہ مطلوبہ کی ادبی
جدائی یاد آئی تو آٹھ آٹھ آنسو روٹھ گئے۔

غنیت جان لول بیٹھے کو
جدائی کی گہری سر پرکڑی ہو

جو لوگ پیاری چاہتی بی بی سے ہم آغوش ہیں اون سے بڑھ کے خوش
نصیب دنیا میں کوئی نہیں۔ اور جن لوگوں کے ہاتھ سے سونے کی
چڑیا اڑ گئی اون سے زیادہ بد نصیب اور کوئی نہیں ہو سکتا اور جن
لوگوں کو یہ لطف ہی نہیں۔ جو روکیسی ہوتی ہے یہ جانتے ہی نہیں
اؤ کی نسبت گو مثل مشہور ہے کہ ہر کہ زن ندارد آسایش تن ندارد
مگر سچ یوں ہے کہ۔

نی غم دزدونے غم کا لا
لنگے زیر و لنگے بالا۔

حسوت۔ دولہن بدام کے دولہا کو گھر جاتی ہو دولہا میان نوشہ بنی ہو
اور فرط غور سے تنہ ہو پشت تو من پر اک ٹھاٹھ کے ساتھ ران پڑی
جاسے جاتے ہیں۔ اور دولہن بولہ شکار اور نکہار کر کے فتن میں شکن ہو کر
ہر نفہت آرایش سے مزین پیچھے پیچھے جاتی ہو۔ اس وقت خوشی دونوں کی چٹ
چٹ بلاتین لیتی ہو۔ دما خود دعائیں دیتی ہو کہ خود ہون نہائیں پوتوں پہلین

لو کہہ بانگے ہنڈی رہیں۔ خنڈی اور سرک بن کا نام ہے وہ اسوقت دولہا کے
گہوڑے اور دولہن کی فنس کے مین دیا ر مہر یوں کی طرح دوڑتی کو نوا د با سے
چیان جائے ہوے جاتی ہیں۔ خلق خدا برات دیکھتے بھر جاتی ہیں اگر دولہا
کم سن جوان خوب و شکیل ہوا تو سب کے سب تعریف کرتے ہیں یہی کتا
خوبصورت دولہا ہے۔ چربانک اور شوخ عورتیں کمر دن پر سے باہر
چل کر تی ہیں: "اے پیاری بہن اگر اس فنس میں تھک کوئی اسوقت مہیا
تو کیا" اسکا ظاہر داری سے تنک کر کہنا۔ اوی ٹھوپی و اہیات باتیں
اور یہ لکیر زیر لب تبسم کرنا اور دوسری کا کہنا داوہی جناح
دولہا پہ آئی مہنی دیکھو مسکراتی ہو۔ مہر لوگوں ذری فنس روک لو
اور اگر دولہا ریشا ٹیل ہوے۔

مہنی دائرہ ہی فرشتے پکڑتے ہیں گے

دائرہ ہی نڈے دھان بھی اگڑینگے۔

تو یار لوگ آواز سے کہتی ہیں ۱۔ (دولہا میان تو چوری نکل گئے ہیں)
دوم منہ کے باہر نکلی ہے ۲ (یہ نوشتہ ہیں کہ ڈرہا لکرا ۳ (کون یہاں
ٹرا خفش ہیں) ۴ (یہ لکرا تو کیری والی منڈی میں بندھا رہتا ہے
کیا چھٹ کے چلے آیا) ۵ (ارے یار وہ بندر والے کا بکرا ہے۔
جس پر میان ایٹھ لنگ سوار ہو کر بندریا کو بیاہنی جاتے ہیں) اگر دولہا بوڑھے ہو
پیر فرتوت پیتھون کی بھرا رہتی ہے ۲ (کا کا کھان چلے کا کا) (محمود
چاند ہی ہے) ۳ (اشی برس کا سن ملو کہانے کے دن چلو ہیں۔ بیاہنی) لکرا گہوڑے

اٹنا اچھا سوار ہوتے ہیں جس کو کسی نے رکبہ دیا۔ (۴) دیا رولڑ کے کو
ذرا سنبھالے رہنا۔ کہین لڑکئی نہ کھاجاے۔ ایک ہی قلابازی میں
اتنا چٹ اور اتنا غل غل۔

بیچ یون ہے کہ شادی جبکا نام ہے وہ کچھ ہم سنو ہی بیچ ہوتی ہے
دولہا بھی جوان دولہن بھی جوان۔ اور اگر دونوں خوبصورت ہوں تو سبھا
جیسو سونے پر سبھا گا۔ اور دولہا کالا بیچکا ہفتے کا روز۔ اور دولہن ماہ
شب افروز ہو تو طوطی را بازائے در قفس کردند۔ اور اگر دونوں خیرے
کالے گوا تو ہرنگ ہضر نباشد۔ رام بنائی جوڑی ایک اندھا ایک کوڑھی
بوڑھے میان اور جوان بی بی کی شادی قیامت ہے۔ زن جوان را
تیرے در پہلو بہ کہ پیرے۔ اور جو بوڑھی عورت اور نوشہ میان بچے تو بی بی
کی بی بی اور شفقت مادر می گہا تے ہیں۔ شیر خوار دولہا خطاب سرال
لے تو زیبا ہے ان باتوں سے ثابت ہو کہ شادی اصل میں تو شادی ہر جا
میں ہو مگر شادی شادی میں فرق ہے۔ ایک شادی تو اصل شادی اور
ہر طرح اور پرستے کر کے شادی ہے۔ ایک شادی چنیدین شکل براے
اکل یا طرین کی غلط فہمی سے ہوتی ہے اور اسپر شادی کا لفظ
پورے طور پر اطلاق نہیں ہو سکتا۔ اور ایک شادی خانہ بربادی
ہے جس سے خدا سب کو بچاے۔ ہم سن ہم خاندان ہم مرتبہ ہم خیال ہر گ
ہوں تو سبھا انشد اور اگر میان بی بی کے خیالات میں فرق ہوا
تو ستم ہے۔ اور اگر سن میں فرق ہوا تو یہی قیامت ہے۔

میان بی بی کے خیالات کا یکسان یا قریب قریب ایک ہونا دو لڑن کی خوش نصیبی ہے۔ ورنہ

ترسم نرسی بکعبہ اے اعرابی
کامین را کہ تو میری بہ ترکستان ات

بی بی کہتی ہے کہ آج سورج کہن ہے ہم تو گنگا نہانے جا گئے ۲۲ برس کے بعد یہ دن آیا ہے۔ آج گنگا جی میں اشنا کرنا کروں تو اب کمانا ہے بہن گنگا جانی دو پر ہشیر کے لئے نہانے دو (میان چاند کہن سورج کہن کے قائل نہیں وہ نظام شمسی اور علم نبات کے اصول تحقیق جدید کے مطابق کہن کی ماہیت سے بی بی کو قائل کرنا چاہتی ہیں۔ اور بی بی انکو کر شان سمجھتی ہے۔ وہ ایک نہیں سنتی اور کہتی ہے کہ ہم ایک نہ مانیں گے تم تو لاندہ سب ہو گئے آج کی (دپر بی) پر نصیب ہو جاؤں اور بیچ کبیت جاؤں (اب فرماؤ پڑھا لکھا میان کب چاہئے کہ اسے کہن کو تو اب سمجھو اور بی بی کو اجازت دے کہ اپنی گوری گوری ہانگین یا کالی کالی رانین دریا میں برہنہ ہو کر نہار نا آؤ میون کو دکھائے اب میان بی بی میں بنا دشوار ہے اور دو لڑن کی زندگی تلخ۔

بی بی اور کہن کہ (چاہو اور ہر کی دنیا آدھو جا کہ بند ی تو آج جنون کی مسمی ضرور جانگی یہ پہلا ویکسین تو کون روکتا ہو) میان سمجھتا ہے کہ اری جانی تم جوت ہو ناقص عقل ہو۔ پھر ہی کہی نہیں ہو۔ اول تو جن کوئی جنر

یہ سب بیوقوفی کے خیالات ہیں (بی بی کو تو دلی عقیدہ ہے وہ ضرور کہو گی) اچانہ جانے دو۔ میں رو رو کے ڈھیر کر ڈنگی۔ دہنے ہاتھ کا کہا نا حرام ہے۔ یا اللہ میں بختون جلی کس کرستان کے پائے پڑی کس قصائی کے کہو نمٹو مجھے مان باپ نے باندہ دیا۔ صاحب انکے نزدیک جنون کی مسجد کوئی چیز نہیں۔ بیگیا بیگم ہن کے بھتی کے موجدوں کے کو بیڑے کے دن جنون کی مسجد ہی کی بدولت تیس اور پانچ پنیں ہزار چہرہ شاہی اُن کے میان بخل لواب نے پائے۔ یہ تو بس دم کٹا کوٹ پنہا جانین اور منہ میں چرٹ کا غلیتہ سلگا کے بیک بیک اڑانا۔ کرستان) اب اسکی برعکس سنے کہ اگر سنا پرانے فیشن کے ہوئے اور بی بی کہتی ہیں کہ بچے کو چپک نہیں نکلی ہے۔ اے اس کو ٹیکا نکلوا د۔ واہ وا تم ہی اچھی ہو۔ ابھی کسی ویکسٹر کو بلاؤ یہ فصل بھی موزوں ہے) اب سنو کہ میان آن پڑہ جاہل مور کھ۔ بی بی پڑھی لکھی۔ بی بی کہتی ہے۔ ویکسٹر کو بلاؤ۔ میان نے ویکسٹر کا نام بھی نہیں سنا۔ وہ چپک میں یا لون کو بلاتے ہیں۔ گدہ کو چا کہلاتے ہیں گدہ نے کہیت کہا یا پاپ نہ پُن) ٹیکا نکلوانے کو گناہ سمجھتی ہیں۔ اب اس قسم کے بیوقوف میان اور تربیت یافتہ بی بی میں کیونکر بن سکتی ہے۔ ممکن نہیں۔ ہرگز ممکن نہیں۔

اگر بی بی دیا نند سر سوتی کے خیالات کی پیروی میں دید مقدس کے احکام کی پابند۔ اور میان بُت پرست چیل کو اتنا سمجھنے والی۔ دہرتی لینی

کرۂ ارض کو گاسے کی سنگ پر قائم کرنے والے - بندر کو گرد مانی
 کہلانا ثواب سمجھنے والے - کالے کتھر کو بیرون جی کی سواری تصور کر کے
 پوسجنے والے ہوں تو ایسے ضعیف الاعتقاد میان اور ترمیت یافتہ
 بی بی مین میل جمل ہونا ایسا ہی ہے جیسا قطب شمالی و قطب جنوبی
 کو باہم ملا دینا -

کشن پر شا د عفی عنہ

اصول تعلیم

کسی نے کیا خوب کہا ہے کہ زیور و آرایش بلحاظ زبان لباس کے آگے ہے۔ وحشی اقوام میں دیکھا گیا ہے کہ انکو مطلق لباس کی پروا نہیں لیکن اپنی جسم پر گوند ضرور لگوائی گئے اور انکی عورتیں بغیر کسی قسم کے لباس کے باہر نکلنے سے مطلق پروا نہ کریں لیکن بغیر اپنے جسم کو رنگ و بو سے باہر نکلنے کو گناہ عظیم سمجھیں۔ سیاہی کے تجربے سے یہی ثابت ہوتا ہے کہ افریقہ اور دوسرے غیر متدہن ممالک کے باشندے جقدر پوت اور جھوٹے زیورات کو پسند کرتے ہیں ہرگز کپڑوں کو وہ کیسے ہی دلفریب نقش و نگار سے متقش نہ کریں نہون پسند نہیں کرتے۔ بس اس سے صاف ثابت ہوتا ہے کہ ان کی ابتدائی حالت میں پہلی زمینت اور آرایش کا مادہ پیدا ہوا بعد لباس کی طرف توجہ ہوئی۔ بلکہ آج تک یہ دستور اعلیٰ اور متدہن اقوام میں بھی پایا جاتا ہے کہ کپڑوں کی گرمی اور انکی سود مندی پر چند ان خیال نہیں کیا جاتا ہے جقدر انکو نقش و نگار و رنگ پر خیال رہتا ہے اور لباس کے کاٹے کتر پر زیادہ خیال رہتا ہے بہ نسبت اسکی آرایش دہی کے۔ غرض یہ ہے کہ اس وقت بھی لباس میں زمینت ظاہری کو لوگ سود مندی پر زیادہ ترجیح دیتی ہیں۔

حیرت خیز امر تو یہ ہے کہ یہی مناسبات ذہنی معاملات میں بھی نظر آتے ہیں۔ ذہنی اور جسمانی محاسنات میں بھی آرایش و زمینت کو کار آمدی پر ترجیح دیا جاتی ہے۔

نہ صرف زمانہ سلف بلکہ فی زمانہ بھی یہی پایا جاتا ہے کہ اون علوم و فنون کی طرف لوگوں کی توجہ زیادہ ہے جنکی تعریف ہوتی ہے نہ وہ چیز انسان کی ذاتی ہیویدی مترتب ہے۔ سقراط کے زمانہ تعلیم تک یونان میں بھی یہی علوم موسیقی و شعر و فصاحت و فلسفہ کے بعض ابواب پر جو عملی نہ تھے عام لوگوں کی زیادہ تر توجہ پائی جاتی تھی اور وہ علوم خیر معیشت کو کمک پہنچتی تھیں درجہ اون میں شمار کئے جاتے تھے۔ ہمارے مدارس میں اب تک یہی ہی طریقہ سلوک ہے۔ بہت سی چیزیں مارا کر میں ایسی سکھائی جاتی ہیں کہ جب طالب العلم مدرسہ چھوڑتا ہے تو اسکو اداسی معاملات روزمرہ میں اونکی مطلق ضرورت نہیں ہوتی ہے۔ ان علوم سے اسکو اداسی دوکان یا جاگیر یا خدمت یا ملازمت کے انتظام میں مطلق کمک و مدد نہیں ملتی ہے۔ اور جب دیکھا جائے تو اسنے ایک زمانہ متناؤں کی تعلیم و تحفظ میں صرف کیا ہے اور بالآخر یہ نتیجہ ہوتا ہے کہ وہ چیزیں رفتہ رفتہ توجہ عدم استعمال کے اسکو ذہن سے نکلتی جاتی ہیں۔ اور اگر اسنے کسی کسی چیز پر کسی مثل یا شعر کا استعمال بھی موقع کیا تو کیا تو گویا اپنا کلام یا اپنی تقریر کو صرف زینت دینے کے غرض سے تھا۔ اگر ہم اس بات کو دریافت کریں کہ لڑکوں کو کوا السنہ قدیمہ غیر مردہ کی تعلیم دینے کی غرض اصلی کیا ہے تو ظاہر ہوگا کہ عام راسے کے ساتھ اتفاق منظور تھا۔ جیسے کہ لوگ اپنی بچپن کے جہانی لباس کو موافق پسند عام کے بنواتے ہیں اونکی ذہنی آرایش بھی اسی طرح پر کرتے ہیں۔ جسطرح کہ وہ وحشی مکان سے نکلنے کے آگے اپنی جسم پر رنگ لکھتا ہے یہ کسی فائدہ صریح کی غرض سے نہیں ہے بلکہ اسکو بغیر رنگ لگانے کے باہر نکلنے میں حجالت ہوتی ہے۔ اسی طرح لڑکوں کو بھی لکھنے

قدیمہ غیر مرد جبہ کی تعلیم میں کوشش کی جاتی ہے اور یہ فرض اون زبانوں کے
ذاتی فوائد کے نہیں ہر بلکہ اسوجہ سے ہے کہ اوس لڑکے کو شرفا و تحشیمین
ان زبانوں کے نہ جاننے سے خجالت و شرمندگی کیونکہ ان زبانوں کا جانتا شرف
کا تمغہ مقصود ہونے لگا ہے۔

یہ مثال عورتوں کی صورت میں زیادہ تر نمایاں ہے۔ کیونکہ انہیں ذہنی
اور جسمانی دونوں کے برتاؤ میں آرائشی مادی بہ نسبت مردوں کے کہیں بڑا
ہوا ہے۔ ابتداءً زینت جسمانی کے طرف دونوں کی توجہ برابر برابر مصروف
تھی لیکن اس زمانہ میں ہم دیکھتے ہیں کہ مردوں کے لباس میں زینت ظاہری
و آرایش کو زیادہ ترجیح دینے لگی ہے اور تعلیم میں بھی کجآئدی کا قدم بہت
زینتی تعلیم کے کچھ آگے بڑھا ہوا ہے۔ لباس و تعلیم دونوں میں عورتیں پیچھے رہ گئی
میں۔ ہار مالون انگوٹھوں اور چوڑیوں کا پہنا۔ بالوں کی سنوار سنگھار۔ سرخاب
سفیداب وغالیہ کا استعمال لباس کی چستی و دلکشی میں بے انتہا کوشش
وجاں کا ہی۔ یہ سب دکھلاتی ہیں کہ عورتوں کے لباس میں دلفریبی کی خواہش
بہ نسبت آسائش جسمانی کے کہیں بڑھی ہوئی ہے۔ اس سطرچر او کی تعلیم میں بھی
آراستگی کا رے پتہ دکھلاتا ہے کہ کجآئدی آرایش کے نذر ہو چکی ہے۔ نوکرتان
کی حالت تو ادھر ہی بدتر ہے کیونکہ عورتوں کی عمر عزیز کا ایک بڑا حصہ رقص و رفا
و پیاؤ بجانے گانے اور مصوری کی تعلیم میں صرف ہوتا ہے تاہم اہلین اور جرمین
زبانوں کی تعلیم بھی محضات میں شمار ہوتی ہے۔ اگر وہ یافت کیا جائے تو ظاہر
ہوگا کہ سبب اصلی اوسکا بہہ ہے کہ ان زبانوں کا جانتا عاید کی عورتوں کا لازم

قرار دیا گیا ہے۔ ان زبانون کے جاننے سے یہ غرض نہیں ہو کہ اوکلی کتابین پڑھی جائیں تو گانے والی بی بی کی تعریف ہو۔ پادشاہوں کے سینچ اور نیزہ دوسرے چھوٹے غیر معظم تاریخی واقعات حفظ کراے جاتے ہیں۔ یہ اس غرض سے نہیں کہ اونسے کوئی ذاتی نفع جاننے والے کو ہونا ہو بلکہ اس غرض سے ہے کہ انکو لوگ عمدہ تعلیم کا ایک حصہ خیال کرتے ہیں۔ اور یہ کہ انکی ناواقفی سے مبادا دوسرے ذکی نظر دہنیں محقر ہو کھٹا پڑھنا ملاحرف و نحو حساب سینا پر و ناہیہ چیزیں ہیں کہ زندگانی میں بکار آتے ہیں لیکن انہیں ہی بعض چیزوں کی طرف زیادہ تر توجہ کی جاتی ہے تاکہ دوسرے اوکلی تعریف کریں۔

اس بات کی تحقیق کیلئے کہ ذہنی اور جسمانی دونوں صورتوں میں آرایش کو کس آیدی پر تقدم ہی لازم ہو گا کہ ہم اسکے وجوہ و اسباب پر نظر ڈالیں۔ یہ دیکھا جاتا ہے کہ قدیم سے اب تک ذاتی ضرورتیں ارتباطی ضرورتوں کے تابع رہی ہیں اور پہلی ارتباطی ضرورت افراد اس کے محکوم کرئین ہیں۔ یہ خیال غلط ہے کہ دنیا میں سوامی بادشاہوں اور مجالس جمہوری کے اور کسی قسم کی سلطنت یا ریاست نہیں ان مسلم ریاستوں کے ساتھ دوسری غیر مسلم ریاستیں ہی مختلف حلقوں اور صنفوں اپنا وجود دکھلاتی ہیں جہین ہر ایک مرد یا عورت افسریت حاصل کرنیکی کوشش میں مصروف ہی۔ اپنے انسانی جنس پر تفوق حاصل کرنا اوکلی تعلیم کے لالین بنتا اور اس سے جو بڑے ہیں اوکلی خوشامد کرنی یہ ایسی عالمگیر جگہ پڑے ہیں کہ جنہیں زندگی کی اعلیٰ اوتین صرف کیجاتی ہیں۔ مال و دولت کے ہم پونچانے اور وضع معیشت و حسن لباس والہا ر علم و وقت سے ہر شخص دوسرے کو زیر کرئین مہر بن مصروف

اور انہیں وجہ سے وہ پیچیدہ روک ٹوک پیدا ہوتی ہیں جسکی جھوٹا نام میں نظم و نظام
 قائم رہتا ہو۔ نہ صرف وہ وحشی سرگرد وہ اپنی رنگے ہوئے جسم اور مہیب شکل کے
 اپنی زیر دستوں کے دلونین خوف ڈالنے کے خیال میں مشغول ہی اور نہ صرف یہ وہ
 مشوقہ اپنی اعلیٰ درجہ کے سوار سنگھار مہذبانہ رفتار و چلن اور گونا گون آرائشوں
 ذریعہ سولفیری میں مصروف ہو بلکہ علما و مورخین و حکماء کے سب اپنی
 لیاقتوں کو اسی مدعا کے حصول میں صرف کرتے ہیں۔ ہم میں سے کوئی ایسا نہیں
 کہ اپنی ذاتیات کو بغیر نمائش کے دوسروں پر اظہار کرے بلکہ ہم سب میں وہ خواہش
 پائی جاتی ہے کہ اپنی ذاتیات کا تنگہ دوسروں پر جاکر جس ڈھب سے ممکن ہو ان کو اپنا
 مطیع بنائیں۔ ہماری تعلیم کی نوعیت اسی سے ظاہر ہوتی ہے۔ کیا خیال
 اس طرف راجع نہیں ہو کہ کونسا علم زیادہ تر قدر و قیمت کے لائق ہے
 بلکہ کس علم سے زیادہ تر تعریف و توصیف و عزت حاصل ہوتی ہو۔ جبکہ اثر
 لوگوں پر زیادہ پڑتا ہے یا جس سے لوگوں کی نظر و بین زیادہ تر
 توقیر و وقعت بڑھتی ہے۔ خطرہ پر کہ زندگی میں ہمارا تمام
 خیال یہ ہے کہ دوسرے ہکو اچھا سمجھیں نہ یہ کہ ہم اچھے
 ہوں اسی طرح پر تعلیم میں بھی علم کی ذاتی قیمت پر چندان نظر نہیں ہو
 جس قدر کہ اس کے عارض اثر پر۔ غرض یہ ہے کہ خود نمائی کا مادہ نسبت
 ذاتی قدر و قیمت کے کہیں بڑھا ہوا ہو۔ تختین و افروز کی خواہش
 نے ہر اصلی خوبی کو پوشیدہ کر رکھا ہے کسی شاعر کا کیا
 خوب قول ہے۔

| | |
|-----------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|
| <p>تیمت مردانه از سیم و زراست ای بسا بنده که از کسب هنر</p> | <p>تیمت مردانه از سیم و زراست ای بسا بنده که از کسب هنر</p> |
|-----------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|

تیمت مردانه از سیم و زراست
ای بسا بنده که از کسب هنر

بحرِ موج

چشمہ

صحرا دیکھوں کہ سپر دریا دیکھوں | یا مہدین و کوہ کا تماشا دیکھوں

ہر سو بڑی قدرت کے ہن لاکھوں جلو
حیران ہوں کہ دو آنکھوں سے کیا کیا دیکھوں

عرف میں تھی دنیا امریکا کے براعظم کا نام ہے۔ جبکوہ اصدی کے اواخر میں اپہن کے کلبس نے بہ سرپرستی ملکہ معظمہ سلطنت موصوف اپنے دماغ کی قوت سے ڈھونڈ نکالا تھا۔ اور ان دو دنیاؤں اور دنیا کے کئی بڑے بڑے حصوں کو پانی کے ذریعہ سے ایک کر دیا تھا جنہیں بعد المشرقین تھا۔ اب ہم اس پرانی دنیا کے انسان یعنی ایشیا یورپ اور افریقہ کے باشندے اس نئی دنیا کے رہنے والوں سے باہم شیر و شکر ہیں۔ اور ملتے جلتے رہتے ہیں جو ہمارے پانوں کے نیچے آباد ہیں اور لطف یہ کہ وہ بھی چلتے پھرتے ہیں۔ اور ہم بھی۔ نہ وہ گرتے ہیں نہ ہم۔ یہ قوت کشش کا صدقہ ہے۔ جسکی نیوٹن نے بزرور فلسفہ تحقیقات کی تھی۔

یہ سچ ہے۔ کہ جو کچھ نئی دنیا ہے۔ مگر اسمین سوائے اسکے کہ ہم وہاں والوں اور وہ جسے واقعہ نہ تھے۔ اور کوئی نیا بن نہیں۔ وہی انسان وہ بھی وہی انسان ہم بھی ضاحکہ ناطقہ اونین بھی ہم میں بھی طرز معاشرت کے اصول و قریب ایک۔ وہی زمین و آسمان وہاں وہی یہاں وہ بھی کپڑے پہنتے ہیں۔ ہم بھی۔ اُنکے ہاں بھی غلہ گوشت میوے و دودھ کی خوراک ہمارے ہاں بھی۔ اسلحہ حرب کا وہاں بھی استعمال۔ یہاں بھی۔

مگر ہم اُس دنیا کا ذکر کرتے ہیں۔ جس کا نام سب سنتے آئے ہیں جس کو سب نے دیکھا ہے۔ اور پھر کسی نے نہیں دیکھا۔ وہ کیا۔ سمندر۔ اب ناظرین کو حیرت ہوگی۔ کہ یا اگلی۔ یہ نئی دنیا کہاں سے پیدا ہو گئی بحر و بر میں تو چولی دامن کا بد و آفرینش سے ساتھ ہے۔ یہ نئی بات کو سنسی ہے مگر ہم ثابت کر دینگے۔ کہ واقعی نئی دنیا سمندر ہی ہے۔ ہم پُرانے وہی بھجرا نئے کے مصنوعی بن انسان یعنی خیالی و ریائی آدمیوں کا ذکر نہ کرینگے۔ ہم سمندر کے اُن اُن عجائب و غرائب کا ذکر قلب بند کرینگے۔ جو پڑھنے اور دیکھنے کے قابل ہیں۔ جان کی مخلوقات جدا۔ غذا جدا۔ پہاڑ مختلف۔ باغ کی قطع نرالی۔ نئی دنیا اور بیشک نئی دنیا۔

قدرت نے نئے نئے جلوے جو اس عالم اور یہاں کی مخلوقات پر ظاہر کئے ہیں وہ ایسی لامحدود اور بے انتہا ہیں۔ کہ انسان۔ کی ادراک عاجز اور محسوس حیران ہے اُنکے اُن لائق و تخصی قدرتوں کا یہیں نمونہ حضرت انسان ہیں۔ اس نئی نوع انسان کی خلقت کوئی معمولی قدرت اُس خالق کی نہیں سمجھا سکتی۔

اور اس امر کا اطلاق لازم آتا ہے کہ یہ اس قادر بیچون کی قدرت کا نمونہ
ہیمن ہے۔

بیشک اُسکی قدرت کا ملکہ کالب لباب انسان ہی ہے۔ اور اُسکی فضیلت
کل ہیچہ ہزار مخلوق کہیں برتر ہے۔ اس خالق کی تعجب خیز اور حیرت ناک
قدرت کی بدولت ہیچہ ہزار عالم وجود عدم سے ہستی میں آیا۔ اور اُسکے
رنگا رنگ گل بوٹوں کی بہار اس بلخ عالم میں اپنا جو بن دکھا رہی ہے۔ اور
بحر دریا سے ناپید اکنار عالم ہستی کے جب قدر او بچے او بچے زور دار جو بن
قدرت کے کھیل دکھا رہی ہیں۔ اور لہا رہی ہیں۔ اور ایک چٹھون میں عدم و
وجود کا ثبوت جاب کی طرح دے رہی ہیں۔ اور نئے ہرگز یہ مخفی نہیں ہے
کہ دنیا کی کشتی میں حضرت انسان صفات جمیلہ سے موصوف ہو کر اُسکی
عطیہ عقل کا (پورٹ مین ٹوم) اسپنہ ساتھ لیکر۔ اس دریا سے ناپید اکنار کے
تماشے دیکھتا ہوا۔ سیرکنان ہوا اسکے مقابل آج تک کوئی مخلوق قدرت نے
خلق نہیں کیا۔ اس مخلوق کو خدا سے پاک نے اپنی قدرت سے ایک
خلعت عقل عطا فرمایا جو کسی اور مخلوق کو نصیب نہیں ہوا۔

جیسا کہ ہم نے ابھی اوپر بیان کیا ہے۔ کسی مخلوق کو بنی نوع آدم پر ہرگز شرف
حاصل نہیں ہو سکتا۔ اُن مخلوقات ہیچہ ہزار عالم سے کسی کو اس نعمت
غیر مترقبہ اس درشا ہوار و خوش آب کا خلعت نصیب نہیں ہوا۔ انسان ہی
کا کام ہے۔ کہ اپنی عقل قوت و را کہ کے ذریعہ سے میزان عقل میں ہر ایک شے
بڑے کو وزن کر سکتا ہے۔ اور نیک و بد میں تمیز کرنے کا قابلیت رکھتا ہے۔

جبکہ انسان میں قوتِ ذرا کم ہے۔ اور اسکی بدولت ہر ایک شے برا اپنی حسبِ لیاقت اسے قائم کرنے کی قوت رکھتا ہے۔ تو اسکو بت کی طرح چپ رہنا اور اپنے پُر جوش دل کے دلائل کو روکنا۔ اور اپنی دریا دلی کے اُن موج کو جنگی موجوں میں ایک نیا لطف۔ اور ایک نیا سینہ ہر وقت نظر آتا ہے۔ اسکی سیر سے شائقینِ اعجوبہ گزین کو محسوس ہو رہا تھا کہ عقل کا تقاضا نہیں۔ اسلئے لازم آیا کہ اسکی قدرت کاملہ کے اُن جلوہ نمایوں کو جو اس زمانہ کے فلاسفہ یورپ نے اپنی مڈبرانہ اور فلسفانہ حکمتوں سے بحرِ قدرت کی تہ میں غوطہ مار کر عمدہ عمدہ بیش بہا موتی جنکو چشمِ فلک نے کبھی نہیں دیکھا تھا ان میں وہ پبلک کے روبرو پیش کیں اور جو کچھ قادرِ بیچون کی قدرت نمایاں ہم اپنی آنکھوں سے صرف اپنی محدود نظر سے دیکھ رہے ہیں۔ وہیں تک محدود نہیں ہیں۔ بلکہ خلاقِ بحر و بر نے جلوہ نمایوں کا زیرِ سطح بحر بھی اظہار کیا ہے۔

پہلی موج

مخملہ اسلئے اُن قدرت کے کیلون کے اور اسکی اُن رنگارنگ جلوہ نمایوں اور سحر بردازیوں کے امواج کی یہ بھی ایک موج قابلِ دید ہے۔ کہ سمندر کی تہ میں بھی بہت سے جاندار موجود ہیں۔ مخملہ اسلئے ایک جالو عجیب القسم اور نادر الجہ جو ہیئتِ مجموعی سانپ کی مشابہ ہے۔ اور جو (سی سٹریٹ)

ماربھری کے نام سے موسوم ہوا وہ سمندر کا باشندہ اور وہاں کی رعایا سے
ہو۔ اور اُسکی پرورش و پرورش و پختہ سمندر ہی میں ہوتی ہے۔ اُسی منسل وہیں
بڑھتی ہے۔ اُسکے رزق کے لئے وہی دریا خان لیغا بنا ہوا ہے۔
اُسکا بستر پانی۔ اور اُسکا تخت اُس ریا کے پہاڑ ہیں۔ جو تہہ میں موجود ہیں
اُسکے جسم کی ضخامت انسان کے بازو دن کی ضخامت۔ اور انسان کے
خم وچم کے مقابلہ میں بالکل مشابہ ہے اور یہ طویل القامت بھی ہے جسکا
طول چوبیس فٹ سے کم نہیں ہوتا۔ اس عجیب الخلق ماربھری کے اوپر کے
حصہ کا رنگ نہایت ہی خوشنما اور دلچسپ بھورا ہوتا ہے۔ اور نیچے کا
حصہ اُسکے جسم کا نہایت چمکتا ہوا۔ سفید چاندی کا پتھر کہیں تو می زید۔
اپنے حسن اور رنگ میں فردو یگانہ اور نہایت ہی دلچسپ ہے۔ یورپ کے
مورخین جنکی بدولت ایسے عجائب و غرائب کے وجود کا پتا چلا ہے۔
اور جسکی تعریف ہم آجکے روز اپنے ناظرین کے روبرو پیش کر رہے ہیں
یہ مقولہ مسلیم ہے۔ کہ اس قدر ترقی نادر الخلق ماربھری کا مسکن۔ اور اس کا
پایہ تخت (جسٹریٹینین) ہو مگر وہاں اُسکے اور بہائی بند دوسرے
سمندرون میں بھی قیام پذیر ہیں۔ یہ نئی چیز۔ نہ کوئی دلو تا ہے۔ جو پوچھو
لائیق ہو اور واجب التعظیم سمجھی جائے۔ نہ کوئی معشوق زرتین کمر ہے۔
اُسکے عشق میں اُسکی نادر صورت اور شکل کو دیکھ کر دریائے عشق میں
غرق ہوں۔ بلکہ یہ ایک درحقیقت ماربھری ہے جسکے یقین کرنے میں
کوئی شک یا شبہ ہو ہی نہیں سکتا

روما کا ایک مورخ لکھتا ہے۔ کہ قدیم زمانہ کے اہل روم اسی قسم کے ایک ماردر یا لئی کو جو (بجرٹ پٹرین) مین ہوتا ہے پسند کرتے ہیں۔ اور تعجب کی نظر سے دیکھتے ہیں۔ اور ایک غریب انخلقت ہونے کے باعث سمندر کے کنارے ایک خوشنما حوض مین رکھتے ہیں۔ چونکہ یہ انمول شے ہے۔ اُسکی قدر و منزلت ویسی ہی ہوتی تھی جیسے ہم لوگوں مین ان خوشنما سنہری رُوپیلی۔ پھلیوں کی ہوتی ہے۔ جو اکثر کیا ب ہیں۔ فرق صرف یہ ہے۔ کہ ہم رہیلی سنہری پھلیوں کو اپنے دسترخوان کی زینت نہیں سمجھتے۔ اور وہ لوگ اپنے ہاں کی اُن پھلیوں کو نوش جان کرتے تھے اور اُسکے گوشت پر جان دیتے تھے۔ چونکہ انسان کا ایک فطرتی مادہ ہو کہ اکل و شرب سے ہو یا نائے نوش۔ یا لباس و پوشاک سے ہو۔ جس چیز کا انسان عادی ہو جاتا ہے۔ بالطبع وہ اُسکو پسند کرتا ہے۔ اور اگر اُسکو اختیار کرتا ہے تو وہ قریب رواج کے مانا جاتا ہے۔ اور بعض اوقات تھمہ سمجھا جاتا ہے۔ چنانچہ اسی روم کا مورخ لکھتا ہے۔ کہ وہاں کا شنشاہ جبکہ تھام (جولیس سیزر) تھا۔ اس پھلی کا شایق تھا۔ اور اُسکی خواہش نے یہاں تک مبالغہ کیا۔ کہ کسی قریب مین اُسنے اپنے اجاب اور امر کی برکتھف دعوت کی تھی۔ اس دعوت مین میوری نام کی ایک پھلی جو بام پھلی کی سی ہوتی ہے۔ اپنے ہماؤن مین تقسیم کی تھی۔ جسکی تعداد چھ سو تھی۔ ہر ایک کی شکل کے رہنے والے آسمان اور سیاروں کے دیکھنے والے اور بچے اور بچے ٹیلے۔ اور بلند بلند پہاڑیاں اور ممالک کے رہنے والے

سطح الارض کی عجائب و غرائب کی دید میں ایسے متحیر آواز خود رفتہ ہیں۔ کہ تھلے اسکی جنہری نہیں۔ کہ سمندر میں بھی قدرت ہر شان اور ہر رنگ میں اپنی لہریں دکھا رہی ہے۔ اور جسکی حیرت انگیز اور جادو بہری خوشنمائی اور خوبصورتی نئی نوپلی دلوں کی پیاری پیاری صورت کی طرح گونگٹ کے پردہ میں روپوش ہوا اسکی نفخہ رہ سے ہم محروم ہیں۔

شاخ و رشخ مرجان۔ انواع و اقسام کی ہری ہری تروتازہ جھاڑیاں۔ تاپاں و درخشان ہر طرف اپنی اپنی جگہ پر سمندر جلوہ گمان ہے۔ گلہائے معنبر۔ رشک نسیرین و فسترن۔ یاسمین و سمن رشک وہ صد ہزار چمن۔ مرجان روکش پنجہ حصینان کو ہسار کی ہسار کو دو بالا کرتی ہیں۔ اور معلوم ہوتا ہے۔ کہ عروس بہار ان نے مالین بنکر سمندر کے پہاڑوں کی چوٹیوں کو انمول رنگارنگ پہلوئیں کے ہاروں سے گونڈا ہے۔ اور یہ سمندر کے پہاڑ کثرت لالہ زار خشکی کے پہاڑوں سے ٹکڑے لڑتے ہیں۔ یہاں بھی کہیں چمپا و سیوطی کہیں بیلا و جینیلی ہے۔ کہیں گلاب کی کلی۔ اس بہارستان بیخزان میں مختلف رنگ کی مچلیوں کا ادھر ادھر سیرنا اور لہرانا۔ ایک عجیب دل فریب سماں دکھاتا ہے۔ کوئی مچھلی دھاتی ہے۔ کوئی زعفرانی کوئی آبی کوئی گلابی۔ کوئی لباس غلی و ربہ۔ کوئی زمار برہمن و رکر۔ قدرت حق کا تماشا دکھاتی ہو۔ اور کافر کو مسلمان بناتی ہے۔

عشق

ماؤ اس عشق میں روز باہمی نہ آتا نکلا
جسکو ہم قطرہ سمجھتے تھے وہ طوفان نکلا

عشق کسکو کہتے ہیں اسکا حال کسی چوٹ کہاے ہوے دل سے بچے۔ وہ
دل جو مسلک عشق میں فنا ہو گیا ہو۔ وہ دل جو عشق کے صدمے اٹھانے
کا جگر کہتا ہو۔ وہ دل جو عشق کی کڑی منزل میں تھک کے بیٹھ گیا
ہو مگر ہمت نہ مارا ہو۔ وہ دل جو راہ عشق کا سرد و گرم خنجر ہو۔
وہ دل جو عشق کی بول بھلیو نہیں بٹک بٹک کر کعبۂ اللہ جاتی ہو گرجستان
کا ڈھرا بکڑے اور بحر اقیانوس ہو کر خوار زم پہونچنے کو سیدھا راستہ سمجھتی
وہ دل جسکی رگین نشتر غم کی خوگر ہوں۔ وہ دل جو پنچ تیر حادث ہو کر صیاد
جفا پیشہ کو لاکھوں دعائیں دے۔ وہ دل جو زخم پیکان کے اندھا مال کیلئے
مریم کی عرصہ نک کا طالب ہو۔ وہ دل جو طبیب کو اجل اور اجل کو مسیحا
سمجھے۔ وہ دل جسین کسی ظالم کا درد اٹھاتا ہے کے ٹھکانا بناتا ہو کہ اس مقام پر
چوٹ لگی تو تڑپنے کا مزہ آئے۔ وہ دل جسپر عشق کا زخم کاری پڑا ہو۔
وہ دل جو زخم دامن دار کی لذت اٹھا کر دہن زخم سے قاتل کو پکارے
وہ دل جو کشتی عشق کے دریاے ناپیدا کنر کے منہ دہا رہیں ہو اور ناپا

سائل پر۔ حکم خدا ہی پڑا پار کرے تو ہو۔ وہ دل جو عشق کے مار گئی دار
کے زیرِ پلاہل کو تریاقِ فاروقِ عراق پر ترجیح دے وہ دل جو غفلتِ عشق
کو عملِ اصل پر فوق دے۔ وہ دل جو کوچہ عشق کا شیب و فراز دیکھا
بہالا ہو۔ بچپن ہی سے دایہ عشق نے گودیوں کھلایا ناز و نعم سے بالابو
غل جسکی ترکیب عشق ہو۔ وہ دل جسکی رگ و پزیر عشق کوٹ کوٹ
کر بہا ہو۔

روکھی بھیکو محرمی پیدائش والے بہلا عشق کا حال کیا جانیں۔ ا نعمت
عظمیٰ اور اس دولتِ لازوال سے اونکو کیا سروکار۔ وہ عشق کو
جنون اور عاشق کو جنون خیال کرتے ہیں اور عاشقانہ کلام عاشقانہ خیالات
کو مجذوب کی بڑ سے بڑہ کے سمجھتے ہیں۔ ع برین عقل و دانش باید گریست
یہ کچھ فرس نہیں ہو کہ کل بنی نوع انسان میں ہر فرد بشر کو ایک ہی قسم کا عشق
ہو۔ یہ قانون قدرت کے خلاف ہو۔ عشق کے لفظ کا اطلاق زیادہ
تر عورت اور مرد کے عشق پر کیا جاتا ہے۔ بلکہ عموماً یہ سمجھا جاتا ہے کہ مرد
کا عورت پر عاشق ہونا اور عورت کا مرد پر جان دینا بس اسی کا نام عشق
ہے۔ حالانکہ یہ صریح غلطی فاش ہے۔ عشق ایک جامع چیز ہے اور سکا
اس طرح پر محدود کرنا بیوقوفانہ ہے۔ عشق انسان کو ہر شے سے ہو سکتا ہے۔
کسی گھوڑوں کا شوق سے۔ اپنی منیت کے موافق گھوڑے خریدے جاتے
ہیں۔ اگر امیر ہوا تو ایک طرف کچھی گھوڑے بندھے ہیں جسکی پیٹھ میں انسان

آدھا چپ جاے۔ کسی جانب عرب کے نایاب گھوڑے۔ کہیں کاٹھیاوار کے عمدہ جانور نہنار ہی مین۔ ایک سمت کیپ کے اونچے اونچے دیرونگی قطار ہی۔ بیگو کے ٹانگن علیحدہ دُوم سے مگس رانی کر رہے اور قدرتی چوری کا کام میجر رہے مین۔ پہاڑی یا بو ایک رُخ۔ ترکی مضبوط گھوڑ کی کمی نہیں معلوم ہوا کہ عرب کے گھوڑے گو اپنی آپ ہی نظیر مین مگر تختہ گرد ہوتی مین یہ ذرا عیب ہے۔ اس عیب کے دور کرنے کے لئے کاٹھیاوار کی پری بنی ہوئی جوان جوان گھوڑیاں منگوائیں اور عرب کے خوبصورت بچھیر دن کو مہیلا کھلا کھلا کرتیا رک کے اون گھوڑیوں سے ملایا تو جو بچے پیدا ہوئے ساری خدائی کے گھوڑ و نہیں فرد۔ غرض کہ انکی اصطبل مین سرطرح کے ترکی عربی تازی کیپ پکیو کاٹھیاوار دکنی پہاڑی چینی ہر قسم کے راہوار باد رفتار موجود اور۔

قدم کاوا ایٹن میٹی پونی دوڑنا جمن
مین سب راہون مین ترکی اور تازی تیر مولانی

دن رات اصطبل مین۔ اسکی سواد و سرا شوق ہی نہیں۔ نادرسی حکم۔ بُو کیون آتی ہے۔ لید کیون نہیں یہاں کی اُٹھائی گئی۔ اپنے ہاتھ سر گھوڑوں کے ملنے اور کھیرا کرنے کو خود تیار۔ سالو تری کئی نوکر۔ خود مویشی خصوصاً گھوڑوں کے علاج سے واقف۔ غرض کہ دن رات اسو مین محو۔ فنا فی الاصطبل۔

بعض آدمیوں کو اپنی بچون سے عشق ہوتا ہے۔ یوں تو اپنی بچون

سے کسکو عشق نہیں ہوتا۔ لیکن بعض اصحاب کو اور لوگوں کی نسبت اپنی بچوں سے زیادہ عشق ہوتا ہے۔ شب و روز انہیں کی فکر۔ انہیں کا خیال۔ انہیں کے غور و پرداخت۔ عورتوں کی طرح خود پانا۔ نہلانا۔ دھلانا۔ اپنی پاس سلانا اگر ذرا بہانہ چھپی تو گویا اونکی دل پر تیر لگا۔ یوں ہی سادہ نگنا ہوا اور گہر گہر میں کہل ملی مچ گئی۔ ڈاکٹر پڑا کٹر طبیب پر طبیب آرہی ہیں۔ ہنساریوں اور کسٹ کو تاکید کہ نسخہ ذرا احتیاطِ کامل سے باندھنا کوئی دوا خراب یا دزن کم و بیش ہونے پائے۔ جس چیز پر نچنے ذرا ہٹ کی فوراً سول لے دی۔ جو اسنے کہا وہی ہوا۔ بالک ہٹ کو کہی ٹا لائیں۔

خیر یہاں تک تو خیریت ہے مگر اسکی دو صورتیں ہیں۔ اگر اس عشق کے تہ بچوں کی آئندہ بہبودی کا خیال رکھا تو عشق کو ہم ضرور کامل کہنگے۔ علم و فضل کے زیور سے افونکو آراستہ کرنا پڑتا لکھنا۔ صحبت بد سے بچنا لائق لائق اتالیق اور ان کے لئے مقرر کرنا۔ یہ مقتضیاتِ عشق ہی۔ یہی فرض نہیں کہ ہر پیشے کا آدمی لو کے کو پڑا لکھا ہی۔ ضروری معمولی تعلیم کے بعد کوئی پیشہ سکھائے۔ بڑھئی اپنی لو کے کو تاجہ ہی کا کام سکھائے۔ سنار سناری کے پیشی میں اسکو برق کر دے۔ گمان کا گزراعت کے اصول یہ سوا قفیت حاصل کرے۔ اور اگر اس کے برعکس لاڈ میں لو کے کو کوئی کارآمد زبان علم یا پیشہ نہ سکھایا تو بچہ بڑھ کے گرگنوار کا لٹھ نکلے گا اور سب کہینگے کہ اسکی باپ مان نے لاڈ میں

اسکو خراب کرو یا۔ اور دنیا میں کسی کام کا ترکھا۔ اس قسم کے
عشق پر تین حرف

جور استاد بہر مہر

بسر لوح اول شستہ نذر

بعض شوق اس قسم کے ہیں کہ عشق کے درجے کو رفتہ رفتہ پہنچ جائے
ہیں مگر اودن سے کوئی فائدہ متصور نہیں۔ بالکل بیکار شوق۔
وہ کون شوق۔ شیرازی۔ مرغ بازی۔ تنگ بازی۔ نیلہ ہر لڑانا۔ ہم کو اس
قسم کے شوق سے نفرت ہے۔ کہو تر پالی چوٹا تکیہ پرایا مال دو پہر
کو جلتی بستی دھوپ میں چل انڈا چوڑ رہی ہو اور آپ۔ کو۔ کا۔ گریس
ہیں۔ کٹی دکھا رہے ہیں۔ مرغ بازی اس سے بھی بدتر ہے۔
ایسا ظالمانہ شوق دنیا میں کوئی نہوگا۔ مرغ بیچارہ کی جان عذاب
میں ہو جاتی ہے۔ دو دو پہر گتھے پڑے ہیں۔ بعض آدمی اس
شغل پر دنیا و مافیہا کے کل اشغال کو فوق دیتے ہیں اور خرچ
کرتے کرتے اونکے دہرے اڑ جاتے ہیں۔ تنگ بازی کا ریسکا کتنے
چڑیوں کی پالنے کا شوق بھی انہاں کو اور کسی کام کا نہیں رکھتا بشرطیکہ
چڑیوں کے ساتھ عشق کا درجہ ہو۔ اور نتیجہ اسکا کیا۔ لینا ایک نہ دنیا
دو۔ مان اگر شوق کے لئے دس پانچ پتھری خوش نوا خوش
نغمہ خوش رنگ طیور کے ہوئے تو مصائبہ نداد۔

عورت کا عشق مرد۔ اور مرد کا عشق عورت کے ساتھ بڑی ٹیڑھی کھیر ہے۔
 اس سے مطلب اُس عشق سے نہیں ہو جو بعض بچوں بچوں کو زنان بازاری
 کے ساتھ ہوتا ہو۔ لا حول ولاقوہ۔ یہ بھی کوئی عشق میں عشق ہو۔ یہ عشق کا
 نام بد کرنا ہو۔ یہ عشق نہیں فحش و فسق ہو۔ اس شہوت پیچی کو اگر واقعی عشق کہتے ہیں تو
 ایسے عشق کو عقلا کا سلام ہے۔ سمجھ میں نہیں آنا کہ فہمیدہ آدمی
 زنان بازاری ہر جائی بد کار بد وضع عورتوں پر کیونکر لٹو ہو سکتے ہیں۔
 آج ایک کی۔ کل دوسرے کی۔ پرمون تیسرے کی۔ اسوقت زید کی نقل
 مین۔ وودن لہو بکر سے ملاقات۔

کہ ہر بادادش شود بلبلے

انشاید ہوس باختن باگلے

عشق سے اس بھی بات کو کوئی سروکار نہیں۔
 ممکن ہو کہ کسی مرد کو کسی عورت کا عشق ہو اور وہ عشق پاک ہو۔ اسکو بعض
 کوتہ اندیش محالات سے سمجھتے ہیں مگر یہ اونکی خامی عقل ہے اس سے
 ثابت ہوتا ہے کہ وہ بچہ مغز نہیں۔ جو نئے خیالات کے آدمی ہیں اور
 اونکی طبیعت بدی اور فسق و فجور کے دلدل میں ایسی دھنچا اور ہنسی ہی
 کہ ابھر نہیں سکتے۔ اگر کوئی شاعر غرا جو اپنے رنگ میں دو با ہوا ہو
 کسی شاعرہ سحر بیان کا ایسا کلام سنے کہ اوسکے دل پر نشتر کا کام کرے
 تو بیشک اوسکی روح وجد کرنے لگے گی اور عشق کا درجہ ہو جائے گا
 عام ایں سے کہ شاعرہ جو ان ہو یا بوڑھی۔ حین ہوا کہ یہ منظر حسن ظاہر کا
 کا وہ عاشق نہیں۔ وہ تو حسن باطنی کا عاشق ہے۔ وہ چادو ہری انکس

فریقہ نہیں ہے۔ وہ بیان کے جادو کا ولد ادہ ہے۔ سخن اور فصاحت
وہ جادو ہے کہ اسکی قدر وہی جانتے ہیں جو جانتے ہیں اور اسکی منزلت
کو وہی پہچانتے ہیں جو پہچانتے ہیں۔ یہ کچھ فرض نہیں ہے کہ انسان
جس عورت کو دل سے چاہے بدی کا خیال ضرور دل میں لائے۔
ہرگز نہیں۔

| | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| بہ مجنون گفت روزے سار بانے اگر بالیلی ات باشد سرو کار نب لعلش بکام دیگران ست ز حرف ساربان مجنون بخرید میان عاشق و معشوق رمز نیست | چرا یہودہ دشت اندر مکا نے بود آن بیو فارا حیلہ بسیار ترا یہودہ در صحرا مکان ست جواب این داد و زریب بجنید کرام کا بتین را ہم خبر نیست |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| | |
|-----------------------|----------------------------|
| رموز عاشقی عاشق بداند | چہ داند آنکہ اشتری چہ داند |
|-----------------------|----------------------------|

مجنون سے کسی ساربان نے کہا کہ میان تم دشت نور دی کیون کرتے ہو
لیلے تمہاری ہتھے چڑھے۔ ع

ابن جہاںست و محالست و جنون

مجنون نے ہنسکر کہا۔ تو اس پہر میں نہ پڑ۔ تجھے مشوقن کے عشوے
اور غم سے کیا سروکار۔ تو شہر غم سے کا عادی۔ جا اینواوٹ چلا۔

| | |
|----------------------------|--------------------------|
| اور دلم عشق ز لیلے کا فہست | خواہش وصل زما انصاف نیست |
|----------------------------|--------------------------|

آپ زمر سے لکھنے کے قابل ہے اگر محض یہ جی چاہتا ہے کہ فلاں

زنگہ قوس ابرو سبیل مو آتشین رو ہم سے ہمکنار ہو تو اسکا نام عشق نہیں
 یہ تو صرف خواہش حیوانی ہے جسکو شہوت پرستی کہتے ہیں اگر وہی عورت
 علیل ہو کر بد قطع ہو جائے یا چپک نکلے اور وہ حسن جاتا رہے پھر دیکھو
 مصنوعی عاشق صاحب کیونکر مجبورہ مطلوبہ سالق پر مرتے اور جان دیتے
 ہیں۔ مان سے بڑھ کر عشق کسیکو نہیں ہوتا۔ مان کی مانتا مشہور ہے۔ اگر
 لڑکا مہر و ص بھی ہو جائے تو مان کو بچے سے وہی محبت رہے گی جو پہلے
 تھی۔ عشق اسکو کہتے ہیں۔

تانا کہ عشاق کے زمرے میں عاشق اللہ کا بہت بڑا درجہ سمجھا جاتا ہے اور
 ہماری ایک غزل کا مقطع اسی مضمون کا ہے۔

| | |
|----------------------------------|--------------------------------------|
| چوڑا کر عشق حسینانِ جان ام سرشار | عاشق اللہ کا ہو عشق شہر کچھ بھی نہیں |
|----------------------------------|--------------------------------------|

مگر حقیقت حال یہ ہے کہ یہ بائین کچھ حقانی آدمیوں ہی کو پسند آتی ہیں مان
 اسمین شک نہیں کہ جہنم غم اللہ والے لوگوں کو پیچیدہ حقیقی میں محو پایا۔
 بحرِ عرفان میں غرق۔ فنا فی اللہ لیکن زاہدان خشک سے ڈر کے کتا ہوں
 کہ ہمارے نزدیک دنیا دار آدمیوں کے لئے جو عشق سب عشقوں سے
 بڑا ہوا ہے وہ اور ہی عشق ہے دنیا دار کے لفظ گوہر اور کھٹے گا۔ اگر گرسٹو
 ذکر ہے۔ ع۔

جو بہت پہونچے ہوئے اللہ والے لوگ ہیں

اللہ کے نام پر درود پڑھتے اور نگا درجہ ہم جاہل لوگ کما لسنے پائیں۔

خیر وہ عشق کیا ہے جس سے وہ عشق ایسا ہے کہ اس سے بے عشق ہوتا

نہیں سکتا بشرطیکہ دل ملے ہوئے ہوں۔ جس عشق کا ہم لب و لہجہ کوٹنے والے
ہیں وہ عشق انسان کو چوند بیاد دیتا ہے۔ جان کی کوئی حقیقت نہیں۔ مال
کیا چیز ہے۔ لینے میان بی بی کا عشق۔ بی بی میان پر پروانہ میان بیل کی طرح
شیدا۔ میان کی دلی آرزو کہ یا اقدار میں چاہے ایک دن فاقہ بھی کروں مگر
میری بیماری بی بی آرام میں رہے۔ بی بی روز صبح شام دعا مانگتی ہے کہ یا
خدا پاک لونڈی کی اور کوئی تمنا نہیں ہے۔ ہو تو یہ ہے کہ میرا سہاگ ہمیشہ
قائم رہے۔ میان نے بی بی کو دیکھا اور غم غلط ہو گیا۔ بی بی نے میان کی
صورت دیکھی اور باچہیں کھل گئیں۔ گویا تمام دنیا کی نعمتیں مل گئیں۔ اگر
میان کے ہانوں میں کانٹا چھوے تو بی بی کے گویا دو ٹنگے رو ٹنگے پر کسی نے
نشتہ پر نشتہ چھو دے اور اگر بی بی کا [پنڈا ہیکا ہوا] تو میان کی پریشانی
کی کوئی حد نہیں۔

جی بی جا ہے بہت حسین نہو مگر عشق کے یہ معنی ہیں کہ میان ہر حالت میں لٹو
رہیں۔

انسان چاہے جب قدر تکا ماند ایشیل دن بہرا اپنے پیشے کے مطابق محنت نہا
کر کے شام کو گہرائے اور بی بی کے گورے گورے پیارے پیارے
گالوں کو ادھر ادھر جوم لے تو ان گرا گرم بوسوں سے سب متکا رہے
دور ہو جائے۔

پیمبر زینتِ مہمانانہ سرشارِ کعبہ ہستی

رباعیا از علی بابا مہاراجہ شیکارپور

اس فن سخن کا استاد آتا ہے
آصف کا غلام خانہ زاد آتا ہے

صحبت میں شاعرے کی شاد آتا ہے
ہو وجد میں روح سعدی شیرازی

جاد و قلم و سحر بیان آتا ہے
سلطان دکن کا مدح خواہان آتا ہے

ہو نرم میں دھونمکتہ دان آتا ہے
کتے ہیں شاعرے میں ادنیٰ اعلیٰ

اور بحر خود ہی خوب طیفالی پر
ہی عجیب شرف ظہیر و خافانی پر

ہو تو سن طبع آج جولانی پر
آصف سا جوا استاد ملا آتا ہے

چکیدہ کلاک ہر سلک مہاراجہ شیکارپور ویر فوج آصفی

آئے ہی فوج خزانہ میں پڑی ایسی لچیل
پہچان کے سبب ہی تو وہ ہاگا کر نل
نہ پیادہ ہی رہا کوئی نہ کوئی جنرل
خود شاہی سے گلشن میں ہوا ملنا گل
جبر کا نہ گلشن سے دیکھ کر کھسک

کر لیا آج بہار ان نے گلستان پر عمل
کر کے گھونگٹ وہ لگی بہا گئے ہو کر ترچہ
رن کا میدان خزان ہو گیا ہو کا عالم
لین بلاٹن پر معاملہ نے لگے لپٹا کر
ساتھ ہی نرساں آج بھی مٹی تیر

راجہ میکا نے دبا حکم کہ برساؤ شراب
 برسیک با شین دامن کے عوض آج شراب
 آسمان جو شراب دترے گی کیسی ہوگی
 شیخ کتا ہو کہ ہر بادہ سے آب زمزم
 رند میوار سے لیتا تھا بہت دون کی تو
 بیٹھے بٹلائے ہوا دشت نوردی کا جنون
 ہاتھ ہر کاٹا کجا مرا صد شکر خدا
 ہاتھی کسکو اکے ہوا بہت میں عمارتیں ار
 مست ہاتھی وہ کہ ہو سچے جو نیستان کسب
 دیکھا کیا ہوں جلی آئی ہواک خلق خدا
 شادیا خوشی کے بجتے ہیں ہر اک جانب
 راگ دیک کا کلا دنت کوئی گاتا ہے
 نور کا ٹھنے گلابا ہے ماشاء اللہ
 علم موسیقی کے استاد منور خان بھی
 خمیہ بہت نظر آئے بڑے اور جوئے
 ٹھٹے سے مٹی ہوئی مالین دکا لون پر
 کچھ سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ کیا باعث ہو
 سی بوشاک یہ کیوں پہنے ہیں مرغان بہن
 اک صین ماہ چین گلبدن گل حسام

حکم ہوتے ہی دکن ہو گیا میرے بل تہل
 دھکٹا اٹھی ہو گنگو رسو دہ با چہل
 خاص کر تری گنجی تیرے اجوتی نرمل
 اور برہمن کا بچن ہو کہ یہ ہے گنگا جل
 لڑکھڑاتے ہیں تیرے پانوں نبل شیخ بہنبل
 جوش دشت نے کہا بل ابھی سوے جنگل
 کیا نرا آئینا جنگل میں جو ہو گا جنگل
 جو مٹا جائے لگا جانب صحرا کجبل
 شیر نہونگہ کے بوہوڑ دغا بیت جنگل
 ایک پر لا کرے پڑنے ہیں ن ٹڈی
 کہیں شستائی کہیں بین کہیں طبل و دہل
 بند ہے تو لہف کے بل واہ میان بچو کل
 کئے روشن اسی دیک سے ہزار دن مشعل
 جنگا دہر پ میں ہوا ساری خدائی پر عمل
 شامیاز تھا کہیں نصب کہیں دلہا دل
 رنگس سنبل و چپا دہسار و صندل
 عید گہ کیوں ہیں بنے آج دکن جنگل
 سبز اطلس کہیں اور کہیں دہانی مٹل
 شمع قد پتہ دہن سیم بدن اور چنبل

| | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>کون کیا مجھے بعد ناز و دما کو خیل بل لکھ گیا شکر خدا عقدہ مالا غمسل کشورِ نظم پہ سے آج جہی میرا عمل کوئی کامل ہو تو میں فن سخن میں اکل انوری کے بھی قصائد سو کہیں ہوا فضل نہو جسکا حیل آج تک از در زار بل میر محبوب علی ساتا کہاں وہ باذل کون محبوب علی خیل خدا عز و جل نہ تو ایجا از مغل حسن ہونے طول اعل دوست شادان رہیں دشمن رہیں سب مسائل</p> | <p>اکلی اٹھائی ہوئی پاس سے جلو کمان میر محبوب علی شاہ کی ہے سالگرہ ہاتھ باند ہے جہی مضمون چلے آتے ہیں جہی ہو طبع رسا آج اُتج کی لیتی روح خاقانی ہو کہتی کہ قصیدہ تیرا واہ اس ملک دکن پایا ہے ایسا خمد یہ غلط ہو کہ بڑا حاتم طانی نہاسخی کون محبوب علی سایہ یزدان زمین ختم کرنا ہوں قصید کو دعا برا حشا و بفضل و رتب کا جہانمیں رہو جب تک جرجا</p> |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

خیر خواہوں کو ملے قند و نبات و شکر
 حق میں دشمن کے کرے قند بھی کارِ خنظل

از پنڈت رتن ناتھ صاحب سرشار لکھنوی

رباعیات

اے کہ از بادہ جان بخشش سخن سرشاری
 ہر زمان شعور تر کھڑو تر از اختر آری

ہمہ میرت شدہ ام من کہ درین میکدہ گا
 ہرچ سرشار زندہ ہم چہین ہر شیار ی

قصیدہ ای بھاکر پشاد حسب المخاص شوق

اس سبب خامہ کی دیکھاؤں میں ہی آج جولا
 ل کی اپنی ہرک بیت ہو لعلِ جستانی
 پیمانہ ہرکرتا طبیعت کو ہو جولا
 یہ بہ روزِ ولادت شاہِ حجابہ دگر آج
 راک گل سے خدیو مگر گلشنِ واہ کی دوس
 سخاوت میں نہوگا اسکا ہمسر کوئی دنیا
 بنیں لیتا کوئی نو شیروان کا نام دنیا
 کتہہ را در آرا اور اکبر ہونگے جب ہونگے
 سایا دم کے دم میں خرم ہستی اعدا کو
 میں قائم قیامت تک نظام الملک آصف
 عنبر میر محبوب علی شہ کا ہوں میں مداح
 پٹرکا اٹھیں قیدہ شکے عرفی اور خاقانی
 سخن کے صیر فی سچو ہن اسکو گوہر کانی
 شہِ حجابہ کی منظور سے چھکوشا خوانی
 جب ہی ہے ہرور و دیوار نور افغانی
 بنی ہر شاخ گل اس فصل میں اور ملک
 کفِ ثنائتہ باذل بنا ماتم کی پیشانی
 ہوا جب کسیر آرا نظام انصاف کا بانی
 نہیں ہے اب تو بہت اقلیم میں کوئی
 نگاہِ قہر تیری نگلی تیغِ صفائی
 ہوسا یہ بچن کا اور فضل و لطف یزدانی
 میں خادم ہوں ہی نصرتِ برش کی غنائی

ہے جب تک شمس میں نور اور قرین ہو فیاض و شوق

رہو قائم نظام الملک کا دربار نورانی

نوش

یہ رسالہ ہر مہینے کی ۲ تاریخ ماہ ہلالی کو شائع ہوگا

حقوق بحق - پنڈت رتن ناتھ صاحب سترشار لکھنوی

محفوظ ہیں - اسکا منافع عالجنا ب معراجہ پیشکار بہادر نے

پنڈت ستر صاحب کو طبیب خاطر عطا فرمایا - اور پنڈت

نے قیمت سالانہ حسب ذیل قرار دی -

(۱) امر اکٹھام سے ۷

(۲) پبلک سے ۷

(۳) باہر والوں کے علاوہ محصول ڈاک ۲

اطلاع

مضامین اور قیمت اور درخواست خریداری بنام راے

ٹہاکر پرشاد صاحب شوق نمید سترشار لکھنوی

علاقہ بہار میں بیاہر پبلک سترشار لکھنوی

بقیہ وید

سلسلہ کے لئے دیکھئے بدبہ آصفی نمبر ۵، جلد ۲،

وید کی تحریر کا شیک زمانہ دریافت کرنا آسان نہیں ہے۔
ہمت سے علماء یورپ نے اپنی ذہانت اس مسئلہ کے متعلق بغیر کسی مفید
نتیجہ کے صرف کی ہو۔ پروفیسر میکسمو لارکا دعوئے ہے کہ سنسکرت
بولنے والے ائیرین ہندوستان میں کم سے کم تین ہزار برس قبل
حضرت مسیح کے رہتے تھے۔

وہ اس بات کو اس بنا پر ثابت کرتے ہیں کہ سندھو جو ایک
بناتی ریشہ ہے اُسکا ذکر کتب خانہ اسرہامپال واقع بابل کے لئے
تیار کردہ بناتی کپڑوں کی فہرست میں پایا جاتا ہو۔

یہ بناتی ریشہ جو حقیقت رومی ہو وید کے بھجنوں میں یا بھونال
میں ذکر نہیں کیا گیا ہو بلکہ ستراس میں۔

انکے خیال کے موافق وید کے لیٹر می علمی زمانہ تین ہیں۔
یعنی زمانہ بھجن۔ زمانہ برہمناس۔ زمانہ ستراس۔ اسکے بعد وہ لکھ لئے
زمانہ مقرر کرنیکی کوشش کرتے ہیں۔

وہ تاریخ جیسے لوگ از روئے تاریخ بہرہ ور کر سکتے ہیں مذہب کا
شیوع ہے۔ یہ زمانہ جیسا کہ بودہ کی تاریخ سے معلوم ہوتا ہے یا سو برس
قبل مسیح کا ہے۔ و حقیقت مذہب بودہ ہندوستان کے لئے
یورپ کے مذہب پر وٹسٹنٹ کی مثال ہے۔ جو بلاشبہ برہمنوں کی
ترقی کے خلاف قائم ہوا۔

لفظ یو پانی ساڈا کا ذکر جنوبی بودہ لوگوں کے قانون میں بھی
پایا جاتا ہے۔ اس سے مذہب بودہ کا برہمنوں کے بعد پیدا ہونا
ثابت ہوتا ہے۔ اس طرح لائق پروفیسر وید کے زمانہ کو ابتدا مذہب بودہ
قائم کرنا چاہتے ہیں۔ انہوں نے اپنے نتیجہ کو ان لفظوں میں بیان
کیا ہے کہ اگر ہم مذہب بودہ کی بنا پانچ سو اور چھ سو برس قبل مسیح کے
درمیان مان لیں۔ اور دو سو برس ستر کے زمانہ اور دو سو برس
برہمن کے زمانہ کے لئے مخصوص کر دیں تو ہزار برس قبل مسیح ہو ہیں
جو قدیم بھجنوں کی دس کتابوں کے جمع کی جانے کی تاریخ ہے لیکن
وہ کوئی وجہ ہر ایک زمانہ کے لئے دو سو برس مدت مقرر کرنے کی

نہیں بیان کرتے۔ اگر یہ زمانہ صرف خیال کا نتیجہ تو ہم اسکو پانسویا ہزار برس کر دے سکتے ہیں۔

دوسرے مغربی علماء کے خیالات اس مسئلہ میں کم و بیش مثل پر وفیسر میکسمولر کے ہیں۔ ہم اچھی طرح سے اُن مشکلات کو سمجھ سکتے ہیں جو انکو وید کے بھجنوں کے زمانہ کے تعین میں پیش آئیں۔

وید کے بھجنوں کے زمانہ کے تعین میں نجومی قاعدہ سے بھی شش کی گئی ہے۔ پروفیسر تلک ساکن بی بی نے ایک نہایت با وقعت سالہ وید کی قدامت پر لکھا ہے۔ جسمین وید کے تعین زمانہ میں قاعدہ نجومی کا استعمال کیا ہے۔ اُنکی رائے میں تغیر مقاماتِ اجرام فلکی وقت نائیک کا عمدہ آلہ ہے جسکے ذریعہ سے زمانہ قدیم دریافت ہو سکتا ہے۔ بشرطیکہ بزمانہ قدیم اجرام فلکی کس مقام پر تھے اُنکی نسبت قابل اعتماد تحریرات ہمیں مل جائیں۔

خوش قسمتی سے جب تلک۔ ایرانی۔ اور ہندی ایرانیاتہ رہتے تھے اُسوقت کی ایسی قابل وثوق تحریرات رگ وید میں موجود ہیں۔ اور یونانی۔ پارسی۔ کمانیون کی مدد سے ہم لوگ ان تحریرات کو سمجھ سکتے ہیں۔

بہت سے اندرونی ثبوت اور دیگر تحقیقاتوں کے ذرائع انہوں نے

ثابت کیا ہو کہ قدیم وید می تقویم مثل قدیم وید می مہجن کی قربانی کے متعلق تھی۔ ماہتاب کے تعزیرات قدیم ایرین کو وقت ناپنے اور قربانی کے اوقات معین کرنے میں مدد دیتے تھے۔ ابھیجٹ ہے ویشودان لینے سال کا درمیانی دن دریافت ہوتا تھا۔ اور یونارواسو سے جو بعد کو چاکو کھلانے لگا آغاز سال معلوم ہوتا اسکے کچھ زمانہ بعد ہلالی ماہ اور دن استعمال میں آنا معلوم ہوتا ہے درحقیقت کل تقویم از سر نو مرتب ہونا اور حیرا کے بدر سے سال کی ابتدا ہونا پایا جاتا ہے۔ مگر اس قربانی کے زمانہ میں تبدیلی نہیں پیدا ہوئی قربانی کے متعلق وہی قواعد اب تک باقی ہیں جو زمانہ قدیم میں تھے۔ اسلئے انکی رائے کے موافق قدیم زمانہ ایرین تہذیب کا لڑوس اور تخمیناً کہہ سکتے ہیں کہ وہ زمانہ چھ ہزار یا چار ہزار سال قبل مسیح کے تھا۔ اس زمانہ میں کامل مہجن معلوم نہ تھا۔ بلکہ کچھ نظم اور کچھ شر قربانی کے وقت استعمال کی جاتی تھی۔

دوسرا قرن اورین ہی جو چار یا پانچ ہزار سال قبل مسیح کے تھا۔ یہ قرن ایرین تہذیب کا بہت ضروری حصہ ہے۔ اسوقت بہت سے سکٹا ز رگ وید میں گائے جانے لگے۔ اور بہت سی کہانیاں باتوئی بنائی گئیں۔ یا پرائی کہانیوں سے اخذ کی گئیں۔ یہی قرن خاصکر مہجن کا

زمانہ ہے۔

تیسرا قرن یعنی کرٹیکہ ہے جو دو ہزار پانسو سال قبل مسیح سے چودہ سو سال قبل مسیح تک رہا۔ یہی قرن تیسرا سین ہٹا اور بہت سے برہمنوں کے نشو و نما کا ہے۔ اس وقت رگ وید کے بھجن قدیم ہو چکے اور سمجہ دین نہیں آتے تھے۔ اس قرن میں بہت سے برہمن انکے شروع کی طرف مائل ہوئے۔ مگر اکثر ان بھجنوں کے اصل معنی اور کماہیوں سے بے پروائی کی۔ غالباً اسی قرن میں سن ہٹا زکی تصنیف ہوئی اور پُرانے بھجنوں کے معنی بیان کرنیکی کوشش کی گئی۔

چوتھا اور اخیر قرن چودہ سو سال قبل مسیح سے پانسو سال قبل تک یعنی مذہب بودہ کی پیدائش اور اُسکی ترقی تک ہے۔ یہ قرن سُمتر اور فلسفہ کا تھا۔

اس سے معلوم ہوتا ہے کہ ویدی قرن کا خاتمہ تخمیناً پانسو سال قبل مسیح یعنی پیدائش و ترقی مذہب بودہ کے وقت ہوا۔ ان تمام حالات سے معلوم ہوتا ہے کہ ویدی بھجن چار ہزار سال قبل مسیح سے دو ہزار پانسو سال قبل مسیح تک لکھے گئے۔ رگ وید کے اندر وئی ثبوت سے معلوم ہوتا ہے کہ اس قرن میں ہندو کی شائستگی اعلیٰ درجہ کو پہنچ گئی تھی۔ اس اعلیٰ درجہ کی شائستگی جیسکا پتا رگ وید سے ملتا ہے

حاصل کرنے میں کم سے کم ایک ہزار یا دو ہزار سال صرف ہوئے ہونگے۔
 کیونکہ کوئی ادب دو سو برس میں ایسا پرانا اور غیر مانوس نہیں ہو سکتا
 جس پر قابل لوگوں کو شرح لکھنے کی ضرورت پڑے۔ ہومرس اور
 یونانی شاعر اس درحقیقت وہ کوششیں ہیں جو وید کی ہتیا سوتی
 کے حل کرنے میں کی گئیں۔

اگرچہ وید کا قرن زیادہ تر ایک خیالی بات ہے تاہم اس میں شک نہیں
 کہ رگ وید کے مجنون کا وجود نہایت قدیم یعنی ہزار سال قبل مسیح سے
 پہلے تھا۔ اور یہ کہ بعد از عقل نہیں کہ بھنناے مذکور چار ہزار سال
 قبل مسیح کے لکھے گئے ہوں جیسا کہ پرفیسر تلک نے ثابت کیا ہے۔
 دو سو سال تو نہایت ہی قلیل زمانہ ہے جس میں ادب ان مختلف درجوں
 گذر نہیں سکتا فقط

باقی آئندہ۔
 کشن پرشاد عفی عنہ

چین کے حالات

ملک چین دنیا میں بہت مشہور ملک ہے قدامت اور آبادی میں اپنا نظیر نہیں رکھتا۔ یہ ملک ایشیا کے جنوب مشرق میں واقع ہے۔ اس کا رقبہ ۱۵ لاکھ میل مربع اور آبادی قریب ۳۲ کروڑ کے ہے۔ یہاں کی آب و ہوا معتدل ہے۔ کبھی کبھی سخت طوفان آیا کرتے ہیں۔ ہاں شمال میں بہت ہلہولچلتی ہے۔ پیو تین مہینے تک برف سے ڈھکا رہتا ہے۔ چین کا قدیم نام سینم ہے۔ مسیح سے دو سو پچاس برس پہلے چین نامی ایک حاکم اسپر قابض ہوا اسکے بعد لوگ اس ملک کو ہی چین کہنے لگے۔ پہلے یہ سلطنت چھوٹے چھوٹے بادشاہوں پر منقسم تھی جو ہمیشہ آپس میں لڑتے جھگڑتے تھے۔ حضرت مسیح سے ۲۴۶ برس پہلے ونگٹی نے ان تمام چھوٹے چھوٹے حکمرانوں کو توڑ کر آپ شہنشاہ ہوا جو کہ منچو ریا کا رہنے والا تھا اُسی کو لوگ فغفور اور خاقان کہتے تھے اب تک وہی خاندان اور وہی لقب جاری ہے۔

چینیوں کا رنگ گورا مگر سیدکا ہوتا ہے رخساروں کے نیچے کی ہڈیاں
 ابھری ہوئی اور آنکھیں شکل بادام اور تیلی داڑھی اور ناک چٹی
 ہوتی ہے۔ چینی بال لمبے رکھتے ہیں اگر کسی کے بال کم ہوں تو انہیں
 ریشم شامل کر کے اُسے بڑھا کر چوٹی گوندہتے ہیں چھوٹے بال رکھنا
 وہاں سخت عیب ہے بلکہ گالی کی حد کو پہنچتا ہے اور سر کٹا نیکو بال
 کٹانے سے بہتر سمجھتے ہیں۔ انکے ہاں چھوٹے پانون ہونا عین
 خوبصورتی سمجھی جاتی ہے بلکہ اگر کسی کے پانون تین انچ لمبے ہوں تو
 اُسے سنہری پھول کہتے ہیں متمول عورتیں لڑکوں کے سہارے
 یا لالٹھی ٹیک کر چل سکتی ہیں جب کہی وہ باغ میں سیر کو جاتی ہیں تو
 انہیں اٹھا کر لیجاتے ہیں۔ جب لڑکی پانچ برس کی ہوتی ہے لوہے
 پیر کپڑے سے سیکر ایک ہفتہ تک باندھ کر رکھتے ہیں گوکہ اسمین
 بہت ہوتی ہے۔ اور چینیوں کے مکانات سے گذرتے وقت رو
 ہوئے بچوں کی آواز سنائی دیتی ہے لیکن بچوں کے والدین اس
 گریہ و زاری کو پوری طرح برداشت کرتے ہیں اور کچھ پرواہ
 نہیں کرتے جسقدر بچوں کے پیر چھوٹے ہوتے ہیں اوسقدر بچہ کی مان
 خوش سلیقہ اور لالیقہ سمجھی جاتی ہے۔ شادی کے پیام و سلام میں پہلے
 پانون کی چوٹائی بڑائی افسار ہوتی ہے پہلے وہ لڑکی کے حسن و قبح کو دیکھتا

نہیں کرتے۔ چینیوں کا لباس آرام دہ ہوتا ہے موسم سرما و بارش میں روئی بہرے ہوئے کپڑے اور موسم گرما میں تپلے و باریک ریشمی پوشاک پہنتے ہیں۔ چینی جو متمول ہیں چانول کو بہاجی یا مچھلی کے گوشت اور مرغ و بطخ کے گوشت کے ساتھ کھاتے ہیں اور غریب چینی باجرا اور بہاجی استعمال کرتے ہیں۔ انہیں جو لوگ کہ تناسخ کو مانتے ہیں وہ گوشت نہیں کھاتے یہ خیال کرتے ہیں کہ مبادا ہمارا کوئی قرابت دار جانور بن گیا ہو۔ ایزانی کی نظر کرتے عوام الناس بھاجی ہی کھاتے ہیں۔ کھانے کے واسطے یہ لوگ ایک بڑا چینی کا برتن گرم گرم خشک سے بھرا ہوا اور چند چوہو ٹیٹے رکا بیان حبسین بہاجی یا مچھلی کا سالن ہوتا ہے میز پر رکھ دیتے ہیں۔ ہر ایک شخص ایک چینی کا پیالہ اور دو لکڑی کے چمچے کپڑے ہوئے اپنی رکابی میں اسٹریس برتن سے خشک لیکر بائیں ہاتھ سے چھو کر ذریعہ جوشن لگائیو نہیں پکڑتے ہتھ میں منہ کے نزدیک لیجا کر حلبہ منہ میں ال لیتے ہیں کہ ایک دانہ بھی باقی نہیں رہتا اور بعد غذا چا یا گرم پانی پی لیتے ہیں چینی ٹہنڈا پانی نہیں پیتے اسکو مضر صحت سمجھتے ہیں چینیوں کو بخار بہت کم آتا ہے کیونکہ وہ چار پیتے ہیں یا جوش دیا ہوا پانی۔ باقی آئندہ۔

جانکی پت پرشا ونبسہ راجہ موتی پرشا دگیرت و

تاریخ یورپ

باب اول

یورپ اور اُسکے باشندے

یہ بات سب پر روشن اور اظہر من الشمس ہے کہ تاریخ پچھلے حالات اور دولت اور صنعت اور حرفت اور سلطنت کی زندہ یادگار ہے انسان اپنے کالبد چار عناصر سے گزر کر ہمیشہ کے لئے نیست و نابود ہو جاتا ہے مگر تاریخ جو اُسکی زندگی اور اُسکی تمام عمر کے حالات خواہ بڑے ہوں یا بھلے یہ یادگار آئندہ آنے والی نسلوں کی آنکھوں کے روبرو ایک سچا فوٹو اور لوح قلوب کے لئے نقش کا لکھجہ ہے۔ اسلئے کل مہذب قوموں نے انسانی ضروری تعلیم میں علم تاریخ کا جاننا نہایت لایموری اور فرض مان لیا ہے۔ لہذا مین ناظرین کے روبرو یورپ اور اُسکے باشندے کی سچی اور دلغریب تاریخ کا سین پیش کرتا ہوں۔

انسانی قومیت

۱۔ پچھلے حالات سے جہاں تک ہم لوگوں کو معلوم اور ہم لوگ جانتے ہیں یہ ثابت ہوتا جاتا ہے کہ مختلف قومیں مختلف زبان استعمال کرتی ہیں۔ یعنی مختلف قومیں مختلف لفظ ایک ہی چیز کے لئے استعمال کرتے ہیں۔ جب بہت سی قومیں مختلف زبانیں بولتی ہیں تو وہ آپس میں اس قدر مختلف ہیں کہ ایک قوم دوسری قوم کی زبان نہیں سمجھ سکتی۔ لیکن یہ دریافت کرنا بہت آسان ہے کہ وہ قومیں کسی وقت میں ایک ہی زبان بولتی تھیں۔ اس طرح کہ ہلوگ دیکھ سکتے ہیں کہ خاص الفاظ اور انکی صورتیں مختلف زبانوں میں ایک وقت میں ایک ہی تھیں چنانچہ ہمارا علمی تجربہ اور ہماری واقفیت ہم کو دکھلا رہی ہے۔ اور دیکھتے جاتے ہیں کہ ہم لوگ انکو (ڈائٹ) کہتے ہیں۔ تو جرمن والے اسی لفظ کو (ڈیٹ) اور اٹلی والے اسی لفظ کو (ڈوکٹ) اور یونان والے (ڈیکٹ) کہتے ہیں۔ اسی طرح بہت لفظوں میں مشابہت پائی جاتی ہے۔ اب ہم کو ضرورت نہیں ہے کہ ہم لوگ ان سب زبانوں کے ایک وقت میں ایک ہی ہونے میں شک کریں اس طرح بہت سی زبانوں کو آپس میں مقابلہ کر کے دنیا کی بڑی بڑی قوموں کو بڑے بڑے حصوں میں تقسیم کر سکتے ہیں۔ ان بڑے حصوں میں اب بہت سی مختلف قومیں مختلف زبانیں بولنے والی شامل ہیں۔ جو ایک وقت میں ایک ہی زبان بولتی تھیں

اس جگہ انہیں قوموں کا جو ایک وقت میں یورپ میں رہتی تھیں اور ایشیا و افریقہ کے اُن حصوں کا جنکی تاریخ ہمیشہ یورپ کے ساتھ ملی ہوئی ہے بیان کرنا کافی ہوگا۔ وہ قومیں جنکا تعلق ایرین اور جنکا تعلق سینیٹک قوموں سے ہے۔ بڑے بڑے دو حصوں میں تقسیم کی جائیں گی۔ باقی کل دوسری قومیں جنکا تعلق آپس میں ایک دوسرے کے ساتھ ہو یا نہ ہو اور جنکا تعلق ان دو بڑی قوموں سے نہیں پایا جاتا وہ سب ایک جہ میں رکھی جائیں گی۔

(۲) قوم ایرین۔ وہ بڑی جماعت قوموں کی جنکے ساتھ یورپ کی اکثر قوموں کو آغازِ زمانہ تاریخ سے تعلق ہے۔ عام طور پر ایرین کہلاتی ہیں۔ قریب قریب کل زبانیں جو یورپ میں بولی جاتی ہیں۔ اور اُن مقامات کی زبانیں جہاں یورپین جا کر بسے ہیں۔ اور بھی وہ زبانیں جو ایشیا کے بڑے حصے میں بولی جاتی ہیں ایک وقت میں ایک زبان تھی۔ وہ لوگ جو ایرانی ایرین زبان بولتے تھے ایک وقت میں سب ساتھ ہی وسط ایشیا میں رہتے تھے۔ قبل اسکے کہ وہ مختلف سمت میں پھیل گئے اُن لوگوں نے بعض ضروری صنعت کی ایجاد کی تھی۔ اور انہیں مذہب اور سلطنت کے خیالات بھی تھے۔ ہم لوگ اس بات کو اسلئے جانتے ہیں کہ بہت سے خاص الفاظ جنکا تعلق مذکور بالا چیزوں سے ہے تمام ایرین زبان میں ایک ہی ہیں۔ لیکن تاریخ لکھے جانے کے بہت زمانہ پہلے ہماری اجداد

اپنے پرانے وطن سے روانہ ہوئے اُنہیں سے بعض مغرب کی جانب اور بعض جنوب و مشرق کی جانب چلے گئے وہ لوگ جو جنوب و مشرق کی جانب گئے۔ انہوں نے فارس اور شمالی ہندوستان میں توطن اختیار کیا۔ شمالی ہند کی پُرانی زبان یعنی سنسکرت میں بہت کم تغیرات اصلی ایرین زبان سے ہوئے ہیں۔

دوسری جماعت ایرین کی مغرب کی جانب گئی۔ یورپ اور ایشیا کے اُس حصہ میں جو یورپ سے قریب ہی بسی۔ اور یورپ سے پچھلے زمانہ میں لوگ امریکہ اور اسٹریلیا میں جا کر بسے جہاں وہ اب تک وہی زبان بولتے ہیں جو یورپ کے اُس حصہ میں بولی جاتی ہے جہاں سے وہ گئے تھے۔

۳۔ قوم سمیٹک۔ دوسرا بڑا گروہ جس سے ہکلو تعلق ہے قوم سمیٹک کی ہے۔ جو خاص کر ایشیا کے اُن حصوں میں بسی جو قوم ایرین کے مغربی اور مشرقی حد کے اندر ہے۔ یہ قومیں یہودی فونیشن شیرین اور عرب کی ہیں۔ ان تمام اقوام کی زبانیں آپس میں مشابہ ہیں۔ قوم سمیٹک نے دنیا کے بہت کم حصہ کو بہ نسبت ایرین قوموں آباد کیا۔ لیکن ان کا مقام تاریخ کے صفحہ میں بہت بلند ہے۔ کیونکہ یہ تین بڑے مذہب یعنی موسوی۔ عیسوی۔ اسلام۔ جنہوں نے دنیا کو واحد کی

عبادت کا طریقہ تعلیم کیا۔ انہیں لوگوں نے قائم کئے۔ فونیشن اور عربوں نے مختلف اوقات میں فتوحات حاصل کیں۔ یورپ اور افریقہ کے مختلف حصوں میں نوآبادیاں قائم کیں۔

۴۔ یورپ کی غیر ایرین قومیں۔ جب ایرین یورپ میں پہنچے تو انہوں نے وہاں ایسی قوموں کو آباد پایا جو نہ تو ایرین تھے اور نہ سمیٹک۔ ان قوموں کو انہوں نے رفتہ رفتہ یا تو تباہ کر دیا یا گنہگار ہکا لہ دیا۔ یورپ کے بعض حصوں میں اب تک غیر ایرین قوموں کے لوگ پائے جاتے ہیں۔ اسپین کے پہاڑی مقامات اور گال کے لوگ اب تک زبان باسک۔ جو بنیاداً ان زبانوں کے ایک زبان ہی جو ایرین کے قبل یورپ میں بولی جاتی تھی بولتے ہیں۔ قوم باسک۔ ایک وقت تمام اسپین اور مغربی یورپ میں پھیلی ہوئی تھی۔ لیکن اب وہ گوشون میں ہکا دگمبی ہو اور شمال کے ایک گوشہ میں قوم فنیس۔ اور لیس۔ دوسری باقی ماندہ غیر ایرین قوم غیر ایرین زبان بولتی ہے اور بعض حصوں میں مشرقی یورپ کی غیر ایرین قومیں ایرین پر فتح پا کر داخل ہوئیں۔ یہ قومیں۔ ہنگیرین اور ترکوں کی ہیں۔ جنکا یورپ میں داخل ہونا ایسے وقت میں ہوا جسکی تاریخ عام طور پر مشہور ہے۔ لیکن ہنگیرین نے اگرچہ اپنی غیر ایرین زبان قائم رکھی۔ مگر مذہب طرز معاشرت یورپ کی

اختیار کر لی۔ لیکن ترکوں نے ایسا نہیں کیا۔ سوائے ان چند غیر ایرین قوموں کے جو یورپ میں قبل آمد ایرین کے بستی تھیں اور ان دو غیر ایرین قوموں کے جو اخیر وقت میں یورپ میں داخل ہوئیں گل یورپین قومیں اور گل یورپین نوآبادیان وہ زبانیں بولتی ہیں جنکا ماخذ اصل ایرین ہے۔

باقی آئندہ

کشن پرشاد عفی عنہ

قومی ہمدردی

یہ کیا افسوس بہر لفظ ہے اگر قوم کے ہر تنفس کے کانوں میں پہنچا دیا جاوے اور وہ بھی اچھی طرح اس لفظ کے معنی کو سمجھ جائے کیا یہ بات ممکن ہے کہ وہ قوم دینی اور دنیوی ترقیات اور ارادے سرسبز نہ ہو اور اُس قوم کی حالت کیسی ہی بُری کیون نہ ہو تو کیا اُس قوم کے مُرجائے ہوئے پودہ ہونہیں سرسبز کو لپین اور پھول نہ نکل آئیں۔ حقیقت میں قومی ہمدردی ایسا ہی جادو ہے بشرطیکہ تمام قوم کو اسکا خیال ہو۔ تواریخ کے دیکھنے سے معلوم ہو سکتا ہے کہ قومی ہمدردی سے کیسے کیسے نمایاں نتائج پیدا ہوتے ہیں اور اُس قوم کی سرسبزی اور بہبودی کے باعث ہوئے ہیں۔ حضرات وہی قوم جو آج ہمہ گیر حکمران ہر کسی زمانہ میں کیسی بُری حالت میں مبتلا تھے اور آج جو اس قوم کو اس عروج پر دیکھتے ہو تو اسی قومی ہمدردی کی بدولت ہے

دیکھیے پہلے انکا ایک تجارتی فرقہ ہندوستان میں آیا اور رفتہ رفتہ قومی ہمدردی کی وجہ سے اس قدر زور پکڑا کہ اب ہندوستان کے مالک بن بیٹھے۔ سرجن ہاملٹن *Surgeon-Hamilton* کے نام کو حضرات تاریخ ہند میں ملاحظہ فرمایا ہو گا کہ یہ وہ شخص ہے جسکی قومی ہمدردی کی وجہ سے پہلے پہل ہندوستان میں اس تجارتی فرقہ کا قدم جما۔ یہ شخص ان لوگوں کے ساتھ ہتا جو کچھ تحفہ اور تحالیف لیکر انگریزوں کی تجارتی کمپنی کی جانب سے بادشاہ فرخ سیر کے دربار میں پہنچے تھے۔ بادشاہ کی شادی علالت مزاج کی وجہ سے معطل تھی۔ سرجن ہاملٹن کا علاج کیا گیا اور بادشاہ کو صحت ہوئی۔ بادشاہ نے شاہی فیاضی سے ہاملٹن سے کہا کہ تم اس کے صلہ میں جو مانگو گے پاؤ گے۔ اگر یہ شخص چاہتا تو اپنی ذات کے لئے کیا کچھ زور و جواہر ملک مال طلب کرتا اور اس سے بذات خود نفع اٹھاتا لیکن قومی ہمدردی نے ذاتی نفع پر پائے مردی سے لات ماری اور بادشاہ سے یہ درخواست کی کہ اسے گالونکی زمینداری کمپنی کو عطا ہو اور کمپنی کا تجارتی اسباب بلا محصول شاہی ممالک میں آباد ہو۔ قومی ہمدردی اسکو کہتے ہیں اور اسی قومی ہمدردی سے انکی قوم دنیا میں سرسبز ہوئی۔

اے قومی ہمدردی کرنے والو! تمہیں کیا ہو گیا اور کیسے غفلت میں

سورہ ہو تمہاری کیا حالت ہو۔ تمہاری قوم کا جہاز کیسی بہنور میں
 کھڑا ہوا ہے اور اسکے لئے صرف قومی ہمدردی کے ناخدا کی ضرورت
 ہو تم میں قومی ہمدردی پیدا ہوئی اور اس بلا سے نجات پائی۔ قومی
 ہمدردی یہ نہیں کہ کسی قوم کا بہلا چنگا آدمی کسی کے آگے ہاتھ پھیلاؤ
 اور وہ اسے ایک پیسہ دیدے۔ نہیں یہ تو قوم کی اچھی خاصی ذلت ہو
 بلکہ ایسے آدمی کو دنیا بھی روا نہیں۔ میری غرض اس سے یہ نہیں ہے
 کہ میں خیرات کو مسدود کیا چاہتا ہوں نہیں میری مرضی یہ ہرگز نہیں ہے
 قوم کی اندھے۔ لنگڑے۔ لولے۔ بہرے البتہ اس بات کے مستحق ہو سکتے ہیں
 کہ ہم ہر طرح سے سلوک کریں نہ کہ پہلے چنگے بھیک مانگنے والوں کو ان
 معذوروں کا حق تلف کر کے دیں۔

اے قومی ہمدردی والو تم کو چاہئے کہ یہ ذلیل بھیک مانگنے کی
 رسم کو اپنی اپنی قوم سے دور کریں اور ایسی تدبیریں کام میں لائی جائیں
 کہ یہ بیچارہ محنت اور عورت سے اپنی اپنی روٹی پیدا کر لیا کریں۔
 اے قومی ہمدردو تمہیں چاہئے کہ ہر طرح سے اپنی اپنی قوم میں اس
 ہمدردی کے خیال کو منتشر کرو اور ہر اسکے نتائج دیکھو۔ سرسبزی
 آبادی۔ امن۔ چین اور ان سب سے زیادہ آزادی وغیرہ
 اسکے ادنیٰ سے نتائج ہیں۔ خدایا تو ہمارے دلوں میں بغیرض

قومی ہمدردی پیدا کرنا دینی اور دنیوی فوائد حاصل ہوں -

مہا ویو پرشا و فرزند راے لنگر پرشا و صاحب شیش
علاقہ راجہ راجمان راجہ شیوراج دہرم و نت بہادر

موت

موت یاد و سہرے الفاظ میں یوں کہا جائے کہ عالم اسباب سے
 واپسی مفارقت کا نام موت ہے۔ یہ قدرت کا ایک ایسا واجب التعمیل اور
 نہ ٹلنے والے حکم کا نام ہے جو نہ آج تک ٹلا اور نہ آئندہ ٹلے گا۔
 نہر ارون بادشاہ اور شہنشاہ لاکھوں عاقل اور مدبر اکثر حکیم اور
 ڈاکٹر اسی کوشش میں رہا کئے اور اب تک کوشش کر رہے ہیں کہ
 کوئی ایسی صورت نکلے اور ہم اس ناشدنی موت سے نڈر ہو کر آرام
 سے بیٹھیں لیکن یہ انکا ایسا خیال ہے کہ اسکے آنے سے اول انکے
 دماغ کا علاج کر لیا جائے تو اچھا ہے کیونکہ یہ خیالات اُسی وقت پیدا
 ہوتے ہیں جب خود دماغ علاج طلب ہو جاتا ہے۔ واقعی یہ کوشش
 بالکل عبث اور بیکار ہے۔ کیا کہی موت کا بھی انتظام ہو ہی؟ یا آئندہ
 ہونیکی امید ہے؟ ایکٹ ایکٹ ن آئے اور ضرور آئے۔ یوں قوت قدرت
 تمام احکام ایسے مناسب اور حکمت کے احکام ہیں جن پر کتبہ جینی ہو ہی نہیں سکتی

لیکن میرے نزدیک قدرت کا یہ حکم تو نہایت ہی اچھا حکم ہے اور سچ ہے۔
 تو اس واجب التسلیم حکم کے نہونے پر دنیا کے کاروبار و رہم برہم ہونا تو کیا
 چلتے ہی نہیں۔ ہزاروں جرموں لاکھوں خرابیوں کو روکنے والی ہے تو یہ ہے
 جس کا نام موت ہے اور دنیا کے تمام انتظامات کو مستحکم کرنے والی ہے تو یہ ہے۔ گو یہ
 فقرے بالکل مختصر ہیں لیکن غور کرنے سے ہر شخص سمجھ سکتا ہے کہ انکے معنی
 کس قدر وسیع ہیں۔ ایک طاقتور بادشاہ۔ ایک تجربہ کار سپہ سالار۔
 ایک تارک الدنیا فقیر۔ مندرین رام رام کی صدا بلند کر نیوالا برہمن ایک
 راستباز مسجد کے حجرہ میں معتکف ہو نیوالا مسلمان۔ انکی حالت پر
 غور کرنا چاہئے کہ یہ کس حال میں ہیں۔ اور اس حالت میں مجبور کر نیوالی
 کون چیز ہے۔ سہل جواب ہے کہ موت۔ بادشاہ کو رعیت تو ازبی اور
 عدل گستری کی طرف کون مائل کرتا ہے۔ سپہ سالار کو رجمی و رخلہ پرستی
 کا جوش دلا نیوالی کیا چیز ہے۔ برہمن مندرین رام کا نام کیوں لے رہا ہے
 تارک الدنیا فقیر دنیوی عیش و عشرت اور ساز و سامان پر لات مار کر کیوں
 معتکف ہو بیٹھا۔ اگرچہ کہ ہر شخص نے اپنی خواہشات کے خلاف یہ طریقہ اختیار
 کیا ہے مگر صرف موت کے ڈر سے کیونکہ ہر شخص جانتا ہے کہ ایک دن موت سے
 سامنا ضرور ہے اور ہر دوسرے عالم میں جہان موت کا زبردست قہر
 لپکا کر کھڑا کر دیکھا (اپنے اپنے مذاق کے موافق) یہی کام انیوالی باتیں ہیں

اور انہیں اعمال کے سبب سے وہاں کی مشکلیں آسان ہونیوالی ہیں۔
 موت قدرت کے ایک ایسے مستقل حکم کا نام ہے جس کا بیان کرنا
 زبان کا کام نہیں ہو بلکہ اسکی کیفیت ہر ایک دل اور خیال اپنی عقل کی
 رسائی اور تجربہ کاری سے حاصل کر سکتا ہے اسوقت نہ یتیم کی فریاد سنی
 جاتی ہے نہ بیوہ کی ستم کشی پر غور ہوتا ہے ایک چلتی ہے کہ برابر چل رہی ہے
 جو کچھ اسکے پیہر میں آیا پس گیا۔

یہ بات تو مسلم ہے کہ موت ایک دن نہ ایک دن ضرور آنیوالی ہے لیکن جیسو
 یہ خیال آتا ہے کہ مرنے کے بعد کیا ہو گا دل کو انتہا درجہ کی بے چینی ہوتی
 اور واقعی ایک عجیب پریشان کرنیوالا راز ہے طبیعت کی الجھن اس
 سبب سے اور زیادہ ہوتی ہے کہ جو ہماری دائمی خواہجہ یا مسکن ہوا اسکے
 حالات سے ہمیں ذرا بھی آگاہی نہیں۔ موت ایک فرمسن روم اور دنیا
 اسکی چمک یا پردہ ہے۔ جب تک یہ پردہ اٹھا کر مہین نہ جایا جائے مطلق
 پتا نہیں ملتا کہ وہاں کیا ہو رہا ہے اور کیسے مکانات ہیں۔ کس کس
 مشغلہ میں رہتے ہیں۔ خیال اس امر کے تجسس میں قبرستان چلا کہ چلو
 وہیں سے کچھ سُرُغ نکالیں گے کیونکہ مرنے والوں کو جو اس فرمسن روم
 میں داخل ہو گئے ہیں ہم اسی جگہ بیوند خاک کر گئے تھے اور اب ہماری
 نظر میں اُن کا دائمی مسکن وہی معلوم ہوتا ہے مگر وہاں اس قیامت کا سکوت

کہ رہے ہے جو اس جاتے رہے اور الجھن کے ساتھ وحشت کو بھی ترقی
 ہونے لگی۔ میرے نزدیک موت کا آنا جس طرح مسلم شدہ امر ہے اسی طرح
 یہ معما بھی کھلا ہے نہ کہلیگا کہ وہاں کیا ہو رہا ہے اور یہ بہت صحیح ہے کہ
 عاقبت کی خبر خدا جانے "قادر مطلق کے وجود اور خالق مہوکی سب سے
 صاف اور سہل دلیل پیدائش اور موت ہی ہو سکتی ہے۔ ماساء اللہ کیا عمدہ اور
 سادہ قانون ہے فقط

ہما دیو پرشا و فرزند راے لنگو پرشا و ضاعیش اقرباے
 راجہ راجمان راجہ شیوراج و ہرم و نت بہادر۔

کیفیت ابتدائی کالیست

پرچہ دوم

سلسلہ کے لئے دیکھئے دبذبہ آصفی نمبر ۳۳، جلد ۲،
 سوئے ماروئے واسطے تولد فرزند تپ گئی اُنکو لڑکی تولد ہوئی اسلئے
 آرزو ہو کر لڑکی مذکورہ کو سورج ٹوک مین لیجا کر سورج ناراین لئیو آفتاب کے
 نزدیک چھوڑ کر مکر تپ کے لئے گئے اُنکو الہام ہوا کہ یہ لڑکے سے تمہارا
 بڑا نام ہوگا اور تاحشر سلسلہ رہیگا روئے مذکور اپنی مکان کو واپس ہوئے۔
 چتر گیت بھی ستو برس عبادت کر کے مقبول خدا ہوئی اُسوقت برہمہ
 بشنومیش اور تپتیش گرو دیوتا اور اٹھاسی نہرار رو سے اور گنہتر
 اور چندر اور سورج اور راجہ ایندروہان پر آئے اور چتر گیت کو
 دعا دئے کہ تم امر لینے لاموت تاحشر رہو گے دوہا سو یہ چتر گیت ہی
 تاکو ہم برودین۔

”بہلے بورے یا جگت کے یکم پر ہیں۔“ بنا بران یہ دفتر اعمال دنیا اُنکے سپرد ہوا اور دہرم راج جو ملک الموت ہیں اُنکے تحت ہوا عذاب و صواب جو ہر ایک سے ہو روزانہ لکھا کریں جب وہ شخص دنیا سے انتقال کرے اُسکی کیفیت دہرم راج کے روبرو پیش کر دین نیکی کا ثمرہ نیک اور بدی کا بد تصفیہ ہو کوشت اور دُوح میں روانہ کئے جاتے ہیں اسکا داخلہ پدم پوران میں ہے معاینہ ہوا اور جو تہر گیت کی پوجا کر گیا اُسکو بشنو لوگ میں جائے ملیگی ایسی دعا دیکر سب یو تاغہ اپنے اپنے مقام کو گئے۔

ایک دُور کی روایت ہے کہ مہادیو جی اور پاربتی اُنکی زوجہ ہوتے پرتے سورج لوک میں آئی وہ لوک فلک چارم پر ہے اور سورج سے پوچھے کہ یہ لڑکی کسکی ہے سورج ناراین جواب دئے کہ یہ سوہماروسی کی بیٹی ہے مہادیو جی فرمائے یہ لڑکی کو تہر گیت کالیست سے شادی کر دیو حسب الارشاد شیو جی سورج ناراین عقد خانی کر دئے۔

سورج ناراین کے فرزند اُنکا نام منوہر راجہ اُنکو ایک دختر تھی وہ بھی تہر گیت کو شادی کر دئے۔ یہ ہیہ ناظرین ہی ملاحظہ ہو باقی کیفیت آئندہ۔

فتح چند صد محاسب گیرات عالیجناب مہاراجہ بہار

کلام

کلام اُس حرکت کا نام ہے جسکے ذریعہ انسان اپنے دلی جذبات کو ابھارتا۔ اپنے خواہشات یا اپنے مفہومات کو (جو حواس اندرونی کے ذریعہ محسوس ہوتے ہیں) دوسرے پر ظاہر کرتا ہے۔ اگرچہ دوسرے طریقوں اشارات کنایات سے بھی بعض صریح باتوں کا اظہار ممکن ہے مگر یہ حرکت (نطق یا کلام) نیچر نے خاص ایسی ہی ضروریات کے پورا کرنے کی موزوں کی ہے جسکے وسیلہ باریک سے باریک خیالات کے ظاہر کرنے میں بہت جلد اور بلا وقت کامیابی ہو سکتی ہے یہ کلام، مختلف انسانی دماغوں کے مابین ایک قابل قدر وکیل یا سفیر کہا جائے تو یہی انہیں مگر فی الحقیقت یہ وہ نعمت عظمیٰ ہے جسکی بدولت انسان تمام حیوانات میں افضل نہیں نہیں بلکہ اشرف المخلوقات کے خطاب سے معزز ہوا ہے مگر اس بے بہا دولت پر انسان کو صرف ناز ہی نہ کرنا چاہئے بلکہ اُسکو نہایت شکریہ کے ساتھ متعلقہ فرایض کی ادائیگی میں عاجزانہ استعمال کرتے ہوئے عامۃً

معاون بلکہ مرکز بنانا چاہئے۔

حکماء متقدمین کی تحقیقات کے بموجب اسکا (کلام یا نطق کا) تعلق خلا سے ہو اور حسب طبع بنیائی ایک دوسری چیز ہے مگر بصارت کا ذریعہ آنکھ ہے۔ اس طبع نطق کا مخزجی آلہ زبان ہو لہٰذا کوئی بات بغیر بانگو نطق میں نہیں آسکتی۔

کلام کا اثر قوت سامعہ قبول کرتی ہو مگر دوسری صورت میں جب تحریر کو بھی کلام ہی تصور کر لیا جائے (حالانکہ یہی ماننا بھی لازم ہے) تو باصرہ کی مدد سے بھی طبائع انسانی پر یہ اثر ہوتا ہے مگر جذبہ ازیا وہ غور و تعمق سے نظر ڈالی جائے تو اسکے مان لینے میں بھی کوئی شک باقی نہیں رہتا کہ تحریر اصل میں تقریر کی ایک مصنوعی تصویر ہے کیونکہ تحریری حروف تہجی فی الاصل تقریر کے ذروں کے فرضی یا مصنوعی اصطلاحات ہیں اور جب تک کہ سماعت کے ذریعہ قوت باصرہ ان اصطلاحات کو باور نہ کر لے وہ ہرگز کسی تحریری خزانہ سے ایک جتہ پانے کی مستحق نہیں ہو سکتی اور نہ کسی مضمون سے کوئی نیک یا بد نتیجہ حاصل کر سکتی ہو اسلئے تحریر کو تقریر کا فوٹو یا ایک سچا یادگار سمجھنا چاہئے۔ مگر ہاں ایک بات ضرور ہو کہ نسبت تقریر کے تحریر کا وجود دیر پا ہو۔

تقریر کا اثر ایک خاص وقت کی موجودہ جماعت پر ہوتا اور ایک

معمودہ مدت تک قائم رہتا ہے مگر تحریری اثر بے تعداد زمانے تک
بیشمار دماغوں میں گونجا کرتا ہے اور اسی لئے عموماً اسکی زیادہ وقعت
خیال کی جاتی ہے۔

دنیا کے بڑے بڑے اور نامی محققین نے جو کچھ سنا دیکھا اور تجربہ کیا وہ
سب اُنکے تصانیف میں موجود اور اُنکا یادگار ہے گو یا جن نیکروں کی
خاک بھی باوجود بہت بڑی تلاش کے دستیاب نہیں ہو سکتی اُنکے
پاکیزہ خیالات کا فوٹو اب تک پبلک کی نظروں میں ایک حسین روکش
منظر ثابت ہو رہا ہے۔

کمان ہین مرشی پاتنجلی اور کنٹر ادجنکے ادق اور اعلیٰ مضامین بڑی بڑی
محققوں کو سحر استعجاب میں غرق کر رہے ہیں کیا ان میں حکیم سقراط اور فیثاغورث
جنکے نام اپنے دقیق اور لطیف خیالات کے طفیل مغربی دنیا میں روشن
ستاروں کی طرح چمک رہے ہیں اور کمان ہین وہ یورپین فلاسفرز
جنکی روشن دماغی نے ایک زمانہ کی کاپلیٹ دی بلکہ پرمودہ جسموں میں
از سر نو تازہ جان ہونک دی؟ اسکا ٹھیک جواب بجز نہیں کے (ہاں)
نہیں ہو سکتا اور نہ اُنکی پاک روحوں کا کوئی ٹھیک پتا چل سکتا ہے مگر اس
بات سے کسی نصف مزاج کو انکار نہیں ہو سکتا کہ اُنکی زندگی کا مقصد اُنکی
تصنیفات سے حل ہوا سٹے انسان کو اُسکے بقاے نام کے لئے دنیا میں

تصنیفات سے بہتر دوسری کوئی چیز نہیں ہو سکتی مگر یہ ضروری بات ہے کہ وہ تصنیفات نتیجہ خیر اور دنیا میں امن قائم کرنے والی ہوں ورنہ عشقِ عا کے ابھارنے والی داستانوں یا دنیا کو مجہول اور کاہل بنانے والے افسانوں کے بالعوض اگر خاموشی اختیار کی جائے تو کہیں بہتر ہی کیونکہ کلام کا اثر طبائع انسانی پر جیسا کچھ ہوتا ہے وہ زیادہ صراحت کا محتاج نہیں۔ تجربہ سے ثابت ہے اور بڑے بڑے فاضلوں کا قول متفق ہے کہ کلام سے انسان کو بہت بڑی تحریک ہوتی ہے۔ کلام انسانی خیالات میں ایک غیر معمولی گڑ بڑ مچا دیتا ہے کلام کی برکت سے لاکھوں معمولی آدمی دانہ سر میدان جان کو دیتے ہیں۔ کلام ہی کی بدولت بہت سے نامور بہادر نامردی اور بُزدلی کے شکار ہو جاتے ہیں۔ کلام اتفاق اور نفاق کا باعث ہے کلام ہی انسان کی تمام ترقیوں کا زینہ ہے۔

ناقص کلام کا اثر دنیا میں ہمیشہ مضر اور زہرِ پلا ثابت ہوا ہے اور لطیف کلام معمولی سے معمولی آدمیوں کی سوانحِ عمری کو بدلتا رہا ہے اس لئے مصنفوں کا فرض ہے کہ وہ اپنے کلام کو نتیجہ بخش پیرایوں میں ظاہر کریں جس سے ملک و قوم کی بہبودی ہو نہ کہ برخلاف اُسکے ہو نہ رنج و انون کو تاریک غار میں گرانے کی کوشش کی جائے جیسا کہ اکثر دیکھا جاتا ہے۔

واضح ہو کہ کلام دو قسم کا ہوتا ہے۔ بے معنی اور بامعنی۔ بے معنی

کلام خواب کی بڑ بڑاہٹ کو کہنا چاہئے یا پاگلوانکی بیہودہ بکواس کو جس سے قاری یا سامع کوئی خاص نتیجہ نہیں پیدا کر سکتے مگر یا معنی کلام وہ ہے جسکے بولنے اور سمجھنے میں ایک جماعت متفق ہو اسکی تین قسمیں ہیں۔ تحریف۔ تحریص۔ تصدیق۔

تحریف کی بنا راس کلام پر مبنی ہو جسکے ذریعہ کسی کو ڈرایا جائے مثلاً یہ کہا جائے کہ ”محکو مشتری بہت ناقص ہو اگر اسکا رویہ نہ کرے تو سخت نیک اٹھانا ہوگی“ حالانکہ قاری کو اُس پر خود ہی اطمینان نہیں۔

تحریص وہ ہو کہ اُسکے ذریعہ کسی کو کوئی خاص امید دلائی جائے مثلاً ”کیمیا سازی کا ہر سہ دیا جائے“ حالانکہ ”خو غلط انشا غلط امل غلط۔“

تصدیق اُسکو کہتے ہیں کہ جو بات جیسی ہو اُسکو ٹھیک ویسا ہی بیان کیا جائے مثلاً شیر انسا نکو ہلاک کر ڈالتا ہو۔ اور کفایت شعاری مالدار بناتی ہو یا نیک افعالی کا نتیجہ ہمیشہ نیک ہے۔

تحریف اور تحریص کی بنیاد غرضمندی ہے مگر تصدیق عین بے غرضی عاقل اسی نکتہ سے صداقت کو قبول کر لیا کرتے ہیں اور جہلانا حق کے بیم ورجا میں بہنکر زندگی کے اصلی مقصد سے کوسوں دور ہو جاتے ہیں اسلئے اعلیٰ خیال والے آدمی اپنا نفیس اور صداقت مآب کلام دنیا میں نہ گاہ چھوڑ جاتے ہیں جس سے عوام الناس فائدہ اٹھائیں اور واقعی اصلی باد گاہ

دہی ہی مگر دوسری قسم کے لوگ حُسن و عشق کی گندہ کمانیوں سے اپنے
فائدہ کے لئے پبلک کے خیالات اور نیک چلنی کو سخت نقصان پہنچاتے
ہیں۔ اگر یہ کہا جائے کہ اُنکا باطنی نتیجہ کچھ نہ کچھ نیک ہی ہوتا ہے تو یہ ٹھیک نہیں
کیونکہ اگر ایسا ہو تو بھی ایسا کلام آبِ حیات میں زہرِ ہلاہل کی آمیزش کرنے
اور گلاب کے حوض میں سگ فردار ڈالنے سے کم نہیں۔

حضرات ناظرین اور بھی خواہاں ملک و قوم خود ہی اندازہ
فرما سکتے ہیں فقط

بہیرون پرشاد سکرٹری انجمن تہذیب

اشتہار

آئے ہٹا کر پرشا و صاحب تنووق مہتمم رسالہ ہذا کی علیحدگی
 شعبان ۱۳۱۶ھ سے ہو کر انکی جائے رائے ہیرالال صاحب نشا
 نب مہتمم محبوب الکلام کا تقرر ہوا ہے آئندہ سے وہ رسالہ
 بدیعہ آصفی کے مہتمم کملائیں گے پس رسالہ و بدیعہ آصفی کے
 خلق کل خط و کتابت اس پتہ پر آنا چاہئے ۔
 بکان رائے ہیرالال صاحب نشا ط مہتمم و بدیعہ آصفی و نائب
 محبوب الکلام ۔ درکوچہ راجہ مکھن لال ،

اڈیسر

وہ

مقامی

مغوی تھو جاکر نظر سنا کی ہے
اس کی ہوا تو گھر سے اندر آ کر
بہرہ انگن جوئے منزل انہما
دوستہ غبار رانی جانا رط ناما
سے صوف بشارت دے
سے سو گھر آگندہ کنس ہو جاتی ہے
فہمت اکبرہ رسولی است
دوستے - فی حال

نغمہ وینا
سہرویں اور کائنات کی مثال
شبان آواز دہل بجے کا
شبی آواز دہل بجے کا
دراز آواز دہل بجے کا
تو اس دروازے پر
نغمہ وینا

دریں اسم کا ہونا ہے
 جس سے ہمیں ہر وقت
 ہونا ہے اور ہفتہ میں
 ہر روز راحہ رستا ہے
 تن کو گویا اور سارے
 عالم کے استعمال کے
 فلاح و کج ہونا ہے
 کوئی اور ہفتہ عدالت

[illegible]

چونکہ یہ کتابیں
میں نے اپنے ہاتھ سے
لکھی ہیں

ورد کردن انسان در قضا
کتابت نامہ و رسم کے درجے
امراض و رسم سفیرات
وقت العمل اور آفتاب
صفائی خونگی لاریب بنیلو
دور در بین و ...

زود کن
در اہی موثر ہے ہاں اسکے
لکھنے سے بھلا رہے ہوتے
کھنے پیدا ہونے میں لکھنا

تریاق السعال
سرکہ کھنہ اخراج بلغم و رد
سینہ پر خارش کھنہ نزلہ
جھاتی بر کرنا اسکے کھانے
نہ بند ہو جاتا ہو وہ کوہی

ہونی کا ف
یکالی کہا تھی بچوں کے لئے
تکلیف دہ معنی ہے
اسکے استعمال سے صحت
جلد اخلاقیہ ہوتا ہے
تھکے عظم

یا کد آ من
جوتل حیوانی اسکے کہا ہے
نم ہو جاتا ہے نوحوان کا وار
معدہ اور رگوں کا وندار
نوحوان طوطائی کی جوت
کھانہ کھنہ حال ملن کھنہ
کھنہ کے کھنہ کھنہ کھنہ

والی جناب کی جوت
میں میں کھنہ کھنہ
یکولی اسانی سے کھنہ

تھکے میں درد کر لی کھنہ
جب دافع وجع عقل
کھنہ درد جوروں کا
اور ہون کا سوچن
اکڑاؤ وغیرہ تخلیف
ایک ہفتہ میں دو ہفتہ
عصار

حشر می سال نو
معدہ عام حسین کار آم
معلومات اور ایک عجیب
ناول سے آدہ آرنی
کھنہ آئے برہ کاجی
مفت

رسالہ حل مشکلات

ایک آنہ محصول اکب
ہتے پر مفت بلا قیمت

حکیم ڈاکٹر غلام نبی زبدۃ الحکماء مہسول کشنرواڈ ٹیرس حافظ
لاہور موجی دروازہ اعوان منزل -

ناول !- ناول !! ناول !!

مطلع خورشید

یہ ادیم السیم ناول عالیجناب مہاراجہ کشن پرشاؤ بہا پیشکا
و وزیر افواج آصفی المتخلص بہ شاؤ تلیذ حضور پر شاہ دکن غلام
حال میں چھپا ہوا۔ خورشید آرا بیگم ایک عالی خاندان شہزادی
حسن و عشق کا حال اس خوبی سے قلمبند کیا ہے کہ بارک اللہ
پندت رتن نامتہ صاحب شہسار لکھنوی نے اسکی نظر ثانی
کی ہے۔ اسکے کل حقوق مہاراجہ ممدوح نے محمد عبداللہ
پتھریلیہ سے خرید لئے۔ داروغہ آئینہ خانہ کو بطیب خاطر عطا فرمائے۔

المش
محمد عبداللہ انصاری مکان ہیرالال منائٹا
ساکن کوچہ

نوس

۱۔ امراے عظام سے " " " " " " علی

۳۳، باہر والوں سے اسکے علاوہ محصول ڈاک ۔

۲۔ ناپسندِ مضمون نہ طبع ہو گا نہ واپس۔

ہمراہ صاحب شہ ط محبوب پریں علاقہ مبارجہ بہادر
پشکار و وزیر افواج آصفی ہونچیں

ہمراہ صاحب طعنبوب پریس علاوہ مباراجہ بہار
پیشکار و وزیر افواج آصفی ہونچنی
چاہئے

تیسرا چہلاوا

پاروتی کی منگنی

پنڈت دین دیال (یہ ہماری ہیروین پاروتی کے والد ماجد اور لیلاوتی کا خاوند ہے۔ سویرے آستان اور پوجا سے فارغ ہو کر بیٹھے ہی تھو کہ کسی نے دروازہ پر آواز دی۔

پنڈت جی مہراج ہیں۔
پاروتی۔ چونک کر۔ اپنی مان سے مان اومان۔ دروازہ پر کوئی پکارتا ہے۔

لیلاوتی (اپنے خاوند سے) دیکھو تو باہر کوئی آیا ہے۔
پنڈت جی نے باہر آکر دیکھا کہ رام ناراین دروازہ پر کھڑے ہیں۔
راوی یہ رام ناراین وہی شخص ہے۔ جسکی وجہ سے ہماری پیاری پاروتی آگ کے صدمہ سے محفوظ رہی۔

پنڈت نے دیکھتے ہی رام ناراین کو لپٹا لیا اور اندر گھر میں لے آیا

رام گلے پٹ کر۔ بہائی تم نے میری بڑی عزت بڑھائی۔ اور احسان
دنیدیاں۔ نہیں بہتیا احسان تمہارا۔ اچھا اب میں گہر میں ذرا چھپ

لون۔

رام۔ بیگوان کرے کہ وہ بھی تمہارے سے اتفاق کرے۔

نپٹ۔ وہ تو حکم میں ہے۔

رام آئین ایسا ہی ہو۔

نپٹ۔ دہان سے دوسرے دالان میں جا رہے تھے۔ راستہ
ہی سے لوٹ آئے۔

رام کیون بہتیا کیا معاملہ طے ہو گیا۔

نپٹ۔ نہیں بہائی۔ یہ تو بتلاؤ کہ تمہارے پتر کی عمر کیا ہے۔

رام۔ بارہواں سال ہے۔

نپٹ۔ بارہویں سال کا مام سنتر ہی دہک سے رہ گیا۔ اسلئے

کہ ہماری ہیردن کی عمر اسوقت سترہ سال کی ہے کچھ دیر سوچ کر کہا جو بیگوان
کو منظور تھا سو ہوا۔

رام۔ کیون بہائی کچھ میں پٹ گیا۔

نپٹ۔ نہیں بہتیا۔ سخن مردان جان دارد۔ اگرچہ تمہاری لڑکے

کی عمر کم ہے۔ اور میری لڑکی کے عمر سترہ برس کی ہے۔ اور میں نے

اپنے مذہب کے خلاف اس وقت اسکو ایسا ہی انبیا ہی رکھا کہ میری مرضی
 موافق کوئی ملے تو دون۔ مگر اُسکے (پرالبد) لینے قیمت میں بھی
 جڑا تھا۔ بے دیکھے یہاں لے اقرار ہو گیا۔ اور زبان دی۔
 رام۔ ارے بیٹا تم نے اسکو دیکھا ضرور ہے۔ اُس روز رات میں جست
 تمہاری میری بات چیت ہو رہی تھی۔ میرے بازو جام کہتا ہوا کھڑا تھا۔
 وہی میرا لڑکا ہے۔
 پنڈت۔ ہاں گورا گورا گول ٹوپی پہنے ہوئے۔

رام ہاں وہی وہی۔
 پنڈت۔ وہ تو ناراین کی کراپ سے سندر ہے مگر عمر کم ہے۔
 رام۔ ارے بیٹائی دیکھتے دیکھتے دن گزر جاتے ہیں۔
 پنڈت نے کہا ہاں سچ ہے۔ اب تو بول دیا۔ یہ کہہ کر لیلادتی کے پاس
 گیا۔ اور تھوڑی دیر تک لیلادتی اور پنڈت دیندیاں کے سرگوشیاں
 ہوتی رہیں۔

لیلادتی بہت ہی خفا جھلا کر ادھر آتی ہوئی باواز بلند کہا
 کہ میں تو کہی اس سے راضی نہیں۔ اور نہ میں پاروتی کو ایسے بچے
 کے ساتھ بیاہوں گی۔

رام لال۔ جواب کے دالان میں بیٹھے بیٹھے لیلادتی کے ان دشمن

بات کو سُن رہا تھا۔ دل میں سوچا۔ کہ اب بات بگڑ گئی یہہ شخص اب
کہی اپنی بیوی کے خلاف نہ کرے گا۔

پنڈت فیلاواتی کے نزدیک آنکر۔ کہا۔ سنو بیوی۔ یہہ تمہاری ضد
کام کی نہیں۔ دیکھو جبکو زبان دیتے ہیں۔ اُس سے شریف ہوتے
نہیں۔ تلوار کی دھار کے روبرو منہ پھیرنا استہان ہے۔ مگر اقرار
سے پرنا ٹھٹھا نہیں۔

فیلاواتی۔ بگڑ کر۔ جب ایسا ہی تھا۔ تو بہاری لال کا بیٹا کب بُرا
ہوا۔ وہ تو پیسے والا بھی تھا۔ لڑکا اچھا۔ خوبصورت اٹیس برس کا۔
سندر جوڑا تھا اسکو تم فیلاواتی کے لئے کیوں پسند نہیں کئے۔

پنڈت۔ ہاں یہہ تو سب کچھ سہی مگر مقدر میں اُسکے تھا۔ میں کیا کروں
یہہ ہی کب بُرا ہے۔ صورت اچھی ذات کا اچھا۔ خاندان ٹھیک۔ مگر

ہاں غریب ہیں اور لڑکا کم عمر ہے تو یہ کوئی نئی بات نہیں۔ جو ہم ہی
ایسے کم عمر لڑکے سے بیاہ دیتے ہیں۔ روپ لال پنڈت سندھوہن
دامودہر پنڈت دیکھو انکی لڑکیاں کم عمر لڑکوں کے ساتھ بیاہی گئی
ہیں۔ کیا یہہ سب دیوانے باولے تھے۔ جوانوں نے اپنی لڑکیوں
کو بے دیکھے یہاں لے دے دیا۔

فیلاواتی (آنکھوں سے آنسو نکلتے ہوئے) رو کر کہہ کرین ریت کرین

جسکی بات اُسکے ساتھ۔ اُنکے تینوں لڑکیوں کی ماں نہیں تھیں۔
 مین تو ابھی جیتی ہوں۔ میرے مرنے کے بعد تمکو اختیار ہے۔ جسکو چاہو
 اُسکو دو۔ باولی مین ڈال دو۔ زہر دو۔ گلا گھوٹ ڈالو تمہارا اختیار
 ہے۔ مین تو نہیں دیتی۔ اور یوں اگر تم زبردستی کر دو گے تو مین اپنی
 جان گنواؤں گی۔ پہا لسی ڈال لوں گی۔

پنڈت۔ اچھا معلوم ہوتا ہے تمکو اس وقت سنپات گھیرا ہے۔ اگر ہمارا
 سخن جھوٹا ہو جائے تو ہم بھی دیس نکالا کر نیگے۔ چلے جائیگے۔ پھر
 تیرا کا تم جان۔ یہ کہہ کر رام لال کے ہاں آیا۔
 رام۔ پنڈت جی مہاراج۔ آپ کیون اپنی دل کو دکہہ دیتے ہیں۔ اگر
 آپکی مرضی نہیں تو (کبیر) خیر۔

پنڈت۔ کیا تم نے ہماری سب باتیں سن لین۔
 رام۔ ہاں کو لسی ایسی دور سے باتیں ہو رہی تھیں۔
 پنڈت۔ عورت کی (جات) ذات۔ (دوالی، دیوالی) ہوتی ہے در
 مین بڑ گئی۔ مین اُسکو راستہ پر لاؤنگا۔ اتو تم جاؤ۔ مجھے بھی پورا
 جانے ہے۔

رام لال رخصت ہوئے۔

چوتھا چملاوا

خواب تھا جو کچھ کہ دیکھا جو سنا افسانہ تھا

پاروتی - بستر مرض پر صاحب فراش ہے۔ ڈاکٹر نے نبض دیکھی۔ اور بہت غور و تمق کے ساتھ کئی بار اپنے آپ گردن ہلائی۔ اور کچھ ناک بہون چڑھا کر بہت آہستہ سے ٹھنڈی سائنس پیری۔ اور اٹھ کھڑا ہوا۔

پاروتی کی مان (لیلاوتی) اپنی زبان میں - کیون حکیم جی تمہارے پاؤں پڑتی ہوں۔ سچ کہو۔ مجھے دکیا رسی پر رحم کرو۔ کچھ تو کہو۔ کیا پاروتی کا کیا حال ہے۔

حکیم صاحب (لیلاوتی سے) گہرا اونہین۔ دیکھو تو خدا کو کیا منظور ہے۔ عجب نہیں کہ اب میں جو دوا دوں گا۔ وہ پاروتی کے لئے مہادلو کی کرپا سے سچوین لوٹی کا کام کر جائے۔

حکیم صاحب دوا کی تیاری میں مصروف۔

لیللا و لتی تنے پاوتی کے نزدیک جا کر غور سے دیکھا اس وقت پاروتی کو ضعف
انتہا کا طاری ہے۔ کچھ پیشانی پر پسینا سا نکل رہا ہے۔

لیللا و تی۔ (آہستہ سے ہاتھ ہلا کر) بیٹا بیٹا۔ پاروتی پاروتی پاروتی
حکیم صاحب۔ کیون لیللا و تی تم کیون ایسے نا امید ہراسان ہوئی جاتی ہو
لیللا و تی (پاؤں پر سر رکھ کر) حکیم صاحب دیکھئے یہ اکلوتی بیٹی ہے
میری۔ اس کا یہ حال میں اپنی آنکھوں سے دیکھ رہی ہوں۔ کیا
کروں کچھ مجھے رستا بتاؤ۔ پیاری بیٹی کیسی اچھی ہوگی۔

حکیم صاحب۔ دیکھو لیللا و تی تم تو بہت جلد گہرا جاتی ہو۔ جب تک
سائٹس ہے۔ جب تک اس ہے۔ تم کیون روتی ہو۔ اب تھوڑے
میں دیکھو خدا کا فضل ہوتا ہے۔

نیڈت دیندیاں نے آن کر دیکھا کہ حکیم صاحب دو اکھس رہے ہیں۔
اور لیللا و تی چشم پر اب ہے ہراسان اور نا امید ہو گئے۔

گہرا کر کہا کیا پاروتی کا بُرا حال ہے۔ اب نہ جسے گی۔ اس بوڑھے بابا
کو زندہ درگور کر دیگی ؟

حکیم صاحب۔ اجی مہراج تم بھی مرد ہو کر ایسے گہرا تے ہو کوئی بر حال
نہیں۔ مگر ہاں مرض سخت ہے۔ ضعف انتہا کا ہو گیا۔ نا امید نہ ہو۔
خدا مالک ہے۔

نیڈت۔ ہائے ناطاقتی۔ ناطاقتی زیادہ ہو۔ ضعف ہو گیا ہو۔ افوہ۔
اب کیا کروں۔ کہ میری پاروتی زندہ ہو جائے۔ لیلاوتی دیکھ کر۔
بیوی۔ اب ہم ہمیشہ کے لئے پاروتی سے جدا ہوتے ہیں۔

لیلاوتی روتی جاتی ہے۔

حکیم صاحب نے دوا تیار کی۔ اور پاروتی کے نزدیک جا کر بیٹے۔
نبض ندارد۔ برد اطراف ہوتا جاتا ہے۔ سانس کم لے رہی ہے۔ خوب
غور سے چراغ نزدیک لیا کر دیکھا۔ آنکھیں پتھرائی جاتی ہیں۔
حکیم صاحب۔ افوہ مزاج کا ڈھنگ بے طور ہے۔

لیلاوتی۔ ہائے حکیم صاحب کیا کہا۔

نیڈت نے بیٹی کے نزدیک جا کر خود بھی نبض دیکھی ہاتھ ٹھنڈے۔
گہرا کر کہا آئین۔ یہاں تو کام تمام ہو گیا۔

حکیم صاحب۔ نہیں نہیں۔ فال بد منہ سے نہ نکالو۔ ضعف ہو
انتہا کی ناتوانی ہے۔

نیڈت نے خوب غور سے دیکھا۔ انتہا کی بیہوشی ہو۔ آنکھیں پتھرائی جا
نیڈت۔ حکیم سے۔ کیوں حکیم صاحب۔ یہ ضعف ہے۔ کہ موت ہو
حکیم صاحب۔ یہ دوا جلدی سے حلق میں تو پہنچ جائے۔ دیکھو قدر
خدا کی نیڈت جی کے آنسو نکل پڑے۔ رو کر ہائے اب کہاں کا

حکیم صاحب نے خود پاروتی کا منہ کھول کر دوا حلق میں ڈال دی۔
اور بازو پکڑ کر ہلایا۔ دوا حلق سے اُتری۔
حکیم صاحب شکر ہے۔ کہ دوا پہنچ تو گئی۔

راوی۔ سندرا۔ گن دنتی۔ یہ دونوں ہماری پیاری بیویوں
کی سہلیاں ہیں۔ جسکا ذکر شروع چلاوے میں ہم نے کیا ہے
یہ گنگا کے اشنان کیوقت جو ساتھ تھیں۔ یہ وہی دو سہلیاں
ہیں۔ سر ہانے پیاری پاروتی کے بٹیکر دور ہی ہیں۔

سندرا۔ ہاے بہن تم بھکودغا دیجاتی ہو۔
گن دنتی (سندرا سے) چلو بہن۔ اب جی کر کیا کریں گے اب ہم
بہن کی سواری کے ساتھ چلیں۔ اور اپنی پیاری بہن کے ساتھ
جل جائیں۔

اتنی میں پاروتی نے ضعف کی حالت میں ایک بچکی لی۔ اور مسکا دھل گیا
لیلاوتی نے سر میٹھا شروع کیا۔ اری غضب یہ کیا ہو گیا۔

اور گہر بہر میں کہرام مچ گیا۔ ہاے میری بیٹی تو دغا دے گئی۔ ارے
بیٹا اب میں تجھ کو کہاں پاؤں گی۔ میری پاروتی۔ ہاے ہاے۔

میری پاروتی (شانہ ہلا کر) پاروتی اری تیری ماں رو رہی ہے۔ تو کسی
کٹھور ہو گئی۔ کیا تجھ کو اسی دن کے لئے پالا تھا۔ تو ہماری دشمن بن گئی۔

اب دوائے کچھ اتر گیا۔ اور پاروتی آنکھیں کھول دین۔
 لیلاوتی شادی مرگ ہو نیکو تھی۔ چٹ سوسنو پونچھ کھا کیوں بیٹا کیا حال
 نیڈت۔ پاروتی۔ میری پیاری پاروتی۔ لخت جگر۔ نوز نظر اب تہلا
 کہ مزاج کیا ہے۔

پاروتی۔ آہستہ سی۔ سندر۔ آگن ونٹی کہاں ہیں۔
 نیڈت۔ ابھی ابھی باہر گئیں۔ وہ دیکھو دونوں آتی ہیں۔
 لیلاوتی۔ دوڑ کر۔ سندر۔ سندر اٹری بہن بات کر رہی ہے۔
 دونوں اچھل پڑیں۔

جسم پر خوشی سے روگٹھ کر پڑے ہو گئے۔
 سندر۔ منہ پر منہ رکھ کر کیوں بہن اب مزاج کیا ہے۔
 پاروتی۔ اب تم کچھ بہر و سامت کرو۔ اب تھوڑی دیر میں میرا
 تہارا ساتھ چھوٹ جائیگا۔

سندر۔ بہن ہم ہی ساتھ ہیں اور لیلاوتی بھی رو رہی ہے نیڈت جی
 بھی رو رہی ہیں۔ کھراوہ نہیں اچھی ہو جاؤ گی۔

پاروتی تی تی باپ کی طرف دیکھ کر کہتا دیکھو باوا میری پیاری ماں کو تم خوش کہنا
 یہ بہت دکھاری ہو جائیگی۔ اسکا جینا محال۔ مگر تم اسکی سیجائی کرو
 سندر۔ اور آگن ونٹی۔ انکو میری سگی بہنوں سے زیادہ دیکھنا۔

جو مجھ پر تم دیا کرتے ہو وہ ان دونوں کو تقسیم کیا کرنا۔ غشی آگئی۔

سب کے سب نے گہیرا کر کہا حکیم صاحب کو بلاؤ۔ حکیم صاحب جلدی سے آئے اور نبض دیکھی اب تو ہاتھ پاؤں بالکل سردا ہوا ہو گئے مین پر نبض نہیں چلتی۔

حکیم صاحب نے شمع نزدیک لیجا کر دیکھا۔ آنکھیں بالکل پتھر آگئیں۔ ہچکی شروع ہوئی۔

حکیم صاحب۔ ہاے افسوس اب بُرا ہوا۔

نپڈت جی بیکار کام تمام ہوا۔

حکیم صاحب قریب وقت ہو۔

سندرا چلائی۔

حکیم صاحب خوب غور سے دیکھ کر ہاتھ مٹے مین۔

نپڈت۔ کیوں کیا حال ہو۔

حکیم صاحب۔ روکر۔ افسوس۔ پاروتی مر گئی۔ اب مین کیا کر سکتا

ہوں۔ ع

این ماتم سخت است کہ گویند جوان مُرد

کبریا مین کہرام مچ گیا۔

لیلاوتی گہر کے کنوین مین کو دپڑی۔ ارے! یہ کیا غضب ہو گیا

پاروتی کا باپ بھی کودنے کو تھا۔ کہ دفعتاً یلاوتی کی آنکھیں کھل گئی۔
 آپس نے ایک چنچ ایسی ماری کہ تمام مکان والے اور پیار می۔
 پاروتی جو بازو سے آغوش مادر میں میٹھی نیند سو رہی تھی چونک پڑی
 اور آنکھیں کھل گئیں۔

جوانی

جوانی ہمارے جوانی واسے جوانی۔ اری جوانی۔ تجھ کو بوطر ہی آدمی کہاں سے
 دیکھو ٹھہلا لیں۔ جوانی او باوری جوانی عمر رفتہ چاہئے پہرا جائے مگر ظالم او ظالم
 جوانی تو نہیں آسکتی روٹھنے والی دولہن کو انسان ہزاروں جتن سے مناسکتا
 ہے راہ پرلا سکتا ہی مگر او جوانی تو ایک دفعہ جا کے پہر نہیں آتی۔ نہیں آتی پھین
 آتی۔ ہرگز نہیں آتی۔ ہمارے تو اپنی شباب کی وقت خود اپنی قدر نہیں کرتی۔ اور پچ
 تو جوانی ہر کہ تیرا لکین تیرا شباب تیرا اٹھتا جو بن۔ تیرے جوش و خروش تیرے
 ولولے تیری انگلیں۔ تیری اچھلاہٹ سب یکساں ہی اور بڑا پاپا تو جانتی ہی
 نہیں کہ کسی کہتے ہیں۔ اور پہر سدا بہار۔ تیرے چستان میں خزان کا نام نہیں
 پت جبر سے کچھ کام نہیں۔ تمام دنیا میں تو ہی وہ بانگی نیکیلی خوش نصیب عورت ہی
 جو سدا سہاگن رہتی ہی سوگ تو جانتی ہی نہیں کہ کسے کہتے ہیں۔ جوانی تو
 جاویدانہ ہی۔ ابجد کے قاعدہ سے تیرے بھی شتر عدد اور جاویدانہ کے بھی شتر
 تو نویدائے ہی شتر عدد تو مکمل زیبا ہے سب کے شتر عدد جو تیرے
 عدد میں۔ دنوں میں تو آدینہ ہی۔ اور جمیعہ سے بڑھ کر مبرک سفید اور گونا
 ون ہوتا ہے سچ تو یہ ہے کہ جوانی ہر چیز کی پہلی معلوم ہوتی ہے۔

پری ہر شکل گوری سانولی معلوم ہوتی | جوانی جس کسی کی ہو پہلی معلوم ہوتی |

ہاے جوانی ہاے ہاے - تیرے بغیر زندگی تلخ - جینا بیکار و عیش و عشرت فقرو
 آسائش منزلوں دور - دل کی خوشی کا فورہ کہانا - پنا حرام - دن کو چین نہ رہتا
 کو آرام - تیرے بغیر طبیعت اوداس - چل چل آس نہ پاس - گراے جوانو جوانی
 کی قدر کرو - یہ جوانی چند روزہ ہی - گل ہین پنج روز و شش ہشت
 اس پر ایسے نہ اترا جاؤ کہ بڑے پے کو بھول جاؤ - اے غافل جوانی وہ زمانہ
 کہ تمام دنیا کی نعمتیں - فضیلتیں - برکتیں - ریاضتیں - اس میں کر سکتی ہو جو کچھ سکتا
 جوانی میں ہی سیکھ لو - اسکی بڑی قدر کرو - اسکو ہاتھ سے جانے نہ دو جب
 شباب شب سے بدل ہو گیا - تو انسان کیا خاک پتھر سیکھ گیا - اور جوانی
 تیری تلاش میں کیسے کیسے بڑے آدمی کیسے کیسے کامل - کیسے کیسے خدا شناس
 کیسے کیسے پہونچے ہوئے سرگردان رہتی ہیں - اگر کوئی پرستان کی پری فن و بے
 میں طاق جال نہیں میں یگانہ آفاق انسان کی بغل سے نکلے تو وہ بیقرار ہو
 چو طرف دھونڈ ہوگا - مگر تو او جوانی ایسی رشک پری ہے کہ جب تو چلی جاتی ہو تو
 انسان کمر جھکا کے تھک دھونڈ رہتا ہو - تیرے بغیر فطر ضعف سے بعض
 کے اٹھنا محال ہو جاتا ہو - لہذا لینے کی ضرورت پڑتی ہو - او جوانی بعد خدا ہر شے
 میں تو ہی جلوہ افکن ہوتی ہو - جمادات میں تو - نباتات میں تو - فلذات میں تو
 انسان میں تو - جو ان میں تو - اگر مفلس ہو تو وہی تجھ پر جو بن ہے اور اگر

تو تو اگر سو تو پہی جو بن پر۔ تیرا حسن ناپا یاد رہوتا ہی نہیں۔ مان جو تو چلی جا
 تو اور بات ہے۔ تیرا جو بن تیری زندگی تک قائم رہتا ہے۔
 انسان کی زندگی کے تین درجے میں۔ لڑکپن۔ جوانی۔ بڑھاپا۔
 انسان جب قسم کہاتا ہے۔ جوانی ہی کی قسم کہتا ہے۔ کوئی لڑکپن
 یا بڑھاپے کی قسم نہیں کہتا۔ جوانی کی قسم جو ٹھہر نہیں کہتا۔ جوانی کی
 سو گند میں کام بجالایا مثلاً جوانی میں ہی عمارت ہو جاؤں جو منکر آدمی کروں
 جو ان مرگ مروں جو تم سے بدی کروں۔ بوڑھا کبھی بڑھاپے کی بچہ
 کبھی بچپن کی قسم نہیں کہتا۔ جو ان آدمی کو اپنی جوانی پر انتہا کا فخر
 ہوتا ہے۔ اس سے زیادہ ناز کسی پر نہیں ہوتا۔ دولت ثروت زر
 جواہر خزانہ ہائے پر زرخشن جمال طاقت سپہ گری ہمت جرات۔
 ان سب کا انسان کو غور ہوتا ہے۔ مگر جوانی کا غور سب سے
 بڑھ چڑھ کر ہوتا ہے۔ بہنگ اقیون۔ چترس۔ سیدی۔ ان سب کا
 آدمی کو نشہ ہوتا ہے۔ مگر جوانی کا نشہ سب نشون سے بڑھا ہوا ہے۔
 سو بولو نکالو نشہ جوانی میں ہر دم رہتا ہے۔

ٹہا کر پر شاد۔ شوق

اقربای مہاراجہ جیہا متہم رسالہ ہوا

بنی نوع انسان

یہ آدمی ہے کہ برسوں جمال رہتا ہے | | وگرنہ ماہ کو اک شب کمال رہتا ہے

حضرت انسان نے اپنی لے اشرف المخلوقات کا خطاب فضیلت انتساب تجویز فرمایا
 ویدہ الصاف واکر کے دیکھے تو یہ خالی اپنی منہ یاں مٹھو ہی نہیں بن بیٹھے بلکہ وہ
 خلعت اشرف المخلوقات کو خالق کار ساز نے انکے قدر پر راست کیا ہے۔ اللہ اند زمین کے
 رہنما والے اور آسمان کی خبر لائیں۔ شمس جیسے منور کرے کی باتیں بتائیں جبکہ انسان
 بے خبرگی نگاہ دیکھ نہیں سکتا قر کے پہاڑوں کی بلندی دریافت کریں دریاؤں کا
 بند کرنا ہوا کا مٹھی میں تھامنا ہے۔ آگ اور پانی کے ذریعہ سے ریل کا جلانا لوہے
 کے چنے چبانا ہے۔ مگر عقل کے حد قی پتھر کو موم کر دکھایا دنیا میں جتنے مخلوق
 ہیں سب انکا لوٹا مانتی ہیں۔ سکوا انہوں نے نیچا کر کہا یا۔ ایسے زبردست کہ سکوا
 انکے آگے کسی کی کچھ پیش نہیں جاتی۔ یہ مشت خاک بٹا پٹلا ہے۔ خبارہ وہ ایجاد کیا
 کہ کائنات الجو کی ہوا کھانے لگے۔ جہاں پرندوں کے پر جلیں وہاں جانے لگے
 جدھر جاواں ہی کی دیہوم ہے۔ جہاں دیکھواں ہی کا سکے بیٹھا ہے۔ کوئی ملک کوئی جزیرہ
 کوئی سمندر۔ کوئی جنگل۔ الغرض کوئی مقام ایسا نہیں جہاں یہ پہنچے ہوں۔ اپنی قدو
 میںست لازم سے جنگل کو گلزار اور بن کو فرخار بنا دیا۔ جہاں کتے ہی نہیں لٹو

ہو وہاں وہ وہ نورانی صورتیں نظر آتی ہیں کہ انسان عیش عیش کر جائے۔ انسان ہر قسم کی آب و ہوا کو برداشت کر لیتا ہے۔ ہر قسم کی سر زمین میں بسر کرتا ہے۔ قریب قریب ہر قسم کی غذا استعمال میں لاتا ہے۔ دریاؤں، نگیں، گھاٹوں کے کناروں پر آفتاب عالم کی تمازت اس غضب کی ہوتی ہے کہ شراب اسپرٹ اوپلنے لگتی ہے وہاں ہی انسان تمام زندگی بسر کرتے ہیں۔ گرمی کو اصلاً نہیں مانتے۔ برعکس اسکے براعظم کے گوشہ شمال و مشرق میں اس درجہ سردی ہوتی ہے کہ پارہ ٹک جم جاتا ہے۔ لیکن وہاں بھی چین سو رہتے ہیں۔ ڈاکٹر پیلے کا دلربا مقولہ یہیں از بس پسند ہے کہ تمام روئے زمین پر صرف انسان ہی اس قسم کا ذی روح ہے جو برہنہ ہے۔ مگر نہرا و صنعت اور دستکاری کے زور سے ہر طرح کی آب و ہوا کے لائق اپنی جسم کی حفاظت کیلئے کپڑا بنا لیتا ہے۔ سردی کیلئے۔ اس قدر گرم کپڑا تیار کرتا ہے کہ اس کو پہنتے ہی سردی کی بھی عقل سرد ہو جائے۔ موسم گرما میں ایسے پوشاک پہنتا ہے کہ گرمی کی گرم بازاری پر اوس پڑ جائے۔ بارش کے لٹو موجا بہ ایسا ایجاد کیا کہ چاہے کیسا ہی موسلا دھار برسی بدن پر ایک ایک بوند اثر نہ کرے ان ہی اسباب سے ہر ملک در ہر فصل میں رہ سکتا ہے۔ اگر اور جانور کوئی طرح اس کو جسم پر اون یا اور کسی قسم کی پوشش ہوتی تو گرم ملکوں میں وہ بال جان ہو جاتی

حکما نے بنی نوع انسان کو مختلف اقسام پر منقسم کیا ہے جنکو خط و خال کہہ اور بال کہہ پوری اور کہاں ہیں ان کو ڈاکٹر برٹ چارڈنے کل مخلوق کو تین حصوں میں منقسم کیا ہے۔ اولاً ملینک یعنی سیاہ وہ لوگ جنکے بالوں رنگ سیاہ ہے۔ ثانیاً ذین تہس یعنی صبح ڈلوگ جنکو بال زرد یا مسخ یا بھوک ہیں۔ ثالثاً انسانو

اِنَّ اللّٰهَ جَمِيْلٌ وَیُحِبُّ الْجَمَالَ



حُسن کے راحت افزہ تصور سے عامیانہ خیالات و تصنیفات نے آجکل کے مہذب لوگوں کو ایسا بدظن کر رکھا ہے۔ کہ اُن کے طبع متواج اس دریا ناپید کنار کے نیچرل سینیئر کو دیکھنا ہی نہیں چاہتے۔ اُنکی پاراسلطیت اس کا ذکر کرتے شرماتی ہے باپ اپنے اولاد کو اُن کے اذکار سے محفوظ کرنے کے ساعی رہتے ہیں اُستاد اپنے شاگردوں کو اخلاق بگڑنے کے خیال سے سمجھانے میں پہلو تھی کرتے ہیں۔ مگر بھ کیوں۔ غالباً اسکل بھی جواب ملیگا۔ کہ ایشیائے شاعری نے اسے مٹی میں ملا دیا ہے جو عورت و مرد کے ناجائز خواہشات کے دل فریبیوں کو اپنے کمال کا باعث سمجھے اور خیالی شنوئی و غزلوں و اسوختوں کے دُہی اُگلے ہوئے نوالے نگلنے لگے۔ کبھی کیسے مینج ابرو کے گھائل ہوئے تو کبھی کیسے زلف پر مائل ابھی کاکل شکین کے سودے کا خلل مول نہیں لے چکے تھے۔ کادُ بھی اُد بھی سانسوں اور آہوں سے آسمان کے ٹکڑے اڑانے اور گرانے کی فکر کر دے۔ اور ترجیحی نظردن نے بکلیان گروانا شروع کر دین کبھی لب لعین کو سرمایہ حیات سمجھ بیٹھے تو کبھی چاہ زرخندان میں ڈوبنے

لگے۔ اگر ایک ٹھوکر میں مر گئے تو دوسرے میں جی بھی اڑھٹے۔ اے
 سُبْحَانَ اللہ آدمی کیا راگ مالا ہوئے۔ جب کُنْجی دی بجھے لگے۔
 تشبیہ و استعارات و رعایات نفلی کے پیدار ہوں اُہلیان میں جو گئے تو
 پھر نکلتا ہی نہ نصیب ہوا۔ غرض کہ۔ یہی ذہنی باتیں تھیں جنہوں نے حُسن
 و اُتھیت کے طرک کم رجم ہوئے دیا۔ اے پیارے اور روح کی تقویت
 دینے والے حُسن افسوس ہے۔ کہ تمہاری چاند سی صورت کو ایسا گھٹن لگا
 جو پہچاننے تک بھی نہیں جانتے اور ہندب لوگوں کا پیار کرنا تو درکنار
 وہ تو دور رہی سے سلام کرتے ہیں۔ کیونکہ تمہارے ذکر سے ان کو کوئی
 شہوت پست نہ بتاتے لگے۔ مگر نہیں ابھی ایسے بھی لوگ ہیں۔ کہ جو حقیقی نظروں
 سے دیکھ کر سچے دل میں تمہارے لئے جگہ کرتے ہیں چنانچہ آج ہماری
 طبیعت بھی مچل رہی ہے۔ کہ لاؤ اس اُجڑے ہوئے کہنڈ ہر کی سیر کرین
 دیکھیں ہکو بھی بھان غصرت۔ دیو۔ پلید۔ نظر آتے ہیں۔ کہ ہمیں
 کوئی اس میں مخفی ذنیہ ملتا ہے۔ جو کونین کا سراپا نہ ہے۔
 ہمارا کانشنس بھان سے ایک ایسے پُر فضا ارتفاع پر ہکو پھونچا رہا ہے
 جہان سے ہکو نظر آتا ہے۔ کہ بے شک ست قدرت اگر ابدلع عالم
 کا آلہ ہے۔ تو حُسن روح پرور اُس کے ایجاد کا سبب کیونکہ جب نیکی
 عالم پر کوئی نظر ڈال پچکے گا تو اُس کے دماغ میں عجب نہیں۔ یہ بات

تلاطم پیدا کرے۔ کہ جب خالق کون و مکان کو دیکھنا اپنے حُسنِ لازوال کا منظور ہوا۔ تو اپنے نورِ سراپا کو کون و مکان کو کتمِ عدم کے منصفہ شہود پر جلوہ گر فرمایا ہرام کے لئے ایک علت جبکہ درکار ہے تو کیا عجب کہ عجمی حُسن کا اظہار اُس کے علت غائی ہو جس کا ثبوت اس سے بھی ملتا ہے۔ کہ اگر حُسن فی الواقع اچھا نہ ہوتا تو اس میں شیفیت کی کیوں ہوتی۔ اور جب شیفیت کی ہے تو بھی دل کا شغلہ اور دینِ دنیا میں اپنے کام کرانے کے لئے باعث ہو گا۔ صدقہ اس نشانِ کبریائی کے اور خدا اوس کی خدائی کے کہ ہر قلب کو سراپا انوار اور ہر دل کو سراپا سر کر کے نیرنگی حُسن کے پردہ میں اپنے جمالِ باکمال کے کیرنگی کو ظاہر کیا اگر دل آئینہ اربابِ عینِ الیقین ہے تو پہرچہ گہر جلوہ گاہِ رب العالمین ٹہریگا۔ سبحان اللہ۔ کیا خوب وہ دل جو اسکی حقیقت درموز کے وقفیت میں اپنی لو لگائے ہوئے ہیں۔ اور اپنی جان اس کے پراشر مزہ میں قربان کئے ہوئے ہیں۔ اس رمز کو کچھ عارفانِ بارگاہِ احدیت ہی خوب جانتے ہیں۔ اور عاشقانِ اسرارِ معرفت ہی اس تیرتضارِ مہرِ م کے آماجگاہ۔ اے کیا خوب کسی شاعر نے ایسے لوگوں کے دل کی بات چہین کر شعر میں تفہیم کر دی ہے۔

مزہ جو مورت کے عاشق بیان کہہ کرتے | مسج و خضر بھی مرنے کی آرزو کرتے

جو کچھ گوشِ حق نبیوش سے سنئے اور جہا تک نظر پر اثر سے دیکھے حُسن بے
انبار ہی کے مشوہ ناز کو رنگ برنگ کے لباس میں دیکھے گا بھی سب کا تیج

ہوگا۔ یہی سب کا مطلوب۔ دریا میں صدف صدف میں گوہر گوہر میں آب اور
 آب میں لطافت دے کر صنایع حقیقی نے کیسی سی قیمت بڑھائی ایسے ہی مٹی میں
 پتھر پتھر میں جوہر جوہر میں جواہر جواہر میں رنگ و روپ اور رنگ و روپ میں
 چکن کیماسکونمول کیا اور ہڑال کو تپتی تپتی کوئٹہ کوئٹہ کوئٹہ کوئٹہ کوئٹہ کوئٹہ
 پھول کو رنگ و بود بیکر دل و دماغ کو محو تماشا بنایا۔

تپتے تپتے سے عیان صانع قدرت کی بجائے | اُدالی ڈالی سے ہے اسرار اُلمی روشن

سبز پوشان چین جو انان گلشن بن ٹہن کر شمع حق بین بین پتلی کی صورت پہر رہے
 ہیں۔ تو نہ ہالا انباغ احدیت تن تن کر آئینہ قدرت میں صانع قدرت کے
 حُسن و خوبی کے منہ لے رہے ہیں بروبرگ نیم بھار کے اُکھیلیوں سے
 مستی میں اگر سر پہلی آواز میں صنایع ازل کاراگ کار رہے ہیں۔ پاک اور نیت
 اس نظر کے لئے اندر نے ہر شے کو ایک خاص حُسن اور ہر چیز کو ایک طرح کا
 خوبی اور تناسب عطا فرما کر حُسن کو فروغ اور اپنی صنایع کا ثبوت دیا ہے
 بِنِعْمَةِ الْعَلِيمِ لَا يَخْلُوعَنَّ الْحَمْدُ وَه كُونِ رَنگہ جس میں
 پر تو نور لایزال نہیں۔ وہ کونسی خوشبو ہے۔ جس میں بوئے دلربائی نہیں
 غرض کہ جس طرف نظر اٹھائے فروغ حُسن کا بول بالا ہے۔ دریا جو آدمی کا
 جانی دشمن ہے جہاں اُس میں گرے کہ تحت الشریٰ کو پہنچے۔ اس سے
 تو آدمی کو نصیب ہوتا تھا نہیں۔ اسکی بھی صفائی اور روانی امواج کے پسپہ و غم

نکراے ہوئے پانی سے دیو کی ایسی آواز اور ٹھرے ہوئے پانی میں -
 سکراتے ہوئے بچے کی ادا ایچہ سب باتیں ایسی ہیں کہ - انسان کی نظر کو
 مذہب متناطیس کی طرح اپنے طرف کھینچ ہی لیتے ہیں - اگر یہ باتیں حُسن میں
 نہ داخل ہوتیں تو کیوں انسان کا دلی میلان اُسکے دلچسپی جانب ہوتا - شب تا
 نو قیامت سے کم نہیں - مگر اس کا سہانا اور سنسان سین بھی لطف سے
 خالی نہیں - جنگل جہاں انسان کا کوئی مونس نہ سمجھیں مگر انسان تنہا وہاں بھی
 جا کر حجابی عبادت کرتا ہے - نیچر کے لاتعداد و کھلی فیاضی سے طرح طرح کے
 لذات آدمی پاتا ہے - جنگل کا بنبر اور خود رو درخت جن کے پھول پتے
 میں خود ایک سلیقہ معلوم ہوتا ہے - حُسن کا اظہار کر رہے ہیں -

غرض کہ - باغ و راع و پست و بلند حیوانات نباتات جمادات آسمان و زمین
 چاند سورج ستارہ - بلکہ ہر ہر افراد عالم کے ہر ہر جزو اور اُس کے جزو کے
 جزو میں بھی فروغ حُسن کی کارپردازی کا اظہار سچی طرح ملتا ہے - چھٹا نکہ میں جا
 دیکھنے کے لئے - اور کان چاہئے سننے کے لئے دماغ چاہئے سمجھنے کے
 لئے اب اس کے بعد وہی عربی کا ٹکرا پڑے ہے - کہ **اِنَّ اللہَ جَمِیْلٌ وَ**
یَحِبُّ الْجَمَالَ کیوں صاحب اب بھی کوئی شک رہا - کیا فی الواقع
 اب بھی حُسن دلچسپی دل بستگی کے قابل نہیں - جبکہ اُس کا ظہور ہر ہر
 افراد میں نہایت کمال کے ساتھ خوش ہلوی سے جلوہ گر ہے - نہیں نہیں

اتبو حُسن کی قدر کرنی چاہیے۔ اور پر اہم بتلا آئے ہیں کہ حُسن ہمارے تخلیق کا علت غائی ہے۔ پس جو چیز ہمارے تخلیق کی علت غائی ہو کیا اس کو ہم اپنا سترناج نہ بنائیں گے۔ کیا اُس کا ذکر ہمارے خوشی اُس کا شغل ہمارے زندگی کا باعث نہ ہوگا۔ نہیں نہیں ہوگا اور ضرور ہوگا۔

خیر یہ تو سب ہوا۔ لیکن ہم اپنے مطلب کی ایک بات اب تک چھوڑتے ہوئے آئے ہیں۔ کیونکہ اب تک عام طور پر حُسن کی تعریف کی گئی ہے جو کرنی بھی چاہیے تھی۔ مگر تاہم نبی نوع انسان کی تعریف زیادہ استحقاق رکھتی تھی۔ جس کو اب تک ہم بھولتے ہوئے آئے ہیں۔ ہماری زبان میں حُسن کا لفظ خوبصورتی اور نیکی کے معنوں میں استعمال ہوا ہے۔ مثلاً حُسن ملیج۔ حُسن صبیح وغیرہ ظاہری صورت کے لئے حُسن عمل۔ حُسن ظن۔ حُسن اخلاق جو لاد مہ انسانی ہیں سیرت کے لئے۔

یہ آدمی ہے کہ برسوں جمال رہتا | وگر نہ ماہ کو کیشب کمال رہتا ہے

حُسن کے در حقیقت دو قسم ہیں۔ حُسن مقید۔ حُسن مطلق۔ حُسن مقید تو وہ جیسے انسان کا حُسن چند روزہ گویا او ترقی ہوئی دھوپ ہے۔ اور گل و مل وغیرہ علیٰ ہذا القیاس تو حُسن مقید وہ ہوگا جو غیر باقی یعنی فانی اشیا میں پایا جائے اور مطلق وہ ہے۔ جو مقید کے عکس میں ہو۔ جیسے انوار آملی جو دل کو بچپن کر دے اور پھر بھی باقی کا باقی اب ہماری بحث کو دخل حُسن انسانی

ہے۔ اس لئے اب اسکی تفصیل کیطرت طبیعت اندر رہی ہے۔

بیس پہر دل میں ادنیٰ پھر فوج نہ گیلے | پھر کراہا دل بیمار خدا خیر کرے

انسان میں حُسن اگر خدا نے نہ دیا ہوتا تو غالباً عشق کا لفظ ہی پردہ دہیا سے
 مشکبیا ہوتا۔ یہ حُسن اور چیزوں کے حُسن کے مساوی نہیں ہے۔ بلکہ جیسا
 انسان اشرف المخلوقات ہے۔ ویسا ہی اس کا حُسن بھی فوقیت رکھتا ہے۔
 غور سے دیکھئے تو اور چیزوں کے حُسن میں وارفتگی نہ پائیگا۔ اگر کوئی چیز اچھی
 نظر میں آتی ہے تو اُس سے ایک کیفیت پیدا ہوتی ہے۔ جگنو شگوار اثر
 دل پر موثر ہوتا ہے۔ اور اس کیفیت کے نتیجے کا نام پسند ہے۔ برخلاف اس کے
 محراب دین و ایمان انسان کے حُسن میں دل بیچیں بلکہ وارفتہ ہو جاتا ہے۔ کلام
 عشق ہے۔ جہاں حُسن کا نام آیا۔ کہ حضرت عشق نے قدم بڑھایا۔ بسم اللہ کہہ
 خیر مقدم کیا۔

عشق در آمد ز در گرفت سلام علیک | عقل بردن شد ز گرفت سلام علیک

حُسن و عشق کا ساتھ در حقیقت چولے دامن کا ساتھ ہے۔ یا جیسے نور اور لفظ
 کا مگم فرق بھی ہے۔ کہ یہ دونوں شے واحد میں ہوتے ہیں۔ اور وہ جنس واحد میں
 ہوتا ہے۔ مگر جن کے مختلف افراد ہیں۔ عشق اگرچہ بہت دوست رکھنے کو کہتو
 ہیں۔ لیکن در حقیقت یہ لفظ عشق سے شتی ہے۔ جس کو عشق پہچان بھی
 کہتے ہیں جو ایک قسم کی میل ہے۔ یہ اکثر درختوں پر پہلیتی ہے۔ اور ظالم

خود ہرے ہرے رک رک جس پر خود پہلتی ہے۔ اوس کو خاک سیاہ بنا کر چوڑتی ہے
 الْعِشْقُ شُعْبَةٌ مِنَ الْجُنُونِ ۵۔ ایسی ہے عش بھی کہ جسطرے آپ کی نظر
 غایت ہوئی۔ خود تو دن دوسنے رات چو گئی ترقی کی۔ مگر اُس کے تمام لذات
 دنیوی اور جذبات نفس کو مٹا کر چوڑتا ہے۔ پیارے عشق کے معنی
 دلوں پر سکھ بٹھلانے والے تو بھی ہیں۔ مگر تپڑے طبعوں کے
 عقول پر جو اس کو مہلک مرض تبلا کر لوگوں کو ڈرا رہے ہیں وہ کہتے
 ہیں۔ کہ حسین صورت دیکھنے سے یہ مرض پیدا ہوتا ہے۔ ہاے ہائے

| | |
|----------------------------------|---------------------------------------|
| ایسی پیاری چیز کو مرض کون کہیگا۔ | جو ہمارے دنیا میں آنے کا سبب ہو |
| درد دل کے واسطے پیدا کیا انسان | ورنہ طاعت کے لئے کچھ کم نہ تھ کر دینا |

ہاے اگر یہ نہ ہوتا تو ہمارا دنیا میں آنا ہی بیکار تھا۔ جس دل میں عشق
 (یعنی حُسن کی قدر) وہ تودہ خاک سے بھی بدتر ہے۔ سُبْحَانَ اللَّهِ
 اس نادر کسملہ اور عقدہ مالا نخل کو جناب حافظ شیرازی نے کیا خوب
 سُبْکھایا ہے۔

| | |
|----------------------------|------------------------------|
| آسمان بار امانت نتوشت کشید | قرعہ فال بنام من دیوانہ زدند |
|----------------------------|------------------------------|

سنو سنو جو لوگ نا سمجھی سے حضرت عشق سے بہا گتے ہیں ادب کا
 ہاگتا بھی اُن کے حق بجانب ہے۔ کیونکہ اس کے بادی النظری کثرہ
 ایسی ہے دنیا جہان سے نرالی ہیں۔ کہ جس دل پر آپ نے نزولِ اہلال

فرمایا بل پنے کثمون میں پھنسا تمام دنیوی کاروبار سے تو ایک طرف کیا
اب جو صورت باعث عشق ہوئی۔ اُس کا دھیان یا تصویرِ دل کے قلم میں
مضبوط نصب ہو گئے۔ کوئی اسے چاہے کتنا ہی بُرا لکھے مگر ہمتو یہ تمہو
بغیر نہیں رہ سکتے۔ کہ اب اس واجبِ لرحم عاشق کے عیّان سے دنیا ہی
نئی شروع ہوتی ہے وہ اگرچہ اس دنیا میں ہے مگر پہر بھی اُس کے چشمِ دل
کسی اور ہی پُر فضا گلشن کی سیر کر رہے ہیں۔ اور ایک دوسرے باغ و بجا
میں زندگی بسر کر رہی ہے اور ایسا پُر بھار باغ کہ اُس کے سامنے گلشن
دنیا بالکل فار ہے جب اس درجہ پر انسان پہنچتا ہے تو اُسے نفس کے
اور اک کے معرفت کا دروازہ کھلنے لگتا ہے۔ جس کے پیچھا نئے
کے لئے ہم مخلوق ہوئے۔ کیونکہ جو اپنے نفس کو پہچان سکتا ہے۔
وہ خدا کے ذات و صفات کو حق بین نظروں سے دیکھنے کا عادی ہو جاتا ہے
ہن عَرَفَتْ نَفْسَهَا فَقَدْ عَرَفَتْ رَبَّهَا ۝ اے سبحان اللہ
واہ رے وار قگی توبہ توبہ پھر کھان کے کھان نکل آئے۔ اپہا سنو
حسن و عشق کا جوڑا رکھا بداتو روز ازل ہی سے ہی گویا دونوں
ایک ہی ہوئے مگر نہیں ایک ہی کھنا تو غلط ہو گا۔ مگر ایک روح دو جہاں
تو ضرور ہیں۔ یا کم سے کم دونوں کو لازم و ملزوم تو ضرور کہیں گے حسن کا
مورد مناسب اعضا ہے۔ تو حضرت عشق کا دل دونوں ایک ہی تہیہ کے

چٹے بٹے ہین۔ جل جلالہ جلشانہ۔ قربان دست صنایع ازل کے اور صدقہ
اُس کے قدرت اُیکاد کے کہ اوس نے پردہ دنیا پر طرح طرح کے عیول
کھلائے ہین۔ اور سب ایک دوسرے سے نئی جیسے دل مختلف پسند اور
مختلف ور کے بنائے ویسے ہی حُسن کو بھی مختلف لطافت کھسکتا
جلوہ گر کیا۔ دیکھئے سرد ملکون مین اگر سفید رنگ کو خوبصورتی دی ہے تو
مغزل مین چمپئی کو اور اس چمپئی مین ملاحت۔ صباحت۔ نک کوٹ کوٹ کر
بہر دیا ہے۔ ایسے ہی گرم ملکون مین سیاہ اور سیاہی مین نور نور مین
دلفریبی دیکھاوس کو روز روشن کی طرح درخشان کیا صنایع ازل کے
ہاتھ اگر مین تو کون نہ چوم لے۔ دیکھئے ایک سے دوسری تصویر کو ملائے تو
نہین ملتی۔ جو اُس کی قدرت بالغہ کا اعلیٰ ثبوت ہے۔ ایک کی اگر شیم سرسین
تو دوسرے کے جادو کیسیا برو اگر تریش ہے تو کسی کی ہلال۔ کسی کی ترکان
نوک سنان ہے تو کیسے تیر۔ کیسی رخسار گلاب ہین تو کسی کے چاند۔ کسی کے
زلف دام ہلا ہے تو دوسرے کے شب دیجور ہائے ایک کی بات اگر ادا
مین نبات ہے تو دوسرے کی سڑیہ حیات کسی کی بانکی ادا قہر انگن ہے
تو دوسرے کی دل شکن کسی کے ایک کرشمہ مین دل پاش پاش ہے تو دوسرے
کی اسی ادا مین دل پر از یاس۔ کوئی رقتار مین کبک درمی ہی تو کوئی نقتہ کیسے ہو کر سحر مردہ
نزدہ ہو مین تو کیسی پامالی سے جان مین بھی جلتے ہین غرضکہ ایک کا حُسن دوسرے سے

بالکل مغائر ہے۔ شخصی مغائرت کے سوا گرم و سرد ممالک کے حصص میں ایک دوسرے
میں امتیازی فرق ہے۔ سب جان تیری قدرت حسن میں عجب کشش مقناطیسی
یا جذب کھرائی ہے۔ کہ نظر کو اپنے طرف کس جلدی سے کھینچ لیتا ہے اور
پھر بھی پتیلے کو خبر نہیں۔ کہ کس نے ہماری یہاں تک رسائی کی۔ حسن۔ اے
پیارے حسن۔ کس شان سے تو نے دل ربائی کی ہے۔ جس کو کوئی مجروح
دل عاشق سے پوچھے۔

اچھے صورت پر غضب ٹوٹے آنا دل کا یاد آتا ہے ہمیں ہائے زمانہ دل کا
اے پیاری صورت تو بھی کیا قیامت کی بلا ہے۔ کہ دل لوٹ پوٹ کر ڈالتی
ہے۔ جان کوئی پیاری صورت نظر میں آئے کہ ہوش و حواس رخصت۔
حضرت دل میں۔ کہ چلے جا رہے ہیں آنکھوں نے ٹٹلکی ہاندہ دی ہے
کس کس بات پر کوئی حسینوں کے مرے۔ اور کس کس ادا پر جو متوالی
چال بلا کی ادا غضب کی بانگی نگاہ۔ نہرا لے سج دیج۔ گور گور ابلورین جسم

نگاہ ناز کی شوخی تو دیکھو ۞ ۞ نقدق ہین میری آنکھیں مڑول
اے تیری قدرت جس وقت چہرے سے نقاب اٹھا کہ ماہ تابان پر وہ غلطی سے
محل آیا۔ یا چودھویں رات کا جیسے چاند چکنے لگا۔ اور عارض گلوں سے
ماہ فلک کٹے اور شرمانے لگا۔ وہ لب شیریں کہ جس میں قند کمر کا مزا وہ
کیسوے عنبرین جگمگاہاں عشاق کے دل و جان کے لئے بکوال۔ بکوال

مانگ ایسے کہ کہشتان شرائے۔ وہ دیدہ کی شوخی و دلبری کہ تمہ دل تہڑائے
 نخل مزاجی میٹھی میٹھی باتیں دلبری کے گھاتیں مستانہ چال گہو مگر دوائے بال
 صورت ایسی کہ باشار اللہ۔ ملاحظت۔ وہ کہ سبحان اللہ۔ نظارہ باز حسن
 پرست عاشق مزاج طبیعت والوں کے دلون میں ان حنینوں کے داغ
 الفت کا چراغ مانند شمع طور روشن ہے۔ ہر لحظہ ہر آن ہر گھڑی ہر وقت
 یہہ دل فریب عاشق نواز مہر طلقون کی تصویر آنکھ میں بینائی کی صورت
 پہرتی ہے۔ شب فرقت سے جان پرنتی ہے۔ کسی پھلوچین نہیں نہ کسی
 کروٹ آرام دل میں درد تو لب پر آہ سرو۔ دیدہ ترے اشک جاری
 بیہوشی طاری۔ ہر بار سر نرا نو۔ بار بار زبان ناکام پر عیہ کلام۔ ۵
 اب چین نہیں سینہ میں دل کو کسی بھلو | وز دیدہ نظر لے گئی آرام ہمارا
 اگرچہ عاشقانہ مضامین لکھنے سے ہماری غایت شہوت پرستی کی تعریف
 نہیں ہے۔ بلکہ یہ دلی جذبات کا فوٹو لیا گیا ہے۔ شہوت پرستی کی بچکنی
 پر تو بریے سے ہمارا مضمون ہی مبنی ہے۔ اور اُسکے خلاف میں ہم
 دے رہے ہیں۔ چنانچہ پھر ہم اپنی اصلی مرکز کی طرف آتے ہیں یہ تو ہم
 کر آئے۔ کہ حسن ہی ہمارے تخلیق کا باعث ہے اور حسن خدا کو پسند ہے
 اور انوار آملی بھی حسین دل کش و فریب ہیں۔ حسن ہی ہماری متاع زندگی
 ہے۔ حسن ہی ہماری غذا۔ حسن ہمارے لئے ہے۔ اور ہم حسن کے لئے

اے نیکذات پاک خدا حُسن جب تو ہر طرح سے ہمارے لئے ہے تو اب ہم کو
 بھی تبتلانا چاہئے۔ کہ حُسن سے برتاؤ کیسا کرنا چاہئے پاکبازانِ محبت سے
 کوئی پوچھے۔ کہ وہ مطلوب سے کاہے کے طالب ہوتے ہیں۔ سُنئے
 سُنئے اُن کے طرف سے ہم جواب دیتے ہیں۔ اُنکی کوئی خواہش نہیں ہوتی
 وہ اپنے محبوب کی رضا کو اپنی رضا مندی تبتلاتے ہیں۔ اور اُس کا آرام
 اپنا آرام وہ اُس کے لبِ علین کے شکرِ ریزی سے قند کے شربت کا فرہ پاتے
 ہیں۔ اُنکی جادو نگہی کے قربان رہتے ہیں۔ اُس کے اشارے پر جان کہوتے ہیں
 اب اس کے بعد تبتلائے کہ کوئی حسین ہے الفت کرے۔ اور ہم دوسروں پر جان کہو نہیں
 پیار سے ناظرین اس کا انصاف آپ کے ہاتھ ہے۔ کیا یہ شرط انصاف ہوتی
 ہے۔ اے صاحبِ زندگی کا فرہ تو جیہی ہے کہ جانبین کا دل مائل اور باہفت
 کامل ہو۔ ورنہ سراپا شہوت پرستی محض بوالہوسی ہے۔

سوزِ پر پروانہ نگس راند ہند
 این دولتِ سرمد ہمہ کس راند ہند

سرمدِ غمِ عشق بوالہوس راند ہند
 عمرے باید کہ یار آید بہ کنار

محبت اسی کا نام ہے کہ جس پر آدمی تثار ہو۔ اسی کا مفتون و شیدا بھی ہو۔ جیسے
 ایک انار سو بیمار کو کافی نہیں ہو سکتا۔ ویسے ہی ایک دل میں چند معشوق بھی
 حصہ نہیں لگا سکتے جب دل میں جگہ ہوگی تب ایک ہی کے اور اگر تفضیلِ محال
 دل کے حصے بھی کئے۔ تو پھر کینگی کا فرہ انہیں رہا۔

الفت کا جب فراہم کر دیا ہو وہ بھی تیار | دونوں طرف ہو آگ برابر لگی ہوئی
 جب آدمی اپنا دل ایک امانتدار کو امین سمجھ کر حوالہ کر دے گا۔ تو ضرور وہ اسکی
 اچھی طرح پر دخت بھی کر سکے گا ورنہ اس ل کی مٹی خراب ہوگی۔ جو چند کے
 حصہ میں ہوگا۔ پیاری صورت ایسی ہوتی ہے کہ اس کی لپک میں انسان
 بڑے بڑے مہم سر کر سکتا ہے۔ صرف دہن چاہئے۔ فریاد کی کوہ کنی قیصر کی
 صحرا نور دی اور عاشقوں کے جانبا زیاں سبق دے رہے ہیں۔ کہ جہان
 عشق کا دیوتا سر پر سوار ہو کہ مشکل سے مشکل کام بھی انسان کو آسان سے
 آسان نظر آنے لگتا ہے مگر ہم نے یہاں ذرا سی غلطی کی عشق کے ہونے کے
 بعد انسان کے ان دو حالتوں میں سے ایک حالت ہوگی۔ یا تو وہ دنیا کے
 بالکل کسی کام ہی نہ رہیگا۔ یا رہیگا۔ مگر کام کا جیہی رہ سکتا ہے۔ جب اُس کا مشغول
 کام کار کہنا چاہے۔ کیونکہ تمام اُس کے حیات کے دلچسپیوں کی باگ اس کے
 نازنین مشغولہ پر داز محبوبہ کے ہاتھ میں رہتی ہے۔ وہ بد ہر چاہے او دھر
 پھیر دے۔ اگر معشوق کسی عمدہ شغلہ کی طرف متوجہ کرے تو غیر ممکن ہے۔ کہ
 عاشق اُس کے دہن میں نہ پڑ جائے۔

ہر انسان کے لئے۔ بلا محبوب کے زندگی موت سے بھی بڑھ کر ہے۔ پس لالچ
 ہلکوں کی طرح دار محبوب ڈھونڈنا پڑیگا۔ جب ہم نے اپنا دل کسی سپرد کیا۔
 تو وہ اگر ہمارا دوست ہے جب تو ضرور ہماری خیر خواہی کی فکر میں رہیگا۔ ہمتو

صرف دشمن میں مومن کے اور وہ خیر خواہ اپنے ٹکمانہ یا جادو کے شکار ہے
تمام اچھے اچھے کام سرانجام دلا سکتا ہے اور اگر وہ دشمن ہے اور دشمن
جہی ہوگا۔ کہ جب محبت میں کمی ہوگی تو وہ ضرور کسی گہرے قذق میں ڈکھلے
کی تاک میں رہیگا۔ اس کی صراحت ذرا اور سنئے جب ہم اپنا دل کسی پر
مائل کرینگے یا تو وہ ہمارا دوست ہوگا۔ یا دشمن۔ اور یہ تو قریب قریب غیر
کے ہے کہ ہم تو چاہیں اور وہ ہم سے دشمنی کرے۔

دل را بدل رہیت درین گنبد سپہا | از سوئے کینہ کینہ و از سوئے مہر مہر
اس کا نتیجہ یہ نکلا دشمن نہ ہوگا۔ مگر ہم کہتے ہیں۔ اس صورت سے عجب نہیں
کہ دشمنی پیدا ہو جائے یعنی جب وہ اپنے ملوکہ چیز پر غیر کا قبضہ دیکھے
تہلے معشوق کی ملوکہ چیز کیا ہے۔ عاشق کا دل ایسی حالت میں عجب نہیں
وہی معشوق جان کا گاہک ہو جائے کیونکہ برابر کی چوٹ نہیں سمجھ جاتی
یہ خیالات جب انسان کے پیش نظر ہوں تو کیوں نہ وہ ایک موہنی صورت
کی پریش کرے کیونکہ وہ حسن کی ناقدری کرے اور کیڑے وحدت میں کثرت
داخل دے کیونکہ نہ ایک پر بہرہ دے کرے کیونکہ نہ ایک ہی کو اپنے دل جان کا
مالک شمار کرے۔ مباد اگر کوئی ایسا نکرے تو بھجے اس کے اور ہم کیا کہیں
کہ اُس نے حسن کی بقدری کی اور اپنے آپ کو نین کے فرے سے
محروم رکھا۔ ہاں اب پڑے وہی عربی کا ٹکڑا کہ اللہ جمیل جمیل

کیا اب بھی حُسنِ ناچیز ہے رہا۔ کیا اب بھی حُسن کی بقدری کرنی روا ہے۔
 کیا حُسن ہماری فدا و روح اور نورِ نظر نہیں ہے۔ کیا یہ خدا کی نعمت نہیں
 ہے۔ اگر ہے تو اس کی بقدری کیا خدا کی ناشکری نہیں ہے۔

اے پیارے ناظرین اب ہم انصاف آپ کے ہاتھ سپرد کرتے ہیں اور اپنی
 مضمون کو صرف اس شعر پر تمام کئے دیتے ہیں اور آپ کو اس سبک کے
 سو نچنے کی مہلت فقط

| | |
|---------------------------------|--------------------------------|
| تیرے سوا نہیں مجھے کونین کی ہوس | اللہ سے کروں تو تری التجا کروں |
|---------------------------------|--------------------------------|

چین رائے عفاغٹہ - نبیہ راجہ دسکھہ رام

بحر موج

ہم نے قبل ازیں دریائی عجائبات کی ناظرین کو خوب سیر کرائی مگر یہ عجیب و غریب دریائی دو ڈاکوُن کا قصہ جو خالی از لطف نہیں ہے یقیناً نہ ناظرین پسند کریں گی۔ اور اس موج کے سیر سے خط وافر ٹھانگے۔ اسپنیش کی سمندر میں بہت سے ڈاکو تھے۔ جنکی تعداد مورخ نے ٹیک طور پر نہیں دکھلائی۔ مگر اکثر کتب سے ظاہر ہے کہ اُس زمانہ میں ڈاکوُن کی کثرت اس حد تک تھی کہ صد ہا آدمیوں نے انکی تیغ خون آشام خواہ کی نذر اپنی جان کر دی اور اُن کینتھون نے خون ناحق کا بار اپنی گردن پر لیا آخر صدی کے ابتدا سے زمانہ میں ایک نہایت ہی دلچسپ اور تعجب خیز واقعہ دو ڈاکو عورتوں کا ہوا۔ انکی کار نمایاں نے ہکو اس امر پر مجبور کیا۔ کہ اُن دونوں بہادر عورتوں کی سرگذشت دنیا کے پردے پر لکھی جائے۔ اُن دونوں عورتوں کا قصہ جکا ذکر ہم اب لکھینگے نہایت ہی دلیر اور بہادر۔ اور جری تھیں۔ ایک کو (میری ریڈ) اور دوسری کو اینی بانی کہتے تھے۔ (میری ریڈ) یہ انگلڈ میں پیدا ہوئی۔ اُسکی ماں نے اسکو ایک ملاح کے ساتھ بیاہا تھا۔ جس سے ایک لڑکا ہوا۔ اول لڑکا

خاوند (میری ریڈ) کا باب صندر کے سفر میں مرگیا (میری ریڈ) اپنی فرزند کے ایک سال مرنیکے بعد اپنی دوستوں کی ملاقات کیلئے لہی وطن ہوئی۔ اس عرصہ میں اسکا لڑکا بھی مرگیا۔ جسکے مرنے سے اس عورت کی زندگی تلخ ہوئی۔ اور نہایت پریشانی کے ساتھ کچھ دن گزارے مگر اُسکو یہ خیال ہوا۔ کہ جب تک کوئی بچہ نزدیک نہ ہو۔ تب تک میرا غم دور نہ ہوگا۔ ایک عورت کے لڑکے کو گود لیا۔ اور پرورش کی۔

اور یہ الزام رکھا۔ کہ لباس وغیرہ مردانہ پہنے۔ اور تعلیم و تربیت بھی مردانہ ہو۔ دکوی اُسکو نہ پہچانے۔ کہ یہ عورت لڑکی ہے اور اس عورت کا چکلی بہت نزاکت اور انتظام کے ساتھ چل گیا۔ اور وہ اپنا ارادے میں کامیاب

ہمارے قصہ کی ہیروین۔ کا نام (میری ریڈ) ہے اور اُسکو اس وقت ہم اُسکی بے پالک کہیں گے۔ مگر اس عورت نے ہمارے ہیروین کو اپنی اولاد سے زیادہ دیکھا۔ اور سفتہ وار اُسکے خور و نوش کیلئے کچھ مقرر کر دیا۔ جسوقت میری ریڈ کی عمر تیرہ سال کی ہوئی اُسکی پیاری ماں اس بکھر فانی سے حباب کی طرح چشم زدن میں فنا ہو کر اپنی پیاری بیٹی کے دل پر دلغہ دیکھ گئی۔

میری ریڈ نے اُسکے مرنیکے بعد لباس مردانہ پہنا شروع کیا۔ اور بہادری کو اپنا فخر قرار دیکر اس نے پہلے ایک فریج لیڈی کے

ہاں لوکری کی۔ مگر اُسکو کوئی مرد تمیز نہ کر سکا۔ بعد ازاں اُس نے ایک
جنگی جہاز پر لوکری کی تھوڑے زمانہ کے بعد فلینڈرس پہونچی۔ اور
وہاں کی فوج میں بطور کیڈٹ لوکر ہوئی۔ اور شب و روز مردوں کے
مقابل ڈرل قواعد میں مصروف رہ کر۔ کسب حاصل کیا۔ اور اپنے بالادست
افسروں کے دل میں محبوبہ ہو گئی۔ گویا ہر مرد تہی۔ اور اُسکا راز
افشاں ہوا تھا۔ مگر زمانہ جو ہر حال میں یکساں بہنیں رہتا۔ اور نیزنگی اسکا
شیوہ ہی۔ اور کمال و زوال اُسکا فرض اور جزو و اداسکی شان ہی
جس نے اپنی کج رفتاری اور ناہنجاری سے دم کے دم میں دنیا کی کایا
پلٹ کر دی۔ اور ہر وقت دوسری شان میں جلوہ دکھاتا ہی۔ اس نے
اس محبوبہ زرین کمر جو ہماری ہیروین ہے۔ اُسکے دل میں کسکے طرف
سے محبت کا بیج بویا۔ یعنی (میری) جس فوج میں شریک تھی اُسکو
اُن میں سے ایک لوجان کا عشق پیدا ہو گیا۔ اور اُسکو اس امر پر
عشق نے مجبور کیا کہ اپنا راز بستہ اُسپر کہو لے یا ۵

کیون رُک نہ سکی اُنک دل کی
پستان بکر شباب نکلا

ان دونوں کے آپس میں عہد ہو گیا۔ کہ ایک دوسرے کا راز افشا
نکرے۔ مگر اُس زمانہ میں کہ اُن دونوں کی الفت ہو گئی تھی۔ ایک

جنگ درپیش تھی۔ ناچار دو لون جنگ میں شریک ہوئے۔ اور بفضلِ خدا
 دو لون کا سچا مشق ایک دوسرے کی جان کا محافظ ہوا۔
 الغرض یہ دو لون سلامتی سے واپس آئے اور شادی کی۔ اُس وقت
 انکار از سربتہ کھل گیا مگر اسے امنوس۔ چرخ کو کب یہ منظور تھا۔ کہ
 دو لون عیش میں لبر کرین۔ انکی آرزوؤں کا خون ہوا سچ ہے۔

بوقتِ بکیسی جز سایہ من نیست یار من
 مگر آن ہم ندارد دلاقت شبہا و تار من

اُسکا خاوند جان بحق تسلیم ہوا۔ ع

اے بے آرزو کہ خاک شدہ

اس سانحہ کے بعد اُس نے بمصدق کلّ شئی يرجع الی اصلہ
 اپنی قدیم حالت کی طرف مخاطب ہو کر بدستور پوشاک مردانہ و ربر
 شمشیر و برگر۔ (دالٹنڈ) پہنچی بعض ڈاکوؤں کا بادشاہ وقت
 نے قصور معاف کر دیا۔ اور حکم دیا۔ کہ اب تم اس پیشہ کو چھوڑو
 گرہر وہی پیشہ اختیار کیا ہے

خونے بد در طبیعتی کہ نشست
 ند بد جز بوقتِ مرگ از دست

جنگ کا

آئین میری ریڈ ہی تھی۔ اور اُن سب سے جراتِ لبالت

خونریزی سفاکی۔ جیوٹ جیلے پن میں دو ماتہ بڑھی۔ زن شیر انگن۔
 زنکہ جوان مرد دوسری اپنی بانی۔ یہہ شہر کا ک مین پیدا ہوئی تھی۔ اسکا
 باپ ومان کا وکیل تھا۔ اسکا باپ کا ک کو چھوڑ کر وطن سے منہ موڑ کر
 چل دیا۔ اور اپنی لڑکی کو بھی ساتھ لیتا گیا۔ ومان بانی نے ایک مرد
 ساتھ عقد کر لیا۔ اسکے باپ نے روکا۔ مگر وہ تیر عشق کی گھائل تھی۔
 کب ماننے والی تھی۔ اُس مرد سے اس سے نہ بنی۔ یہہ ومان سے
 بہاگ گئی۔ اب ایک ڈاکو سے اس سے آشنا ہوئی۔ یہہ جہاز
 کا ناخدا تھا۔ آبائی پیشہ سمندر میں ڈاکہ زنی۔ اس جہاز پر اتفاق سے
 دمیری (رٹڈ) بھی تھی۔ بانی۔ اور۔ میری منہ بولی بہنیں بگنیں۔
 اب کیا تھا۔ ہمرنگ کی دون ایک کڑا کر ملا۔ دوسرے نیم چڑھا۔
 میری نے بانی سے کہ دیا۔ کہ میں مردانہ لباس پہنتی ہوں۔ مگر
 اصل میں جو تم ہو وہ میں ہوں۔ ان دونوں نے بہت سے جہاز گرفتار
 کئے جبکہ جزیرے میں ان دونوں بہادر زنان مردمان نے وہ کار نیلیا
 کئے۔ کہ مردان جنگی کے دانت کھٹے کر دیے۔ اور امریکا کے سمندر میں
 بھی دونوں مارتھون سے جہاز ونگو لوٹا۔ ایک بات میری کی حشر تک
 یادگار رہیگی۔ یہہ ایک نوجوان پر لٹو ہو گئی۔ اسپر اسکی جان جاتی
 تھی۔ اتفاق سے ایک آدمی سے اور اُس نوجوان مرد سے کشت

پر حل گئی۔ اور نوبتِ بایجا رسید کہ ڈول کی ٹہری میری نے اوس سے کہا کہ اگر تو نکل جاے گا اور بزدلا ہو جائیگا تو میرے کام کا نہیں لڑ پڑ۔ بہر سوچی۔ کہ یہ مرد کم طاقت ہے۔ اور حریف کرار ڈول یعنی جنگ کے دو گہنے قبل اسنے خواہ مخواہ لڑائی مول لی۔ اور خود لڑ پڑی۔ اور بدوق چنیا کے گولی لگائی۔ تو دیوان اُس پار تھا۔ جتنے ڈاکو تھے۔ سب عیش عیش کرنے لگے۔

نہ ہر زن زن است و نہ ہر مرد مرد
خدا یخ انگشت یکسان نکرد۔

ایک تہ شہنشاہِ انگلستان کا ایک جہاز اس ڈاکو جہاز کو گرفتار کرنے کو آیا۔ جتنے ڈاکو تھے۔ سب کین مین چپ گئے۔ مگر میری اور بانی دونوں بالکی عورتیں عیشہ جہاز پر ڈٹی کھڑی رہیں۔ اور جب دیکھا۔ کہ غنیم غالب آنے والا ہے۔ نیچے اتر کر اُن ڈاکو کو ڈانٹا اور سختی کے ساتھ للکارا کہ اسے مردان بکوشید۔ یا جامہ زنان پوشید۔ اور تیخو کو کل پر چڑھا کر ایک گولی سے میری نے مار ڈالا اور ایک کو بانی نے تلوار کا ایسا ٹالہ ہوا تہہ دیا کہ شہ رگ سونہون کے شرٹے پہن گئے میری ریڈ کا قول تھا۔ کہ جس انسان نے ڈاکا نہ مارا اور نہ ریزی نہ کی وہ آدمی نہیں بانی اور میری دونوں کو پہنایا کا حکم ہوا۔ میری توقید خانے ہی میں مر گئی۔ بانی

کشن پرمغنی

عذنگ نط

مالوس مین اگرنگہ فتنہ گر سے آپ | بہلائین دل کو سیر خدنگ نظر سے آپ

یہ گلدستہ شعر و سخن جو اس وقت ہمارے روبرو ہی واقعی نایاب گلدستہ ہے
سیچ یون ہے کہ کل گلدستوں کا عطر کہنچا ہے۔ یا یون کہین کہ کل

گلدستوں کا عطر مجموعہ ہے۔

یہ گلدستہ لکھنؤ سے شائع ہوتا ہے۔ منشی نوبت رائے صاحب نظر اس کا
منظم اور مالک ہیں۔ اسکا آخری پرچہ اس وقت راقم کے پیش نظر ہے۔ بارک اللہ مالک

جانبا حیات یافت زحین کلام تو

در زیر لب چہ شیوہ شیرین نہادہ

سب کے پہلے اس ملک کے حاقان کلاہ تارہ سپاہ بادشاہ فریدون کو
بخور حضور میر محبوب علیخان شاہ دکن عمر آئندہ ملکہ کا کلام۔ کلام الملوک
ملوک الکلام۔ زیب گلدستہ ہی جسکا ایک مقطع جو رشک مطلع خورشید

تبر کا درج ذیل ہے ۵

ملے تھر آج تو ہم ہی جناب آصف سے | عجیب رنگ مین مین پوچھتے ہو کیا انکی

خدا کرو رو دن برس کی عمر عطا کرے آمین۔ چیدہ چیدہ غزلین مین
سج ہوتی ہیں۔ ہجیر زینت رتن ناہتہ سرشار لکھنؤی۔

ضروری نوٹس

خط کتابت - رسل و سایل نامہ و پیام - منی آرڈر - مضامین - شکرو
و شکایت خلاصہ یکہ جتنے امور و بدیہ آصفی کے متعلق ہیں وہ سب
برائے ٹھاکر پرست صاحب شوق مستم دبدبہ آصفی کے نام سے
کوچہ رنگ راو عقب ڈیوڑھی و متصل گہنی خانہ مبارک بہار چہ پیشکار بہار
حیدر آباد دکن روانہ کئے جائیں۔

ادبیر



اعلیٰ حضرت الملک اصفاہ میجر وعلینان
کی تقریب سالگرہ مبارک کی تننیت میں یہ مامواری رسالہ

جس میں

نظم و شعر کے اخلاقی علمی سوشل طریقہ مضامین درج ہوئے اور حکے باتیں
عالیجناب اجدر اجایان ہمارا جہ کشن پریشاد و المتخلص شاد و ام قبا
پیشمار و وزیر افواج سرکار عالی ہن۔ حسب الارشاد ہمارا جہ تحشیم
زیرگری ہمارا پریشاد صاحب شوق

پیشین رسید ربابہ کی علاقہ پیشکاری

فهرست مضامین رساله و بدیه تصفی

| مضامین | شماره | تعداد |
|-----------------------------------------------------|-------|-------|
| مهم از اذیتر | ۱ | ۱ |
| ساگره مبارک اعظم حضرت قدر قدرت خداوند ملکه | ۲ | ۲ |
| آبیچ - راجه چندا پرشاد بهادر - از راجه ممدوج | ۳ | ۳ |
| آبیچ مہاراجہ پیشکار بہادر - از مہاراجہ نامدار | ۴ | ۴ |
| آبیچ رای ہنکار پرست و - شوق محترم رسالہ ہذا | ۱۳ | ۵ |
| آشادی از مہاراجہ مسکا | ۱۵ | ۶ |
| اصول تعلیم از مرزا محمد بیجا | ۲۳ | ۷ |
| بحر سواج از مہاراجہ پیشکار | ۲۹ | ۸ |
| عشق از ہندو تن | ۳۶ | ۹ |
| رباعیات و قصیدہ مہاراجہ پیشکار صاحب بہادر | ۴۵ | ۱۰ |

بَحْرِ مَوَاج

دوسری موج

سمندر کے کوہِ آتش نشان

جن شہر بارگسار کے متعدد منفذِ دن سے گرما گرم راکھ اور
 شعلہ ہائے جہنم اور پتھر کے ٹکڑے اور مرکبات کی پیادہی اخراج
 پاتے ہیں۔ اونکو عربی میں جبال النار۔ فارسی میں کوہِ آتش نشان
 ہندی میں جوالا کمپی پہاڑ۔ انگریزی میں۔ والیکنوز کہتے ہیں۔ خدا کی
 عجب قدرت ہے کہ بعض پہاڑوں کی چوٹیاں ابتدا سے آفرینش
 سے آج تک برف سے ڈھکی ہیں۔ ہمہ برف۔ ہمہ یخ۔ بعض پہاڑ
 ایسے ہیں کہ گویا برف پڑتی ہے۔ مگر کم۔ اور کسی خاص فصل میں
 نیننی تال۔ نلگریز۔ آلو۔ واجیلنگ۔ اوٹو کمینڈ وغیرہ پہاڑوں پر
 انتہا سے زیادہ سیدھی ہوتی ہے۔ اور بعض جگہ اب ذکر

کھڑے ہیں۔ ایسے گرم ہوں کہ تمام دنیا کے آتشکدہ اور گھن اور
بہٹیاں ان کے مقابل میں بھیج ہیں۔ کیونکہ بیٹوں اور گھن میں حصہ
انسان کی کاریگری سے آگ پیدا ہوتی ہے۔ اور آتش نشان پہا
ہیں غلاق بحر و بر کی قدرت کا ملہ سے آگ نکلتی ہو۔

جبال الناعنہ اور خشکی و دنوں میں ہوتے ہیں۔ سطح زمین پر بھی
نئے نئے کوہ آتش نشان دیکھتے دیکھتے بجاتے ہیں۔ اور قعر بحر
میں سے بھی ایسے پہاڑ جو پہلے نمودار نہ تھے۔ سطح آب پر دفعہ
نظر آتے ہیں۔ جنکا ذکر اس سے پیشتر نہ جغرافیہ میں تھا نہ کوئی تاریخی
معاملات ان کے متعلق ہیں۔ نہ جہاز انوں سے کبھی سنئے میں آئے
بڑے بڑے پہاڑوں سے مادہ آتشیں سوراخوں کی راہ سے
نکلتا ہے۔ اور وہ مادہ رقیق منجمد ہو کر ادھر ادھر جمع ہو کر پہاڑ کا پہاڑ
بنجاتا ہے۔ اگر مادہ اخراج شدہ بہت ہی رقیق اور قلیل ہوا تو
سمندر کی لہروں کی تعبیر و ن کے زور سے وہ اس طرح منتشر ہو جاتا
جیسے کاٹی ہوا کے جو ٹکڑوں کے مقابل میں ٹھیر نہیں سکتی۔ اور
اگر کثیر اور کثیف ہوا تو پانی کا زور اپنا اثر نہیں دیکھا سکتا اور مادہ مذکور
ایک جگہ ہو کر ٹاپوں کی صورت پیدا کرتا ہے۔ یہ جزیرے دفعہ رفت
وسیع بھی ہو جاتے ہیں اور مرتفع بھی۔ بیان ہے کہ بعض بعض

نوبرا جس نیردن کا رقبہ دوڑ پانی میل کا ہو گیا۔ جیسے چارنا حیدر کا
سے قلعہ گو لکندہ اور بلند می بین پانی کی سطح سے کئی ہزار فٹ
بلند ہو گئے۔

اب اور ایک نمونہ قدرتِ خدا دیکھئے کہ جب طرح اوس مقام پر جہان
مدت تک ہر سطح آب ہوا رہی۔ وہاں آج سر فلک کشیدہ پہاڑ اور
ٹاپو بن گئے۔ اوسی طرح یہ بھی ہوتا ہے۔ کہ جس پہاڑ کی روشنی۔ آہٹہ
آہٹہ میل حرارت اندرونی اور شعلہ ہائے جوالہ کے سبب سے نظر
آتی تھی۔ اور گرمی کی کوئی حد نہ تھی۔ وہاں کچھ سال بعد سبزہ
لعلہا تا نظر آتا ہے۔ اور باغ ارم کو شرماتا ہے۔ اسکا سبب محققین نے
یہ بیان کیا ہے کہ جب مادہ آتشین خارج ہو کر دفعۃً اوسکا احسراج
موقوف ہوتا ہے تو وہ پگھلا ہوا۔ خارج شدہ وہیں سٹپتا ہے۔ اور
پانس بن کر درخت اور پودے اور گل بوٹے اُگ آتے ہیں۔ کہنہی
یہ بھی ہوتا ہے۔ کہ جوالا لگتی پہاڑ کی چوٹی کسی قوت کے سبب سے
اندر کو دھنس گئی۔ اور بہر اوسکی چوٹی پانی کے باہر نکل آئی۔
دنیا کے نامی نامی پہاڑ دن بین جو آتشبار ہیں یہ ہیں۔

کوہ اٹلا۔ جزیرہ سسل کے مشرق میں واقع ہے۔ سطح بحر سے کوئی
چار ہزار فٹ بلند ہے۔ اور رقبہ اٹلا کہ اس سرے سے اُس سرے

انسان ڈہائی روز میں پونچے۔ دوسو برس ہوئے کہ نہایت ہی سخت
خروج ہوا تھا۔

کوہ دسویس۔ اٹلی کے جنوب میں واقع ہے۔ اسکی چوٹی راکہ سے
ڈھکی رہتی ہے۔ بچے کے حصے میں مثل کوہ اٹنا کہ پور جہان افریقہ کی
قدرت کی تجلبدی کا ثبوت ملتا ہے۔ مرغزار اور اشجار اور چمن زار
کثرت سے ہیں بہت ہیبت ناک بہاڑ ہے۔

کوہ کلا۔ جزیرہ آئیسلینڈ کے جنوب میں ہے۔ اسکے ایک خروج سے
کئی چھیلین لبریز ہو گئی تھیں اور دریا پٹ گئی تھی۔

نومبر اٹارہ سو اٹھارہ مین پاسفک آتش لینے بحر الکاہل کے عمیق
سمندر سے کوہ آتش نشان کے خروج کے علامات تہہ سمندر سے دھماکا
ظاہر ہونا شروع ہوئیں اور اسکی تیز زبان اور اس کے جلال اور جوش
کی ترقی سے سمندر کا دل خوف کے مارے آپ آپ ہو گیا آسٹریلیا
کے پاس چند سلسل جزائر میں جنکا سلسلہ دو ہزار میل کے فاصلہ پر جانب
شرق واقع ہے۔ مورخوں نے ان جزائر کو جزائر جازراناں کے
نام سے نامزد کیا ہے۔ اور واقعی یہ نام بھی دلچسپی سے خالی نہیں
تا بیچ شاہد ہے کہ اس مقام پر زلزلہ ان جزائر کے ہلانے کے لئے
پیدا ہوئے نہیں دیکھا گیا۔ اور نہ پانی ہی نہیں سمندر میں آیا کہ کبھی

زلزلہ کی کوئی علامت نمودار ہوئی ہو۔

بعض اوقات تہ سمندر سے بہت زور کے ساتھ پتھر کے ٹکڑے اور شعلہ اپنی غضبناک قوت کا پورا پورا زور دکھاتے ہیں جب ایسا واقعہ پیش آتا ہے تو ہزاروں لاکھوں کیرے اوڑتے ہوئے اور پروانے کی طرح جل جل کے جان دیتے ہوئے نظر آتے ہیں۔ کبھی کبھی ان جزائر کی بلندی سطح بحر سے بھی بڑھ جاتی ہے اسکی وجہ یہ بھی جاتی ہے کہ جب گندہک کا زور سمندر میں اپنی تیزی دکھاتا ہے تو اس کے مقابل میں جزائر کی معمولی قوتیں زیر ہو جاتی ہیں۔ اور اس قوت کے تابع فرمان رہنا لازمی آ جاتا ہے۔ اور بعض اوقات اسکے خلاف بھی واقعہ وقوع میں آتا ہے یہی سربراہ آوردہ جزائر ہیبت و جلال آتش فشانی اور خوف قوت سے سطح سمندر سے پیچھے ہو جاتے ہیں۔ مگر اسکا سبب خاص یہ ہے کہ کوئی قوت تہ سمندر کے پہاڑوں کی بنیاد کو دبا دیتی ہے اور ایک ٹھوس پہاڑ کے پٹیلے بجاتے ہیں۔ اکثر اوقات نظروں سے ایسے غائب ہو جاتے ہیں کہ جیسے کبھی کسی نے دیکھے ہی نہ تھے۔ ایسے اسباب و سبب پیدا ہوتے ہیں۔ جب سمندر کے اندر آتش فشان کوہ کے اجزاء کبریستہ زور و زور پر چڑھتے ہیں اور قدرتی طور پر انکی آتش فشانی کا

اشٹ موثر ہوا ہے۔ ایک وقت کا ذکر مورخ بیان کرتا ہے کہ اتفاق سے ایسا بڑا زلزلہ آیا کہ ان جزائر کے کلبے و ہل گئے اور وہاں کے معدودے چند باشندوں کو نہایت ہی صدمہ جانشاہ پہنچا۔ اون جزائر میں سے ایک جزیرہ کا پانی گندلا اور خراب ہو گیا۔ اور انقلاب اور زور آب کے سبب سے بڑے بڑے ہنور نکلے۔ اور تلاطم سے مینڈ ہے اور چلنے لگے جسوقت پانی کو بے انتہا جوش آیا۔ مُردہ چھلیاں پانی پر بہنے لگیں۔ اور اوس طوفان بے تمیزی کے بدلتے نہاروں آبی جانوروں کا خون ہوا۔ اور تھوڑی دیر کے بعد وہوان دہا رہو گیا۔ اور اسقدر دود سیاہ بلند ہوا جیسا کالی گٹا چلا جاتی ہے اور گرم گرم ریت اور مٹی اور چلنا شروع ہوئی۔ اور جزائر کا پانی اونچا ہو گیا۔ اور اپنی حد اعتدال سے بڑھ گیا۔ سطح بحر کا عرض بہت ہی پہیلا ہوا معلوم ہوتا تھا۔ اور ایسی مہیب صدائیں آتی تھیں۔ کہ معلوم ہوتا تھا کہ کئی توپوں پر کسی نے بتی لگا دی۔ اور بہتر کے بڑے بڑے ٹکڑے اسطرح آسمان کی خبر لائے کہ دو ہزار فٹ تک بلند ہو گئے۔ ان سب باتوں سے ثابت ہے کہ سمندر کے اندر جو اجزاء جمع تھے وہ نہایت ہی شد و مد اور زور کے ساتھ طلب خروج کرتے تھے گو سطح بحر پر کوہ آتش فشان کی کوئی علامت

نہیں پائی جاتی تھی۔

بعض پہاڑوں کے غروج کے زمانہ میں قریب کے سمندر کے بانی میں
بعض اوقات تلاطم عظیم پیدا ہوتا ہے۔ اور خلاف معمول کہوٹنے لگتا ہے
اور بخارات اور اسٹیم کی گھٹا جھا جاتی ہے۔

یہ عجیب و غریب واقعات وجود واجب الوجود اور قدرت کا ملہ جناب
باری جل شانہ کے لئے روشن دلیل ہے۔ اور بین ثبوت ہے۔

باقی آئندہ

کشن پرشاد عظمیٰ

بارانِ رحمتِ الہی

| | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| گرمی کی تپش بجانے والی وہ بادہ کشون کی خاص مہمان وہ شاخ و درخت کی جوانی وہ کون ہو اکی جان برستا | سردی کا پیا ملا زوالی وہ سبزہ و گل کی جان پہچان وہ برگ و ثمر کی زندگانی وہ کون خدا کی شان برستا |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|

اگر کبھی فصل پرینہ نہ برسے۔ تو کہئے پھر خلقت پانے کے لڑکیا
ترسے عیاذ اب اللہ۔ حضرت انسان پر کیا گذرے۔ العنقۃ لیلہ
نہ راحت ہونہ فارغ البالی۔ بلکہ چو طر فہ مصیبت ہوا و قحط سالی
بہار کا شکر شکست فاش پائے۔ خزان کو س لمن الملک بجائے
فاقہ ماتہ باند ہے کھڑا ہو مہر چرون کی طرح درپراڑا ہو بہو کی کلیمہ منہ کو اسے

آدمی آدمی کو لکھا جائے

علاء الدین بارس کے ہونے سے صوبہ اوڑیسہ میں وہ قحط پڑا
تھا کہ الامان۔ پچاسوں ہندوگان حداد اعی اجل کو بیک کہہ جان گئے
تسلیم ہوئے۔ ابھی تہو را ہی عرصہ ہوا کہ بنگال میں سخت
قحط آیا تھا۔ گورنٹ انکوائری نے بہت تندر خطیر اصول قحط زدہ کامیں

مہیب سے بچا یا تھا۔ وجہ یہ کہ بارش نے بنگال میں قدم نہ نہ فرمایا۔
 اور کانون کی کشت امید کو سرسبز نہ کیا۔ ظاہر ہے کہ انسان کی
 زندگی کا دار مدار غلہ ہی پر ہے۔ اور بہ محو اے کل شئی حی من الما بغیر
 بارش کے غلہ پیدا ہونا معلوم۔ پس ہکو لازم ہے کہ اس چیز کی بہت
 سے واقفیت تامہ حاصل کریں۔ جس پر ہماری زندگی منحصر ہے اور دریا
 کریں کہ مصرع ابر کیا چیز ہے ہو کیا ہے۔

واضح ہو کہ زمین اور سمندر کے بخارات کو شمس بذریعہ شعاع اپنی طرف
 کھینچ لیتا ہے۔ جب انجڑہ مذکور متصادم ہوتے ہیں تو رفتہ رفتہ کرہ زمہ
 کے قریب پہنچتے ہیں۔ جہاں ہوا سرد ہے۔ یہ قاعدہ سلسلہ
 ہے کہ برودت اشیا کو منجمد کر دیتی ہے۔ پس یہ بخارات منجمد ہو جاتے
 ہیں اور منجمد ہونے کے سبب سے وزنی ہو کر بہ صورت باران بحر و بر پائزل
 ہوتے ہیں۔

بارش کی کثرت و قلت سب ملکوں میں یکساں نہیں کہیں زیادہ منہ برتا
 کہیں کم۔ جو ملک خط استوا کے قریب واقع ہیں انہیں بارش کثرت سے
 ہوتی ہے۔ اور جقدر خط مغرب سے قطبین کی طرف دور جاؤ گے۔
 اوس قدر بارش کم پاؤ گے۔ افریقہ اور امریکا اور ایشیا کے صحرائیں
 پانی کچھ ہوتا ہے۔ بعض مقامات پر نہایت ہی قلیل اور کچھ

بعض ممالک میں بارون ماس برستا ہے۔ ساحل پیرو اور ملک کنزکو کے
 بعض میدانون اور فارس اور عرب کے جنگلون اور صحرا سے عظیم افریقہ اور
 اورگوئی میں بارش مطلق نہیں ہوتی۔ گیانا کے بعض حصوں میں نو دس
 مہینے تک برابر برستا ہے۔ ملک پیرو میں بارش نہونے کا سبب
 یہ ہے کہ ملک مذکور بحر کے قریب ساحل سے بخط متوازی واقع ہے
 کوہ اینڈیز کی مرتفع چوٹیاں ہمیشہ برف سے ڈھکی رہتی ہیں۔ جب باد
 شرق بحر اطلانتک سے ہوتی ہوئی بحرالکاہل کی طرف جاتی ہے تو کوہ
 مزبور سے ٹکراتی ہے اور ایسی سرد ہو جاتی ہے کہ رطوبت بالکل باقی
 ہی نہیں رہتی۔ مصر میں بالو کے لق و دق میدان ہوا کو اس قدر گرم
 کر دیتے ہیں کہ رطوبت منجذب ہو جاتی ہے جب خط سرطان سے گرم ہوا
 اگر منطقہ معتدلہ کی سرد ہوا سے ملتی ہے تو وہ جادہ اعتدال سے تجاوز
 کر جاتی ہے۔ اور اوسمیں بجارات کے جذب کرنے کی قوت باقی
 نہیں رہتی۔ پس وہ انجرے منجمد ہو کر اور نیہ بنکر زمین پر گر پڑتے ہیں
 دوسری حالت یہ ہے کہ اگر گرم اور خشک ہوا کے ساتھ بادل اور
 گرہ باد میں پہنچے جہاں کی ہوا بدرجہ اتم گرم ہے تو وہ ہوا کل بخار
 کو جذب کر لے گی۔ اور بادل اوپر ہی اوپر اڑ جائیگے۔ جو ملک خط
 استوا کے قریب واقع ہیں اور میں بارش وقت معین پر ہوتی ہے۔ خط سرطان

کے وسط کے سمندرون میں ۶ ہینے تک برابر بارش ہوتی ہے اور چھ ہینے تک برابر ایک بوند نہیں گرتی۔ رات دن مطلع صاف رہتا ہے۔ ہند میں بارش کا ہونا صرف بادِ سموم پر منحصر ہے۔ مغربی گھاٹ اور ساحل ملا بار میں بارش ہوتی ہے۔ جب جنوب اور مغرب سے سموم چلتی ہے برعکس اسکے ساحل کا رو منڈل میں شمالی اور مشرقی سموم گویا بارش کا پیش خیمہ ہے۔ کارو منڈل میں مغربی اور جنوبی سموم کے باعث سے اندھی چلتی ہے مگر ملا بار میں اسکے برعکس ہے۔

جتنے اس بیان میں اکثر مقامات پر بادل اور بخارات کا ذکر کیا ہے۔ مگر انکی شرح نہیں کی۔ مخفی نہ ہے کہ سطحِ آب اور اجزاء مائیکہ بہشت تمازت آفتاب متصادم ہو کر اس قدر دقیق ہو جاتے ہیں کہ انکا وزن اوپر کی ہوا سے سبک ہوتا ہے۔ اور اجزاء مذکور ہوا کے ساتھ اوپر ہی اوپر اڑا کرتے ہیں انہیں کو بخارات کہتے ہیں۔ جب بخارات کو شمس بذریعہ شعاع اپنی طرف کھینچتا ہے تو وہ بادل کہلاتے ہیں۔ بادل دو میل سے زیادہ بلند نہیں ہوتے۔ ایامِ تابستان میں زمستان کی نسبت بادل بہت بلند ہوتے ہیں اگر ابر غلیظ ہو تو بادل سات آٹھ گز سے زیادہ بلند ہوگا۔

بادل انواع و اقسام کے رنگ بدلتا ہے۔ کبھی سفید ہوتا ہے کبھی کبودی کبھی نیلگون نظر آتا ہے۔ کبھی قرمزی۔ کبھی کالی کالی گہکھو گھٹا

چھا جاتی ہے۔ اس سے یہ نہ سمجھنا چاہئے کہ اوس میں گرگٹ کی سی خاصیت ہے۔ مختلف الالوان ہونے کا سبب یہ کہ کرہ شمس یا دل سے ہمیشہ مساوی فاصلہ پر نہیں رہتا۔ پس اوسکی انعکاس میں بھی فرق پڑ جاتا ہے۔ یعنی کہیں کوئی رنگ منعکس ہوتا ہو کہیں کوئی بادل ایسے سبک ہوتے ہیں کہ ہوا کا ذرا ہی سا جھونکا اوں کو چشمِ زدن میں کہیں سے کہیں پہنچا دیتا ہے۔ جھڑ ہوا کا رخ ہو گا اوسی طرف بادل کا رخ بھی بدل جائیگا۔ اور جس قدر ہوا کا تخالف کم ہو گا اوس قدر اوسکا وزن بھی گھٹ جائے گا۔ اونسکے کم وزن ہونے سے اجزاءِ بخاری بھی قلیل المقدار ہو جائینگے۔ اجزاءِ مسطور زمین پر گرتے گرتے اثناءِ راہ میں باہم ملحق ہو کر قطرہ کی صورت پیدا کرتے ہیں یہ قطرے اور قطرات سے ملکر وزن اور کلائی میں زیادہ ہو جاتے ہیں۔ اگر بلند سی ہی پر قطرات بن جائیں تو زمین پر گرتے گرتے سہ چند بڑے ہو جائیں۔ جس قدر قطرات مترشحہ نیچے ہوتے جائینگے اوس قدر اونکی موٹائی اور کلائی بھی زیادہ ہو گی چنانچہ تجربہ کیا گیا ہے کہ اگر شیب میں ایک گہنٹہ میں کٹورا مہنہ کے پانی میں سے بہرے تو زمین مرتفع پر دو گہنٹے میں لبریز ہو۔ میدانِ زمین پہاڑوں کی نسبت بارش کم ہوتی ہے۔ کوہ اینڈیز پر ہمیشہ بارش رہتی ہے۔ پیرو کے جنگلوں میں مہنہ کی غایت درجہ قلت ہے۔ جیسا اوپر بیان کیا گیا۔ کوہ اینڈیز پر اور ہمالہ پر اکثر شیش

باد لون کے اندر سے ہو کر گزرے ہیں کیونکہ بادل صرف دو ہی میل تک اونچے ہوتے ہیں۔ حالانکہ کوہ مسطور کی مرتفع ترین پہاڑی ۵ میل بلند ہے بعض جغرافیہ دان بادل کی بلندی ۶ میل تک بتاتے ہیں۔ مگر اس قسم کے بادل نہایت ہی سبک ہوتے ہیں غبار سے اکثر بادل کاوچے ہو گئے ہیں۔ ہوا بادل کے وزن کو کبھی زیادہ کر دیتی ہے کبھی اونکو بالکل جذب کر لیتی ہے۔ اگر سرد ہوئی تو منجمد کر دے گی۔ اس صورت میں بادل وزنی ہو جائینگے۔ اگر گرم ہوئی تو اسکے خلاف نتیجہ طہو ر پذیر ہوگا۔

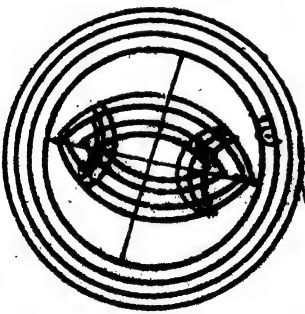
جو ملک قطبین میں واقع ہیں اونہیں مالک واقعہ خط استوا کی نسبت منہ کم برتاؤ کیونکہ قطب شمالی و جنوبی میں گرمی کی قلت ہے۔ پس دھان تجارت بھی کم متصاعد ہوتے ہیں۔

جو ملک ساحل سمندر کے قریب ہیں اونہیں بارش زیادہ اور جو وسط براعظم میں واقع ہیں اونہیں کم ہوتی ہے۔ وجہ یہ کہ سمندر کی نسبت زمین سے ابھرے زیادہ سخلتم ہیں۔

منطقہ معتدلہ میں جو ملک ساحل شرقی کی طرف ہیں اونہیں اون ملکوں کی نسبت جو ساحل غربی کے قریب ہیں بارش قلیل ہوتی ہے۔ سبب یہ کہ سمندر سے جو ہوا سر داتی ہے وہ ساحل غربی کے ملکوں میں پہلے پہنچتی ہے اور گرمی کو جو طرف پہنچاتی ہے۔

کوہسار میں منہ بہت برستا ہے کیونکہ جب بخارات اونکی سرد چوٹی سے
نکراتے ہیں تو بخمد ہو جاتے ہیں۔

ہم پیشتر بیان کر چکے ہیں کہ بادل کا رنگ ہمیشہ یکساں نہ رہے گا سبب
یہ ہے کہ آفتاب کا عکس اوپر ہمیشہ ایک ہی طور پر نہیں پڑتا۔ جس رنگ
کا عکس زیادہ پڑے گا اسی کا عکس زیادہ منعکس ہوگا مگر شام کو وقت
افق کے قریب بادل عموماً سُرخ ہی معلوم ہوتے ہیں اسکا سبب یہ ہے
کہ سُرخ رنگ اور رنگوں کی نسبت زیادہ انتشار پذیر نہیں ہے۔ آفتاب
شمس کے اور سب رنگ نظر سے غائب ہو جاتے ہیں مگر سُرخ دیر تک دکھائی
دیتا ہے فرض کیجئے کہ اس نقشے میں خطک سورج کی کرن ہو۔ س۔



سورج۔ یہ کرن سورج سے زمین

پر نقطہ آں پر پڑتی ہے اس کرن کے

رنگوں میں سے سُرخ اور رنگوں کی نسبت

کم منتشر ہوتا ہے یعنی سیدھا پڑتا ہے

زمین پر منعکس ہوتا ہے۔ پس رنگ نکلیں

زمین پر نقطہ کن، سے گذرنا ہوا نقطہ آں تک پہنچے گا۔ اور آ کے پاس انسان

کو نہی مشاہدہ ہوگا۔ بقاؤں سُرخ رنگ خطا اندازہ رنگ بہت زیادہ ہوگا

یعنی انسان دونوں کا عکس سُرخ کا سا پسندائے پڑے گا پس وہ نقطہ کن

کے پاس سے ڈ۔ اور ج کی طرف ہٹ کر منعکس ہو گئے۔ ایک نہ پہنچنے
چونکہ اور سب رنگ بیچ ہی سے ادھر اودھر منتشر ہو گئے۔ لہذا سرخ بوجہ
تمام نظر ایک گمانہ کے پانی میں۔ کاربن اور امونیا کے اجزا ہوتے ہیں۔
کاربن کے زیادہ اور امونیا کے کم۔ اسی باعث سے زمین سرسبز و شاد
ہو جاتی ہے۔ اشجار پھر بہار لہلہاتے ہیں۔ خوب رو یاں نباتی حلقہ پوشانہ
کا دھوکا دیتے ہیں۔ سبز ان حین اپنا خداداد جو بن دکھاتے ہیں۔ اشجار

| | |
|----------------------------------|-----------------------------------|
| قطرہ زنان میرسا بر بہاری زراہ | وقت گل و لاله خوش فردہ بخا و گیاہ |
| نامیہ خیاط و از راطلس گلگون دگر | فرق گل و لاله را دوختہ رنگین کلاہ |
| لشکر گرد و غبار چون تگریر و کباب | بر سرش ابرسیہ را ندہ ز باران بہار |

ایام برشکال میں بخارات کشیف دفع ہونے اور بندھے پانی کے حرکت میں
آنے اور بلندی و پستی کی ہوا کے لمبانے سے ہوا صاف اور بیاری ہوا
ہو جاتی ہے۔ شب کے وقت دن کی نسبت بارش زیادہ ہوتی ہے۔

کیونکہ شب کی ٹھنکی اور سردی ہوا کو منجمد کر دیتی ہے۔ جس سے وہ اس لائق
نہیں رہتی کہ بخارات کو روک سکے۔ اس امر کے دریافت کرنے کیلئے کہ
سینے کے انجمد ہوا حکماء نے ایک آلہ ایجاد کیا ہے جسکو رین گج
کہتے ہیں۔ میرا کہ درمیں ایک سال میں ۷۰۔ ۸۰ انچ پانی پڑتا ہے۔ گر لندن
میں صرف ۲۵ انچ۔ لیکن جب کہ مطلقاً خشک نہ ہوگا اس طرح کہ

رہتا ہے اور سہو کی حالت اعتدال میں بھی فرق ہے۔ بارِ علیہ بارشِ کثرت سے ہوتی ہے۔ برعکس اسکے خطِ سرطان کے قریب جو ملک واقع ہیں اونہیں ہوا کم تغیر پذیر ہوتی ہے۔ اور دائرہ اعتدال سے شاید قدم یا ہر نکالتی ہے پس بارش کم ہوتی ہے۔ جب کبھی فصل پر مینہ برتا ہے تو نکالتی ہے۔ پس بارش کم ہوتی ہے۔ جب کبھی فصل پر مینہ برتا ہے تو عیش برین پر مزارعین کا دماغ ہو جاتا ہے اور فراطرب سے سینہ باغ باغ ہو جاتا ہے۔ کوئی کہتا ہے کہ غلہ برس گیا۔ کوئی کہتا ہے جو اہرات برسے کوئی کہتا ہے آسمان سے موتی گرے۔ اسوقت ہمیں ایک نقل یاد آئی جو درج ذیل کیجاتی ہے۔ فرخ سیرباد شاہ کے عہد میں مولوی عبدالجلیل بلگرامی نے کہ شاعر گرانمایہ اور عہدہ جزیہ و قالیج نگاری پر ممتاز تھا پادشاہ محتشم الیہ کے حضور میں ایک رباعی بھی حکمانشا یہ تہا کہ حضور کے عہد میں مصری کے کوزے برسے۔ فرخ سیر باد جو جو طبع سلیم سے بہرہ کافی رکھتا تھا اوسکو یاد دہن کیا اور نہایت ہی دلچسپی ہو گیا وہ رباعی یہ ہے

| | |
|---------------------------------------------------------------------|------------------------------|
| فرخ سیر آن بادشہ بایرکات | فرخ سیر بادشاہ و سیرین ملک |
| در سندہ زمین عہد دولت مہدش | بارانِ مہر و مہر و مہر و مہر |
| اسمین اصلا شک نہیں کہ یہ رباعی مولوی موصوف کی شہسیرین بیانی پر مدال | |

اگر قذو نبات کا بر سنا طغیان قلم ہے۔ اس کلام کی صداقت میں دانشمند و مکتو
ضرور کلام ہوگا۔ منہ کے فرائد تو اظہر من الشمس ہیں اب ہم بادل کے فرائد
پر بحث کریں گے۔ ایک تو یہ صریحی فائدہ ہے کہ بادل
اور مینہ قریب قریب لازم ملزوم ہیں۔ دوسرے یہ کہ جس وقت ہمارے
اور آفتاب کے درمیان صحاب حاصل ہوتا ہے تو ایک قدرتی پردے
کا کام دیتا ہے۔ جس سے تمازت کم اور کچی کا عدم ہو جاتی ہے۔ اگر
سج کے وقت گہرا پڑنا ہو اور اس کے اندر سے ہم آفتاب پر نظر ڈالیں
تو وہ لال لال سا معلوم ہوگا۔ اسکا سبب یہ ہے کہ سورج کی کرن
کے اور سب رنگوں کی نسبت سرخ رنگ گہنی اور گاڑھی ہوا میں سے
گزر کر بصر پر پڑتا ہے۔ اور کوئی رنگ گہنی ہوا میں سے نہیں گذر سکتا
اور لاموا و سطحا بہ مثل مشہور ہے واقع میں جو شے درجہ اعتدال
سے گزر جاتی ہے وہ طرح طرح کی خرابیاں پیدا کرتی ہے۔ ظاہر ہے
ان سے کسی طرح کی زندگی ہے۔ لیکن اگر غذا حد سے زیادہ ہو جائے
تو کس کے لئے نہیں جاتا ہے۔ دوا مزیل مرض ہے لکن مریض
کو دوا کا دوسرا حصہ دینا ضروری ہے۔ عرصہ کا مصداق ہو جائے۔ ع
بہرہ ہونے کی وجہ سے جو نوجوان کی دوا کی
بہرہ ہونے کی وجہ سے جو نوجوان کی دوا کی

واقع ہو تو بارش کا طوفان اوسکی مٹی ہی خراب کر دے۔ درختوں کی جڑ سڑ جائے۔ اور اوسکی عفونت ہوا کو ایسا متعفن کر دے کہ وہاں کے باشندے مختلف عوارض کے صید بن جائیں جو ملک بلبندی پر واقع ہیں اور نہیں چاہے کیسا ہی طوفان کیون نہ آئے پانی نشیب کی طرف بہ جائے گا اور نقصان پہنچ جائے گا۔ بارانِ حمتِ الہی کے فوائد لاتعداد و غیر محدود ہیں۔ اگر بارش ہوتی تو اوسکایا نی پہاڑ و نہیں کہاں سے جمع ہوتا۔ اور جو پانی نہ جمع ہوتا تو چشمہ سار کا ہے کوئنتے چشمے سار کے بغیر دریاے ذخار کا ہونا معلوم اور دریا نہوتے تو معاذ اللہ کیسی مصیبت پڑتی۔

یہ چھنیر رنڈت رتن ماتہ نہ شاکلہ ہولی

تعصب

تعصب پر مضمون لکھنے کے لئے قلم اٹھانا آسان امر نہیں ہے۔ بہت مشکل کیونکہ اس لفظ کے لغوی معنوں میں اور اُن معنوں میں جو اُجکل مشہور ہیں۔ زمین آسمان کا فرق ہے۔ آپ یہ بات لازم آئی کہ اہل لغت کے قول شایع اور زمانہ حال کے تربیت یافتہ بزرگواروں نے جو اس سے مطلب لیا ہو اُن دونوں کو میزان عقل میں تولین اور دکھین کہ ان دونوں میں گران ترکون ہے۔ تاکہ بوداے خدما صفا دع ما کدہا نتیجہ مستخرج ہو۔

واضح ہو کہ اہل لغت نے تعصب کے یہ معنی لکھے ہیں (۱) حمایت کردن و یاری دادن و پستی کردن۔

غیاث اور موید اور کشف اور کنز اور لطائف نے تعصب کی یہ تعریف کی ہے بعض اہل لغت کہتے ہیں کہ یہ لفظ عصیت کے معنی (طرفداری و استواری و خویشاوندی) عصبہ اور عصبات بھی اسی سے مستخرج ہیں۔ عصبات کے معنی (پیران و خویشاوندانِ نرینہ) عصبہ اسکی جمع اس کے معنی بھی پیران و خویشاوندان۔ عصبہ بفتحین اُن پٹھوں کو کہتے ہیں جن سے ان

یا حیوان کے مفاصل لینے ہاتھ پاؤں انگلیوں کے جوڑ باہم بندھو اور جڑے ہوں عصب کا لفظ باندھنے کے معنوں میں بھی مستعمل ہے۔ عصبہ اقرباے پدری کو کہتے ہیں اور لغت کے روسو عصبیت و تعصب کے یہ معنی ہیں کہ آدمی اغیار کے مقابلے میں اپنی قوم یا اقربا کی حمایت و مدد کرے۔

اجکل متعصب آدمی کا فعل لینے تعصب مذموم سمجھا جاتا ہے اور یہ رک قائم کیجنا ہے کہ یہ شخص اپنی خیالات باطل سے اُن لوگوں کے خیالات پر نکتہ چینی کرتا ہے جو برسر حق ہیں۔ یہاں تک کہ اگر کوئی آدمی اپنی کسی رائے یا رغبت کی زیادہ پیچ کرے اور اسکی مخالفت رائے سے متفرق ظاہر کرے یا بمقابلہ و مجادلہ پیش آئے تو اسے بھی تعصب کہتے ہیں۔

نہی تربیت یافتہ لوگوں میں اس کے معنی قریب قریب

پرجھڑ س کے ہو گئے ہیں۔ وہ ہر فعل پر رسم ہر رائے کو جو اُن کے خیالات کے مطابق نہ ہو تعصب کہتے ہیں۔

الحاصل۔ اسکول کے اہل الرائے کے نزدیک تعصب اُس صفت کا نام ہے جسکے سبب انسان اپنی رائے پر اصرار کرتا ہے خواہ وہ حق ہو یا ناحق۔ اور اُس کے خلاف کوئی دلیل کوئی اعتراض کوئی جرح

سنا ہی نہیں چاہتا۔

اب گفتگو اس میں باقی ہے کہ یہ صفت مدوح ہے یا مذموم۔ اگر ذرا ہی غور کیا جائے تو معلوم ہو گا کہ مثل اور صفیوں کے یہ بھی حدِ اعتدال سے باہر نہ تو مدوح ہے اور افراط و تفریط کے درجے میں مذموم ہے۔ نئی خیالات اور طرزِ تعلیم کے موافق تعصب اُس صفت کا نام ہے جس کے سبب سے انسان اپنی رائے اور اپنی خیالات کچھ خلاف کوئی جرح کوئی اعتراض سنا ہی نہیں چاہتا۔ اُن کی رائے ہے کہ حضرت انسان کے بدترین اور مذموم اور مقبوح خصایل میں تعصب ہی ایک بُری اور بدتر عادت ہے۔ اس کینجٹ کے بدولت انسان اشرف المخلوقات جسکی خلقت کی فضیلت خداے پاک نے کل مخلوقات ہیچہ نہرار سے برتر اور بلند اپنے کلام پاک میں یاد کیا ہے۔ اور بنی نوع انسان کو اشرف المخلوقات کی صفت گرا نمایا ہے سرفراز اور ممتاز فرمایا ہے۔ وہ ایسے نیک یادگار نیک خطابوں کا مستحق نہیں رہتا۔ اور ہمیشہ کیلئے کیا دنیا اور آخرت میں اپنے ماتون حقیر اور ذلیل ہوتا ہے۔ حسبِ عمدہ خصلتیں اور خوبیاں میں اسہی کے بدولت برباد اور ستیا ناس ہو جاتی ہیں۔ اور اسپرانی پہر جاتا ہے۔ منتصب اگرچہ لائق اور زکی۔ ہوشیار اور عالم و فاضل بھی کیوں نہ ہو۔ اور اپنی زبان آپ نہ کہے۔ گلاسکے ناقابلِ طرائق اور ناپسند تر تاو

اور منافقانہ برتاویہ جھگڑاتا اور دکھلاتا اور ثابت کرتا ہے کہ راستبازی
ایمانداری دیانتداری وفا شعارى عدل و انصاف جو جو اہر گرانمایہ اللہ
کے نعمتوں سے انعام ملے ہیں وہ باقی نہیں رہتے۔

اس ہی تعصب کے سبب سے مذموم اور نامرغوب حرکات اور افعال
کے پندے سے اپنی کونکالوں کی قدرت ہی نہیں رکھتا۔ اور اس کا نکلنا
اس ن ہے۔ بلکہ محال۔ کیونکہ اس کا تعصب جو اس کا پیشوا اور رہبر
ہے انسان بدیہی غلطیوں سے نکلنے نہیں دیتا۔ اور نہ انصاف کے نظر سے
دیکھنے یا سننے یا سمجھنے کی اجازت دیتا ہے۔

تعصب کا انسان کے دل پر ایسا دھاوا ہوتا ہے۔ کہ عقل و خرد ضرور
رقوچکر ہو جاتی ہیں۔ بیچارے عقل کو موقع اور قابو ہی نہیں ملتا اور
نہ فطرت جو دت دکاوت اس کی ہمدردی کرتی ہے۔ اکثر ایسا دیکھا گیا ہے
کہ متعصب ایک کام نہایت مفید اور حسب دلخواہ اور عام پسند سمجھتا ہے
مگر صرف تعصب کے باعث اس کو اختیار نہیں کرتا۔

متعصب ہمیشہ خود پسند مغرور رہتا ہے۔ مکاری۔ اور فتنہ پرداز می۔
اس کا شیوہ ہے۔ ایک دوسرے کو لڑا دینا طلباء کو اشتعالک دینا
اور سکے بائیں ہاتھ کا کرتب ہے۔

اب سنئے کہ گوہر انسان کو اپنی قدرت اور قوت اور شقت کیچ تک

کوشش کرنا۔ اور اس سے استفادہ حاصل کرنا۔ اور سینہ بسینہ
 ان انعام غیر مترقبہ سے دوسروں کو فائدہ پہونچانا۔ اسکا کام اور فرض
 ہے۔ اور بنی نوع انسان کے دلوں کو نور معلومات سے منور
 کرنا بیشک اور بلاشبہ اسکے لئے سعادت ہے۔ مگر متعصب اپنی بد
 خصلتوں اور کم نصیبی سے ان اعلیٰ علوم و فنون کے حاصل کرینین
 محروم اور بد نصیب رہتا ہے اور تمامی علوم جدید اور ول چسپ اور
 مفید باتوں سے جو دولت غلمی ہے اُنکے وقفیت سے محض جاہل
 اور لالبد رہتا ہے۔ اوسکے دماغ میں امتیاز کسی پہلائی یا ثیرائی اور
 اوسکے نتائج پر غور کرینا باقی ہی نہیں رہتا اگر الضاف سے دیکھا
 جائے تو تمدن اور معاشرت میں جو زیادہ تر اہم اور ضروری النفع بخش
 فیض رسان باتیں۔ اور جس سے اظہار لیاقت اور ابنا سے جس کے نظروں
 میں باعث عزت و وقعت ہے۔ انسان کو اختیار کرنا ضرور اور لالبد
 ہے۔ مگر متعصب کے نصیون میں لکھا ہی کہاں ہے۔ جو اسکے نصیب
 دشمنان ہو۔ جو ابنا سے جس عمدہ صفات سے موصوف اور جکا وجود
 دنیا اور آخرت کیلئے تبرک مانا گیا ہے اُسے ہمیشہ متعصب کو عداوت قلبی
 انکی محبت ہمیشہ دور اور جطج۔ مصرع

ازل سے دشمنی ملاوس مارا اسپین بکتہ بین

دوستے۔ مدد دے چند مجاد کے ہمزبان اور آئین گو یون میں سے
یون۔ اور ہمارے ہوتے ہیں۔ متعصب کے طبیعت اُس طرف مائل ہی
ہیں ہوتی۔

ماحصل اسکا یہ کہ تعصب کے لفظ میں افراط و تفریط کا خیال
ضروری امر ہے۔ مصع

جو خال اپنی حد سے بڑا وہ سا ہو

بش شئی کو انسان مذموم سمجھتا ہے اور سکی دیدہ و دانستہ
سچ کرنا بیشک مذموم ہے اور جس شئی کو انسان قبیح جانتا
ہے اُسکو اپنی خیالات کے خلاف بُرا کہنا بیشک یہ بھی
مذموم ہے۔

کشن پر شاد عفی عنہ

پابندی وقت

عدم پابندی وقت کا اعتراض اقوام مہذب کے طرف سے عموماً
 کیا جاتا ہے وہ واقعی حق بجانب ہے۔ چونکہ اس ملک میں بسبب
 یگرا قوام یہودی و عیسائی و اہل اسلام وغیرہ کے کثیر التعداد قدیم
 اشدہ بند قوم ہنود ہے۔ لہذا زیادہ تر رجحان اس اعتراض کا اول
 ہی سمجھنا چاہی اور اس کا جواب دینا ہی اول پر ہی فرض ہے۔ یہ امر ہم
 تسلیم کر چکے ہیں کہ فی زمانہ درحقیقت ہندوؤں میں وقت کی پابندی تھی
 مگر یہ ضرور کہہ سکتے ہیں کہ تہذیب کے زمانہ میں جیسی پابندی وقت ہنود
 میں تھی ویسی کسی اور قوم میں نہ تھی بلکہ اس وقت باوجود ترقی تہذیب
 وہ نظر نہیں آتی عیب فی جملہ گفقی ہنرش نیز گھو حاسدوں کی عادت ہے
 کہ ہمیشہ معایب پر نگاہ کرتے ہیں مہر سے اغماص کرتے ہیں یہ خلاف
 انصاف ہے پابندی وقت کے فوائد سے ہم لوگ کما حقہ واقف تھے
 اور پورا پورا عمل درآمد اس کا کیا کرتے تھے بلکہ یوں سمجھنا چاہیے کہ جب
 تک یہ صفت ہم لوگوں میں پائی جاتی تھی ہم وطن بداری کرتے تھے اور جو

سے اور سو پہور وید دیس و محکوم بن گئے۔ قبل اسکے کہ ہم اپنے دعوے کا ثبوت ناظرین کے روبرو پیش کریں لفظ وقت کی تعریف کرنا مناسب سمجھتے ہیں۔ واضح ہو کہ ہر فعل کے کرنے میں کم و بیش وقت ضرور صرف ہوتا ہے جس طرح ہر شے کے ترکیب بدو و نغاصر نامکن ہے اس طرح وقت کو بھی جزو لاینفک سمجھنا چاہئے بلا شامل ہونے وقت کے کوئی فعل ظہور میں نہیں آسکتا چنانچہ ہندو میں جوتش شاستر کے ایجا د خاص تعین وقت ہی کے غرض سے ہوئی اس موقع پر پہر نکتہ چین لوگ یہ کہیں گے کہ جوتش لینے نجوم کو ہند ہی کے ساتھ کیا خصوصیت ہے۔ تمام غیر ممالک یورپ و ایشیا وغیرہ میں اسکار و لاج مدت سے ہے مگر ایسا نہیں ہے مٹرا فنشن وغیرہ جملہ محققین یورپ کے تحقیقات کے بموجب اسکے موجد ہندو ہی قرار پائے ہندو نام اسکا اہل عرب نے اسی سبب رکھا کہ ہند سے اونکے ماہتہ آیا۔ احسان فراموشی کر کے جو چاہئے بہ نظر ادعاے محض اپنے طرف اسکو منسوب کرے مگر ضمیر اسکی ہندوستان ہی کے طرف راجع ہونے ہے۔ چونکہ قدرت خود وقت کے پابند ہے یعنی کواکب کے گردش ایک سیاد معین کے اندرون اور رات کا ظاہر ہونا فضول تشنگانہ کا تغیر و تبدل و قیس علی ہا جملہ قدرتی افعال کے اوقات مقرر و معین آئندہ یہ قدرتی تا ثا دیں ہندو نے ضبط اوقات کے قواعد مقرر

کئے تمام دنیا کے موقون میں ہندو ہے وہ قوم ہے جو تاریخ افریقہ
 قیامت کبرے کے بتلا سکتی ہے اور صداقت و تائید اسکے علماء
 جیولوجی کے تحریرات سے ثابت ہو چکی ہے چار بجے صبح سے پہر
 رات گئے تک جو سونے کا وقت ہے اس عرصہ میں جقدر کاروبار
 دہنی و فتویٰ کا انجام ہر فرد بشر کو کرنا پڑتا ہے اس کے وقت کا تعین
 شاستر میں بہت شرح و ببط کے ساتھ کر دیا گیا ہے مثلاً رفع حاجت
 ضروری و غسل ہر روزہ و صبح کا کہنا اور دوپہر سے شام تک فکر معاش
 کا سرانجام حتیٰ کہ بی بی کے ساتھ ہمبستری کا وقت تک مقرر ہے جسکو
 باور نہ ہو وہ دیکھ لے اب یہی سعادت و نحوست وقت اس کے نسبت
 جہاں تک پہنچنے نامی نامی علماء شکرت و دریافت کیا تو یہی ثابت ہوا کہ یہاں بجا
 متاخرین ہے سور یہ سدانیت وغیرہ مصنفہ پنڈت بہا سکرا چاریہ دیکر مصنف
 قدیم کے کتب نجوم سے صداقت اس کی نہیں ہوتی براہمنہ گداے پیش
 نے اپنے شکم پروری کے لئے یہ ایجاد کی ورنہ جوتش و اصلی غرض ہی تھی
 جو اوپر ہم لکھے آئے میں پنڈت بابو دیو شاستری ساکن بنارس جو دو چار
 برس ہوئے کہ مر گئے خود اسکے قائل نہ تھے پنڈت بہا سکرا چاریہ جسکو
 سات سو برس کا عرصہ ہوا اور جس نے لیلادتی تصنیف کی صاف لکھتا
 ہے کہ کرہ زمین معلق ہے جو بوجہ کشش دیگر اجسام کی اسکو کہیں چڑ

ماہر نے اسے بھراں والے جوگای کے ٹیکہ لگانے کے سرور غیر
مقام تحریر کرتے ہیں نکلا ہے۔

مقام عوز والی صاف ہے کہ جب جزئیات امور میں ہندوؤں کو انضباط
ت کا خیال تھا تو بڑے بڑے کاموں میں کیوں ہوتا ہوگا یہ کہتا
نہیں کہ یہ پہلے ہی وقت کے پابند نہ تھے یہیں ضرورت تھی مگر
البتہ نہیں جو کچھ بھی تسلیم ہے۔

پنڈت پیمزین شاگر کا نبوری

چچل ناز

پہلا چہلاوا

گنگا کا اٹھان

چار کا گرجا ہی چاہتا ہے۔ ٹھیک پہلا پہر اپنی ہماری دنیا نو سے منور ہونیوالی ہے۔
ایک سکوت کا عالم۔ چورہ ستاٹا۔ انسان حیوان سب خواب میں۔ جانور اپنے پنہ
گہون لو نہیں دیکھے دبکے پڑے ہیں۔ سب تو آرام میں ہیں۔ مگر قین جاگنے
والوں کو نیند نہیں۔ ایک تو کلاک گھڑی۔ یہ کہت کہت میں بدستور معروف ہے
دوسرے زاہدان شب زندہ وار عشاق پاک پروردگار معروف تسبیح و تہلیل
ہیں۔ بحر عرفان میں غرق جنکو اپنی کچھ خبر ہی نہیں۔ سالکان راہ طریقت گوشہ نشین
خمول مست المست

اس قدر بادہ تو حید میں ہیں وہ مد ہوش

انکو اپنے سرو پا کی ہر خبر کچھ ہی نہیں

کے

میسرے وہ خوش نصیب لوگ جنکو برسوں کی دعا سے سحری و نیم شبی کے بعد خدا خدا کر
وصل منم برق دم۔ نصیب ہوا۔ مگر غم سحر کی صدا بے ہنگام نے آرزو کا

خون کیا۔ آدھی رات تک محنت مزدوری کر نوالے ستاے ہیں۔ ادھر سرزمین پر رہا کہ بیٹی نیند کا غلبہ ہوا۔ ساری کلفت دور ہو گئی۔ تہکاوٹ اور ماندگی کا ہوا گئی جو لوگ پہلی شب سے ہی خلوت خانہ سجا کر اپنے دلربا کے اشتهار میں بیٹھے آخر کار ناچار سو رہے۔ وہ مثل نحت خفتہ صبح تک سوتے ہی رہے۔ حضرت ان کا پاس ہے خواب خرگوش میں ہوں شب عیش و عشرت میں بسر کر کے پچھلی سے بھی تان کر سوئیں اور ونجے تک نکلین ہی نہیں۔ مگر یہ ممکن نہیں کہ بطور ذی شعور مرغ خانہ شالحان چار بجے سے یاد معبود حقیقی میں مصروف نہوں جب پچھلے پیر اکلمہ کہلیگی۔ ع کو کو کا شور فزع حق سرہ کی دہم۔ فرد سنیو گا۔ کسی سرسبز درخت سے آواز آتی ہے وہی کہانہ پی کہانہ اور جو بد نصیب بگ فراق یار کا صدمہ اوٹھائے میں او کو دلوں پر اس آواز کا عجب ہی اثر پڑتا ہے دیکھ کر کسی کچ سے اپنی خوش آئند بولی بولتا ہے۔ جھکل باغ راغ جہاں وہاں ہر قدم پر ایک نئی دلکش آواز سننی گا جس سے وہ لوگ بیشک محروم رہتے ہیں جنہوں نے اپنی کاہلی کے سبب سے کبھی سپیدہ صبح دیکھا ہی نہیں ۵

| | |
|-------------------------|----------------------|
| شب نیمہ گذشت و صبح سرزد | اے مرد خدا خواب تاکے |
|-------------------------|----------------------|

بعض خوش نصیب وصل یا ر کے فرے خلوت میں لوٹ کر بلا خوف اس وقت اپنی محبوبہ معشوقہ گھام گل اندام کے ساتھ منہری پر لیٹے ہوئے اور ایک جان دو قالب ہو کر مست و مدہوش پڑے ہیں۔ کوئی ستر سیدہ۔ بعد از فراق دلداد انتظار رب یا منہ مانگی مراد پا کر کسی جادو بہری نگاہ جادو شکر سے اپنے درد ہجر کا دکھڑا سا اور دل

حیران زندہ کا فوٹو کھینچ کر دیکھا رہا تھا وہ مراد دل پا کر آرام میں ہی جس پر بہ زان گذری
 ہوگی۔ وہ ضرور اس سین کے داد دینگے۔ ہر طرف سے پہونو کی ہنسی ہنسی مہک اویس
 پہونو کا بستر پر کھلائے ہونا دلیل ہیں کہ ضرور آج مصراع میان عاشق و معشوق
 اب وہ وقت آگیا۔ کہ ٹھن ٹھن ٹھن۔ گھڑ پالی نے چار کا گچھو کا اور کھلاک نے چار کا
 عمل بتایا۔ مرغ بے شکام نے پہر گھڑ کن کی بانگ لگائی۔ موزن نے مسجد سے -
 الصلوات خیر من النوم بکھر سبکو جگانا شروع کر دیا۔ اور اپنی دلکش اشد اکبر کی صدا
 سے توحید باری تعالیٰ اور اس کی عظمت کا ثبوت مخلوق کے دل پر جانا شروع کیا۔ اس جادو
 بہری آواز نے عاشقان اللہ کے دل پر وہ اثر کیا۔ جو لوہے کے ساتھ مقناطیس کے تار
 عالم بخودی میں اللہ کے خاص پیارے اور مقبول بندے مسجد و مکی جانب اپنی ملک حقیقی کی
 اطاعت اور بندگی کا ثبوت دینے کیلئے جا رہی ہیں۔ کوئی موزب کھڑا ہی۔ کوئی رکوع میں۔ مصراع
 تسلیم خیم ہو جو مزاج یار میں ہے۔ کامصدق ہے۔ کوئی اپنی خطاؤں سے منفصل ہو کر عاجزی
 سے سر بسجود ہو انوار اللہ میاں کو اپنی عفو جبرائیم کیلئے سار بارہی۔ دلبر کچھ عجیب کیفیت ہے جس کا
 محال ہے۔ اور جسکو وہی جانتے ہیں جو جانتے ہیں۔ ادھر شوالوں کی گنہٹوں کی صدائیں
 عاشقوں کے دلوں پر اپنا رنگ اثر جا رہی ہیں بہ صدائیں اشارہ دے رہی ہیں۔ اور زبان
 حال سو کہہ رہی ہیں۔ مراد مرسل جانان چامن و میثم بن ہود جس یو میڈارو کہ ہر بندہ محلیا
 آئے مٹی بند سونے والو۔ کس خواب خرگوش میں ہو۔ انہی کے متوالو جاگو۔ ہوشیار ہو۔ دیکھو
 اب وہ وقت آگیا ہے کہ تم اپنی یار سوجھا دیا اور تمہارا یار تم سے جدا ہو نیوالا ہے۔ بے یار

گھنڈا ر دن گنا جو اور مصیبت گنا ادا ہو۔ جدائی کی گڑھی سر پر گڑھی ہے۔ اب ان گھنٹوں
 کی صائیں ہوا کے جھوکوں بہت ہی گونج رہی ہیں اور انکی میٹھی میٹھی آوازیں سوتوں کے کانوں
 میں اپنی ایک جہو بچا کر منڈی ہو شاید کر رہی ہیں۔ جو لوگ اپنی اپنی جگہ سے ہو کر دن میں گھنٹوں کے
 پہلوں کی سیج پر نشہ عشق میں مست دم ہوش کلمے میں ماتہ دیکر زلف پر خم یا عشق
 پیمان کی طرح ایک دوسرے سے بغلیں آرام سے سو رہے تھے۔ اب وہ لوگ
 ہی ان شواہوں کے گھنٹوں کی صدا سے کچھ مست ہو کر ایک دوسرے سے علیحدہ
 ہو رہے ہیں۔ کسی نازنین کی جاوہری آنکھوں کی نظر آسمان کی طرف یکایک
 گزر گئی۔ معلوم ہوا۔ کہ صبح کے آثار نمودار ہوتے جاتے ہیں۔ جل جلالہ
 وہ میٹھی میٹھی خند کا نور ہو گئی۔ چرخ جو جگہ گارہے تھے شب وصال
 سے رخصت کا پروانہ لیکر حسرت اور یاس کے سات ٹٹمکے خاموش
 ہو رہے ہیں۔ بعض بعض لب جو سہریوں کے سرانے اور گول میز پر
 پرجائے گوتی ہی تک جھلکا رہے ہیں۔ اس خوش نما وقت میں ہماری
 ہیروین دپاروتی، جو اپنی پیاری ماں سے لپٹ کر ایک چار پائی پر
 سو رہی تھی۔ چٹ سے ہوشیار ہوئی ادھر صبح کے آثار جو نمودار پائے
 بہت ہی گہرا کر اٹھ بیٹھی ادھر اپنی پیاری ماں کو جگایا دپاروتی، ”ماں کا باز
 نکال کر۔“ اومان۔ پیاری ماں۔ دپاروتی کی ماں کیا سوئی ہے۔ سویرا
 ہو گیا ہے۔ آج تو دسہرا ہے۔ ہکویت بلکہ گکھاجی کا ایشمان گنا ہو۔ لیلادوتی

پاروتی کی مان نے چونک کر کہا۔ مان ٹپی کیا ہو۔ کیا تڑکا ہو گیا۔ ارے رام
 رام۔ میں نے تو ابھی تھوڑی دیر مہوی نکلیہ پر سر رکھا۔ کروٹ بھی نہیں لی
 کہ بہو رہ گئی یہ ہلکا اٹھ بیٹھی۔ اور پیاری پاروتی کی سندر صورت موہنی موت
 کی چٹ چٹ بلائیں لیکر اٹھ کھڑی ہوئی۔ ہماری ہیروین کی عمر کا یہ سترہواں
 مبارک سال ہے جسکو سوئیٹ سونٹین۔ کہنا خالی از لطف نہیں۔ آغاز
 شباب کا عالم جیسی بہار کا موسم۔ حُسن و لغز و جمال خوش افروز۔ خوش اندام
 گلہام۔ حُسن نکمیں۔ گورا گورازنگ۔ گدرا یا گدرا یا بدن۔ نازداد و غمزہ و کرشمہ
 یہہ اوکے باندیاں ہیں۔ طرار حاضر جواب۔ شوخ و شنگ چھل گٹھی میں ٹپری
 ہے۔ یہہ سب کچھ مگر علم سے بے بہرہ۔ مان زبان شستہ تھی۔ روزمرہ
 صاف محاورے یاد۔ بول چال میں جادو کا اثر کیون نہو۔ چٹپٹ سے انگو پریس
 میں ایک نیک نجت مسلمان لایق بی بی رہتی تھیں اوکو گودون پلی تھی۔ اُس نیم
 کی صاحبزادی اور ہماری ہیروین کی دلی الفت آپس میں مٹنے بولی بہن غرض
 لیلادوتی اور پیاری پاروتی دونوں مٹے دھوکر پاروتی کی دو بھولیوں کو محلہ
 میں سے ساتھ لیکر بہت تیز قدم کے ساتھ گنگا جی کے اشناں کے شوق
 میں جا رہی ہیں۔

یہ دونوں مان بیٹیاں اور محلے کے چوکریاں اشناں کو دلی عقیدت کے
 ساتھ چلین تینوں چوکریاں غیب میں اوڑھ کر بند یا بھی ماضی پرانگ میں سیندر بھی

پاؤن سے چھٹا چہم کی آواز بھی آرہی ہے ایس میں چہل بھی ہوتی جاتی ہے
 ایک دوسرے کو ڈھکیلتی بھی ہے ایک نے دوسرے کو چٹکی لے لی۔ بوڑھیا
 بھی زندگی کے دن پورے کرتی ہوئی گرتی پڑتی اٹھتی بٹھتی چلی ہی جاتی تھی
 خلق خدا کا ہجوم۔ ریل پیل دھم دھکا غرض کہ پو پھٹن کے وقت یہہ قافلہ
 جسکی قافلہ سالار لیلادتی تھی داخل منزل مقصود ہوا۔ آسمان روشن صمیرن
 کے دل کی طرح صاف دریا گنگ کا پانی آب زمزم کے مانند شفاف
 دور سے نظر آیا۔ مگر قریب جو پہنچے تو منجھار کا پانی اسقدر صاف کہ سوئی
 تک بھی ہو تو دیکھ لیجئے۔ رائی صاف دکھائی دے۔ مگر جون جون کنا
 قریب آتا جاتا تھا۔ پانی گندلا ہوتا جاتا تھا۔ لیکن نہانے والے جوش عقیدہ
 سے نہاتے تھے۔ گندے پانی کے قطرہ دن کو آب گوہر سے زیادہ با آب
 و تاب پاتے تھے۔ اکثر وہی کا مذہبی عقیدہ ایسا جما ہوا تھا۔ کہ اس پانی سے
 منہ بھی دھوتے تھے۔

لیلادتی اور پاروتی مع اپنی بھولیوں کے ایک گھاٹ پر گئیں۔ اس گھاٹ
 والے کا نشان چتر ہی تھا۔ لیلادتی ہمیشہ اسی گھاٹ پر نہاتی تھی۔ یہاں ہر
 ہجوم عام۔ کپڑے ازار کر دو دو غوطے لگا کر اپنے زخم میں سرک کا ایک بہت
 بڑا کونا دبا کر انہوں نے کپڑے بدلے اور ٹکا لگا کر آئینے میں منہ دیکھا
 ان تینوں بھولیوں نے منہ دیکھا مضائقہ نہ ارد۔ پاروتی تو خوبصورت تھ

ہی وہ دونوں بھی بُری نہ تھیں۔ اور ہزار حُسن کا ایک یہ کیا کم حُسن تھا کہ تینوں
 کی تین نوخیز تھیں۔ ایک تیرہ۔ ایک پندرہ۔ ایک سترہ۔ انہوں نے جو
 ننگہی چوٹی کر کے بن سونر کے آئینہ دیکھا تو می زبید۔ مگر دل لگی دیکھو۔
 کہ بی لیلادتی صاحب کو اپنے حُسن کے نظارے کا خود شوق ہوا۔ پورا
 مَنہ مہاسے لوگ دیکھیں تا سہ۔ ان کے نزدیک ابھی اُسی مصحف دیکھنے
 کے دن تھے۔ لیلادتی نے گھائٹے کو اپنی حیثیت کیوفاق ایک چوٹی دی
 اب دن چڑھ آیا۔ آفتاب نے جلوہ نورانی دکھایا۔ اتنی میں آواز آئی۔
 (نیکلٹھ۔ وسہرے کا دن) نیک شکون سمجھ کر لیلادتی نے کہا شکو۔ دیکھو
 نیکلٹھ اور یہ کہکرا اور نیکلٹھ دکھا کر دو پیسے چڑیا کو دے اب اشنان کی
 ذرا کیفیت سُنئے۔ عورتیں مذہبی خیال سے بکثرت تھیں چوڑاٹھائی گیر سے
 اچلے گرہ کٹ بھی اپنے اپنے پیشے کے لئے میلے میں جمع تھے۔ کسی کی چاند
 چوڑی اتر گئی۔ کیلے کان کی بالی ندارد۔ کیسا جوتا دریا پر سے غائب کیلی اٹکھہ
 چوک۔ اوچھتری چوڑا صاحب کے باپ کی۔ کوئی غل مچاتا ہے۔ وہ رومال
 لئے بہا کا جاتا ہے۔ کیلے جیب سے گھڑی ندارد۔ ارے ابھی ابھی گئی
 تھی۔ ابھی کوئی مار لیگیا۔ دو ایک چوڑا کڑے بھی گئے۔ جھڑٹ کے خیمے کے
 ارد گرد پولیس والے میلے کے چوڑوں کو لئے ہوئے موجود۔ کہیں بید
 پڑ رہے ہیں۔ کسی کو قید سخت۔ کوئی حالات میں شوقین رنگیں مزاج اور ہی

اُوہیڑیُن مین تھے اُن کو سواے پرائی عورتوں کے گہورنے کے اور کوئی کام ہی نہیں۔ بد وضع لوگ۔ اسکے ہم قایل نہیں۔ کہ

بتون کو جو دیکھا گئے کیا ہمارا

خدا کی خدائی مت شا ہمارا

پن

یہ سب زبانی داخلہ ہے۔ ایسے صاف باطن مفیدی دو چار شاید ہوں۔
آب سنئے کہ ایک مندر کے چوترے پر لیلادتی نے خو پنچ والے کو بلایا۔
اور کہا۔ تین تین آنے کی مٹھائی سب کو الگ الگ دونوں مین دے۔
مٹھائی والا گھبرو تھا۔ اور چلتا پڑتا۔ سب کو تین تین آنے کی تول دے
اور پاروتی پر ایسا ریچھا۔ کہ پانچ آنے کی تازی گرام گرم مٹھائی دی۔
پاروتی ایک چالاک چوگر سی۔ جسو چلتا پڑا کہتے مین سمجھ گئی۔ کہ یہ لٹوٹا
مجھ پر ریچھ گیا۔ جب اسکی مان پانی پلانے والے برہمن کو بلانے گئی۔
اوس نے خو پنچے والے سے کہا۔ (کیون جی گھبرو کہو تمہاری شاہی
وادی بھی ہوئی ہے یا ابھی ٹھیل ہی ہو) اتنا پوچھنا تھا۔ کہ اوسکی پیچین
کہلگین۔ اور سکر کیوں جواب دیا۔ (ابھی تو ہمارا بیاہ نہیں ہوا ہے۔ مان
اب پاس ہے تو ہو جائے۔

ایک بھڑی نے میرا تہہ دیکھ کر کہا تھا۔ کہ ایک جینے سوا جینے مین تیرا
بیاہ ہو جائے گا۔ اور کسی میلے مین ہوگا۔)

روتی پوچھ اس سے بڑھ کے میلا کیا ہوگا۔ تیرا نام کیا ہے۔ اور
ہو کون لوگ۔

بہرو۔ ہمارا نام گبھرو ہے۔ اور جات کے ہم باہمن مین۔ کان گجھ۔
روتی۔ قنوجیا باہمن تو ہم بھی مین۔

بہرو۔ بہت خوش ہو کر آپکا نام کیا ہے۔
روتی۔ ہمارا نام سنولیا۔

بہرو۔ واہ واہ۔ تو پہر کیا پوچھنا ہے۔ ہم گبھرو تم سنولیا۔ ہم بھی باہمن تم بھی
ای جوان تم بھی جوان۔ تو بھڑری کا کہنا تو سچ نکلتا سمجھ میں آتا ہے۔

روتی نے کہا ارے دوانے مین اب تجھے چوڑتی کب ہوں۔ مین تو
ہے ایک گھنٹا بہر سے دیکھ رہی تھی۔ مان ایک بات سے کہ بہو نرمی پہری
سے گی۔ مین کوئی بازار می عورت نہیں ہوں۔ لے لابر فی تو قول دے۔

ہر دو چوچر والا جان تو دیتا ہی تھا۔ خوش ہو گیا۔ جامی مین پہو لے نہیں
یا۔ فوراً برفی تول دی۔ اور مفت اور کہا میری کہا تر سے کلند

لیجے۔ جب یہ تول چکا۔ اور وہ لے چکی۔ تو پاروتی نے کہ ایسے ایسے

دون کو چرائی اویٹھی مٹی با تو ن سے احمق بنا چکی تھی۔
آتا آتی ہونگی۔ تو جا۔ اور کل دو پہر کو میرے مکان پر۔

پاس ایک مکان مول لیا تھا۔ وہاں جانیکی تیاری ہوئی۔ کہ اس مکان کو
 کہول کر کہانا پکے اور دن بہرہ میں رہیں۔ کچھی پاروتی کے پاس تھی۔ پاروتی
 اور دونوں بھولیاں تیز تیز چلیں۔ اور لیللاوتی آہستہ آہستہ جانے لگی
 راستے میں پاروتی نے بڑے بڑے تماشے کئے۔ میلے بہرہ کو اپنی طرف مٹا
 کر لیا۔ اگڑتی ہوئی ادھر سے ادھر سے ادھر سے ادھر سے ادھر سے ادھر سے ادھر سے
 دل چلا جان شوقین زنگیلا دیکھا۔ اس سے چھٹرخانی ضرور کی اگر
 ایسا ہی روکھا پسکا ہوا تو چپ رہا۔ اور جو وہ بھی رسیا ہوا تو چوٹیں چلنے
 لگیں۔ پاروتی ہی جگت لڑنے میں طاق۔ پچاسون مردوں سے گلچپ
 ہوئی۔ چوٹکھا لڑتی تھی۔ گہار لڑتی تھی۔ کسی سے بند نہیں۔ چاق چوند
 میلے بہرہ کے اکھین اسکی جانب۔ اس طرح دودو گال نہتی بولتی۔ چوٹکھا
 لڑتی بی پاروتی صاحب مع بھولیوں کے اپنے نو خرید مکان پہنچیں

کشن پرشاد عیسیٰ

- جو ہنسی پر ہنسنا اور ہنسی پر ہنسنے کا شعر

شعر شاعری کی بحث

بند گانہ زند گانہ

عاجناب بہاراجہ پیشکار بہادر وزیر فوج آصفی نے ایک قصیدہ شکر و خدمت
 صیغہ حیدر آبادی کے شاعر کے کیلئے تقریب سعید سالگرہ مبارک اعلیٰ حضرت
 خلد اند ملکہ طرح کے مصرع پر سرکار مدوح اٹان نے تصنیف فرمایا تھا اس قصیدہ
 کے ایک شعر پر کسی صاحب نے گنہام خطا پوچھ رہے ہیں جیسا ہے جسکا خلاصہ
 دین حیدر آبادی ہون اور ملکی ہونے کے سبب میراجی خوش ہوتا ہے۔ جب میں کہتی رہا
 کو قابل اور لائق پاتا ہوں مگر تعجب ہے کہ اتنی بڑے اور عالم پیشکار صاحب بہادر نے
 ایک بڑی غلطی کی وہ یہ ہے۔ ۵

| | |
|------------------------------------|---------------------------------|
| یہ غلط ہے کہ بڑا حاتم طائی تھا سخی | میر محبوب علی شہ سا تھا کہ بہاؤ |
|------------------------------------|---------------------------------|

باؤل کو باؤل لکھا ہو غیاث اللغات میں بحوالہ منتخب لکھا ہو دباؤل کو بکوال معنی
 بخشنہ و سخی، تم کلامہ یہ اعتراض جو نیک نیتی پر مبنی ہے اٹھ جاتا ہے۔ اور یہ شعر شل
 ماہ میر بن لکھی چاند کی طرح خوف سے صاف نکل آتا ہے۔ واضح ہو کہ جب شاعر عمدہ کوئی
 غلطی کرتا ہے۔ تو اسی شعر میں خود اپنی غلطی کا خوبصورتی کے ساتھ اعتراف کر لیتا ہے
 عیب عین حسن ہوتا ہے۔ حافظ ترشیزی کی غزل کا مطلع مسکت حضم جواب ہے ۵

| | |
|--------------------------|--------------------------------|
| صلح کار کجاؤ من خراب کجا | بین تفاوت راہ از کجا ست یا کجا |
|--------------------------|--------------------------------|

مصرع اولیٰ امین من خراب سکون با موعده اور مصرع ثانی من تا بہ یقین باہر۔ مگر حافظ نے
 تو خود اقرار کر لیا کہ۔ صلح کار کجاؤ من خراب کجا، مارا یا صلح چہ سرو کار۔ اور پھر لکھا
 دیگر تفاوت راہ کس قدر ہے کہ خراب کجا اور کجا۔ کجا قافیہ لایا ہوں۔ اسی طرح غالب دہلوی نے

اُردو کا فوٹو

سنسکرت اور برج بھاشا کی روشنائی سے اُردو کی تصویر کینیچی ہے اور دوسری زبان کی لفظوں نے اس گھڑی گھڑا سی پیاری تصویر پر اپنا رنگ لگا کا کام کیا۔

زبان اُردو کی طبیعت ایسی ملنسار واقع ہوئی ہے کہ ہر زبان سے مل جل کر اپنا جمال ہر وقت نئی وضع اور پیار سے لباس میں دکھلا دے۔ تمام عالم کو اپنا شیدا و فریفتہ بنا رکھا ہے۔

سنسکرت اُردو سے ملگئی۔ عربی فارسی کو دیکھا خیر مقدم کیا۔ اب انگریزی الفاظ کو اپنے دلفریب لباس آرائش میں اس طرح جگہ دے رہی ہے کہ گویا منتظر ہی بیٹھی تھی۔

سلسلہ ہجری میں جبکہ شہاب الدین غوری نے (راے پتھوہ) پر فتح پائی تو (چند گوی) نامی شاعر نے (پر تھی راج راسا) لکھا جس میں اکثر

الفاظ فارسی عربی کے ادنیٰ اصلی زبان سنسکرت کے ساتھ شامل ہیں چنانچہ
 ہجرام - پیغام - سلطان - سلطان - بات شاہ - بادشاہ - خلک - خلق
 حجت - حضرت - ایسے اکثر الفاظ ہیں جو سنسکرت کے ساتھ جوئی دامن کی
 مصداق ہو رہی تھی اور یہی اقلاط ہیں جو اپنے رنگ میں ایک نیا خاکا
 پیدا کر دئے آخر ہندوہ صدی عیسوی میں کہ (سکندر لودھی) کا زمانہ تھا
 یہ ہوا کہ (کالیستہ) فارسی بڑے بکر شاہی دفتر میں ملازم ہونا شروع ہو
 اور ان لفظوں کو ادنیٰ اصلی زبان کے ساتھ مل جل کر عوام کی زبان پر
 آنے کا اور زیادہ موقع ملا -

رفتہ رفتہ اکر کے بعد سے مسلمان ہندو باہم شیر و شکر ہو گئے اور ایسا ہی
 ادنیٰ اصلی زبان سنسکرت میں فارسی عربی کے مخلوط سے ایک دوسرا
 رنگ پیدا ہو گیا -

کبیر (بنارس کے رہنے والے) کی تصانیف اور دھرمین اور (گرو نانک)
 جو شقہ ہجری کے بعد فوت ہوئے ہیں، کے کلام میں فارسی عربی کے
 الفاظ موجود ہیں اور ادنیٰ میٹھی میٹھی اصلی زبان کے اوٹ میں آفتاب
 عالم تاب کی طرح چپ چپ کر اپنا جلوہ دکھا رہے ہیں -

کیا یہ ممکن تھا کہ ایسے ایسے نامی لوگ اپنے دوہرون میں فارسی لفظ
 بول جاتے ہیں تو گفتگو میں عوام الناس اس سے زیادہ نہ

بولتے ہونگے۔

شاہجہان کے زمانہ میں اقبال تیموری کا آفتاب اوج پر تھا بون تو مسلمان بھی یہیں کی زبان کو اپنی زبان سمجھنے لگے تھے اور اس زبان کو بڑے شوق اور محنت سے بولتے تھے اور جتنا یہاں رہنا بسنا اور استقلال زیادہ ہوتا گیا اور تار و زریروں سے ترکی نے ضعف اور یہاں کی زبان نے زور پکڑا۔

دلی دار الخلافہ ہوئی۔ بادشاہ اور ارکانِ دولت نے وہاں رہنا بسنا اختیار کر لیا۔ اہل قلم۔ اہل سیف۔ اہل حرفہ۔ تاجر وغیرہ اور ملک ملک شہر شہر کے آدمی ایک جگہ جمع ہوئے غرض کہ باہمی ارتباط اور خلا ملانے (اسکو شاہجہان کا اقبال کہنا چاہئے) ایک خاص زبان کو خاص عام میں (اردو) کے لقب سے منسوب و مشہور کر دیا۔

اردو کا تولد عہد شاہجہان سنہ ہجری میں ہوا اور دلی مولد گاہ ہے۔ اسکی خوش اقبالی اور خوش رواجی قابلِ رشک ہے کہ خود اردو دلی سے نکلی جسکا چراغ دلی کی بادشاہت کے ساتھ گل ہونا چاہئے تھا۔ پھر بھی اگر بیچون بیچ ہندوستان میں کھڑی ہو کر آواز دین کہ اپنے ملک کی زبان کیا ہے۔ یہی جواب سنیں گے کہ۔ اردو۔ اردو۔ اردو۔ اردو۔

شاہ اورنگ زیب عالمگیر کے عہد میں تخمیناً سال ۱۶۵۹ء سے ۱۶۸۶ء کے
پر وہ بین اکثر اپنا پیارا جلوہ دکھلایا کی۔

ابھی اسکا لڑکپن تھا شمس ولی اللہ المتخلص ولی (جو اردو کا پہلا شاعر ہی)
اسپر شبید اہوا لکرا اسکا ابتدائی زمانہ تھا اسلئے اردو بلحاظ اس
زمانہ کے متروک الفاظ میں گہری رہی۔

ہمن کو۔ بکو۔ تیت۔ ہمیشہ۔ مکہ۔ منہ۔ پگانا۔ پکانہ۔ نین۔ آنکھ۔
تیر و مرزا کے زمانے میں اردو نے کچھ کچھ ہوش سنبھالا تاہم
اونکے دور میں ہی بول چال میں اکثر الفاظ ایسے مروج رہے جو
رفتمہ رفتہ زمانے کے تغیرات کے ساتھ متروک و متغیر ہوتے رہے۔
جب ناسخ و آتش نے ملک سخن پر قبضہ کیا اردو نے بھی زینہ
طفولیت سے دائرہ تمیز میں قدم جمایا یہاں تک کہ جون جون
وہ پہلوانان سخن معرکہ آرا رہے اوسکی جوانی چڑھتی گئی۔

گو بعض بعض الفاظ ایسے ہیں جو اس زمانہ کے اعتبار سے متروک
ہو گئے ہیں لاکن وہ کچھ اردو کی شوخی اور جوانی کا اُسنگ ہے
اور کچھ تو زمانے کے انقلاب کا رنگ ڈھنگ۔

محمد عزیز الدین خان عزیز

